

PEDAGÓGIAI PROGRAM

*„Budapest Táncművészeti Stúdió”
Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti
Iskola*

OM AZONOSÍTÓ: 200672



2022-2023 Tanév

1	A nevelési-oktatási intézmények pedagógiai programjára vonatkozó jogszabályi előírások.....	5
2	Az iskola nevelési programja.....	8
2.1	A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai..	8
2.2	A pedagógiai munka feladatai, eszközei, eljárásai.....	10
2.2.1	A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	11
2.2.2	Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	13
2.2.3	Az iskola egészségfejlesztési feladatai.....	14
2.3	A táncos képzés specialitásai közé tartozik, hogy a tanulók számára biztosított a mindennapos testedzés, mely az egészséges élethez szükséges mozgáskultúrát fejleszti.....	16
2.3.1	Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása	16
2.3.2	A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	18
2.3.3	A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok:.....	20
2.3.4	Az egyéb foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:.....	20
2.3.5	A diák-önkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai:.....	22
2.3.6	A szabadidős tevékenység közösségfejlesztő feladatai:.....	22
2.3.7	A pedagógusok részletes feladatait munkaköri leírásuk tartalmazza.	22
2.3.8	Az osztályfőnök feladatai.....	23
2.3.9	A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység.....	25
2.3.10	A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek.....	25
2.3.11	A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program.....	26
2.3.12	A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése.....	27
2.3.13	Az ifjúságvédelmi feladatok ellátása.....	28
2.3.14	A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység.....	28
2.3.15	Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje.....	29
2.3.16	A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák.....	30
2.3.17	A szülők közösségét érintő együttműködési formák:.....	30
2.3.18	A pedagógusok közösségét érintő együttműködési formák:.....	31
2.3.19	Az intézmény partnereinek együttműködési formái:.....	32
2.3.20	A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai.....	34
2.3.21	A felvétel és az átvétel – Nkt. keretei közötti – helyi szabályai.....	35
2.3.22	Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai.....	37
2.3.23	A táncművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszere.....	38
3	Az intézmény helyi tanterve	39
3.1	Bevezetés.....	39
3.2	Alapfokú művészeti iskola	39
3.2.1	Az alapfokú művészetoktatás tantárgyszerkezete, tanszakai, óratervei és pedagógiai szakaszai, a tantárgyak általános fejlesztési követelményei, a művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. sz. melléklete alapján	40

3.2.2	A választható tantárgyak és a pedagógusválasztás szabályai.....	57
3.2.3	A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, a szorgalom minősítésének elvei iskola értékelési rendje, osztályzás, felsőbb osztályba lépés feltételei, a tanuló jutalmazása.....	58
3.2.4	Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai, szükség esetén különbözeti vizsgával, egyéni segítségnyújtással, türelmi idő biztosításával vagy évfolyamismétléssel.....	61
3.2.5	A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	61
3.2.6	Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének rendje, az otthoni felkészüléshez előírt feladatok meghatározásának elvei és korlátai.....	65
3.2.7	Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei	66
3.3	Szakköznevelési intézmény.....	66
3.3.1	A választott kerettanterv megnevezése.....	66
3.3.2	Időbeli hatály:.....	67
3.3.3	A tantárgyak rendszere és időkeretei:.....	68
	A párhuzamos művészeti képzés és az érettségi utáni szakképzés heti, évi (36 hétre, illetve 32 hétre) és teljes képzési idő alatti óraszámjai (kifutó):.....	68
	A párhuzamos művészeti képzés és az érettségi utáni szakképzés heti, évi (36 hétre, illetve 31 hétre) és teljes képzési idő alatti óraszámjai (felmenő 2020-tól):.....	70
3.3.4	Érettségi vizsgatárgyak.....	78
3.3.5	Érettségi vizsgatárgyak témakörei.....	79
3.3.6	Projektoktatás.....	84
3.3.7	A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	85
3.3.8	Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái .	85
3.3.9	A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei.....	88
3.3.10	A tanulók fizikai állapotának, edzettségének méréséhez szükséges módszerek.....	88
3.3.11	Az iskola egészségnevelési és környezeti nevelési elvei.....	89
3.4	Erőforrások:.....	93
4	Alapelvek, jövőkép, célok:.....	95
4.1	Konkrét célok:.....	96
4.1.1	A tanulók jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei.....	97
4.1.2	A magatartás értékelésének elvei.....	97
4.1.3	A szorgalomjegyek megállapításának elvei.....	98
4.1.4	A jutalmazás, fegyelmezés iskolai elvei.....	99
5	A szakköznevelési intézmény szakmai programja.....	100
5.1	Bevezetés.....	100
5.2	Mindkét képzési forma adatai:.....	100
5.3	A szakképzésbe történő belépés feltételei.....	101
5.4	A szakképzés szervezésének feltételei.....	101
5.5	Időbeli hatály:.....	102

5.6	A kapcsolódó szakképzési jogszabályok megnevezése	102
5.7	A Tantárgyak rendszere és időkeretei	103
5.7.1	A párhuzamos művészeti képzés heti, évi (36 hétre, illetve 31 hétre) és teljes képzési idő alatti szakmai óraszámai (kifutó)	103
5.8	Szakmai és vizsgakövetelmények fő szabályai	116
5.8.1	Szakmai követelmények	123
5.8.2	Vizsgáztatási követelmények	123
5.8.3	A komplex szakmai vizsgára bocsátás feltételei:	123
5.8.4	A komplex szakmai vizsga vizsgatevékenységei és vizsgafeladatai:.....	123
5.8.6	megnevezésű szakmairány komplex szakmai vizsga vizsgatevékenységei és vizsgafeladatai:.....	124
5.8.7	A vizsgatevékenységek szervezésére, azok vizsgaidőpontjaira, a vizsgaidőszakokra, a vizsgatevékenységek vizsgatételeire, értékelési útmutatóira és egyéb dokumentumaira, a vizsgán használható segédeszközökre vonatkozó részletes szabályok:	126
6	ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK.....	127
6.1	1. számú melléklet	129
6.2	2. számú melléklet	176

1 A nevelési-oktatási intézmények pedagógiai programjára vonatkozó jogszabályi előírások

Érintett jogszabályok:

- 190/2011. törvény a nemzeti köznevelésről
- 20/2012 (VIII.31.) Emmi rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 110/2012 (VI.4.) Korm. rendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- 100/1997. (VI. 13.) Korm. rendelet az érettségi vizsga vizsgaszabályzatának kiadásáról
- 106/2012. (VI. 1.) Kormányrendelet Az érettségi vizsga vizsgaszabályzatának kiadásáról szóló 100/1997. (VI. 13. Kormányrendelet módosításáról. (M.K.2012. 65.sz. (OH !)
- 2012. évi CXXIV. törvény a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény módosításáról
- 229/2012. (VIII. 28.) Korm. rendelet a nemzeti köznevelésről szóló törvény végrehajtásáról (MK 2012/112)
- a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- az oktatási igazolványokról szóló 362/2011. (XII. 30.) Korm. rendelet
- 368/2011. Kormányrendelet az államháztartásról szóló törvény végrehajtásáról
- 150/2012. (VII. 6.) Korm. rendelet az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről
- A 26/2018. (VIII. 7.) EMMI rendelet A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet módosításáról

Az iskola rövid története

Az iskolát 2005-ben ambiciózus táncpedagógusok alapították, akik olyan neves koreográfusoktól tanulták a táncművészetet, mint Somogyi Tibor koreográfus, Földi Béla, a Budapest Táncszínház koreográfusa, Seregi László balett művész, koreográfus, Tímár Sándor koreográfus.

Működésünket alapfokú művészetoktatási intézményként, valamint szakképzési évfolyamokkal működő szakközépiskolaként kezdtük meg.

Táncművész, táncpedagógus kollégáink szakmai tapasztalatai is azt erősítették meg bennünk, hogy magas szintű szaktudással rendelkező táncosok képzéséhez több évi folyamatos, mindennapi gyakorlás, kemény munka szükséges.

2007 szeptemberétől ezt az igényt leginkább a párhuzamos művészeti képzési formával tudjuk kielégíteni.

A párhuzamos művészeti oktatást a 8. évfolyamot befejező tanulók számára biztosítjuk, tanulóink egy időben, egy intézményen belül kapják meg a közismereti képzést, valamint a szakmai képzést. Mind a párhuzamos képzésen részt vevő tanulók, mind az érettségire épülő két évfolyamos szakmai képzésben részt vevők színházi táncos szakképesítést szereznek (OKJ 54 212 09).

A 2018 szeptemberében kezdődő általános iskolai oktatást 2020. júniusban megszüntettük, az alapfokú művészetoktatás benn maradt a tevékenységi körben. Így többcélú, összetett iskolaként folytatjuk az oktatást-nevelést. A fenntartó és az intézmény vezetőségének célja, hogy óvodás kortól kezdve vezesse végig a diákokat a közismereti és a szakmai oktatás lépcsőfokain, ezzel megfelelő utánpótlást teremtve a szakgimnáziumi képzéshez.

Az intézmény neve: **„Budapest Táncművészeti Stúdió” Szakgimnázium és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény**

OM azonosító száma: **200672**

A fenntartó neve: **Stúdió Zene- és Táncművészeti Alapítvány**

A fenntartó címe: **1147 Budapest, Miskolci u. 141-145.**

Az intézmény székhelye: **1147 Budapest, Miskolci u. 141-145.**

Az intézmény típusa: többcélú, összetett iskola;

- szakgimnázium
- alapfokú művészeti iskola

Az intézmény évfolyamainak száma:

- szakgimnázium
 - párhuzamos képzés 1-5. évfolyam
 - kizárólag szakképzési évfolyammal 1-2. évfolyam
- alapfokú művészeti iskola
 - alapfok 1-6. évfolyam

Az alapító okiratban meghatározott, az intézménybe felvehető maximális létszám:

szakgimnázium	145 fő
alapfokú művészeti iskola	75 fő

2 **Az iskola nevelési programja**

2.1 *A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai*

Intézményi alapelveink és értékeink

Iskolánk pedagógiai programja úgy épít az Alaptörvényben, a köznevelési törvényben, a Nemzeti Alaptantervben megfogalmazott értékekre, hogy kiemelten fontosnak tartja a mesterségbeli tudás megszerzése mellett a szakmai és általános műveltség egyenértékűségét és harmóniáját, mivel a művészeti képzés esetén az általános műveltség nemcsak a személyiség minél teljesebb kibontakoztatásának feltétele, és a szakmai műveltség alapja, de egyben ez utóbbinak része is. Ugyancsak kiemelten fontosnak tartja a képzés tartalmának nemzeti és az európai-humanista jellegét, e kettő egyenértékűségét és harmóniáját, hiszen a művészetek egyaránt kötődnek a nemzeti és az európai kultúrához, nemzeti jellegük és európaiságuk egymást feltételezi, harmóniájuk az azonosságtudat kialakításának, a nemzeti kultúra ápolásának, a világban való tájékozódásnak és megfelelő minőségnek alapja és feltétele.

Az intézményünkben megvalósuló nevelési, tanítási-tanulási folyamat teret ad a színes, sokoldalú iskolai életnek, fejleszti a tanulók önismeretét, együttműködő készségüket, edzi akaratukat, hozzájárul életmódjuk, szokásaik, az értékekkel való azonosulási képességük fokozatos kialakulásához, meggyökeresedéséhez. A pedagógiai folyamat az egész ember nevelésére irányul, törekszik a szellemi és a testi teremtképesség valamint a tehetség kibontakoztatására. A személyiségfejlesztő célok, illetve az egész cél és feladatrendszer a fentiek figyelembevételével kerültek meghatározásra.

A képzés során tanulóink betekintést nyernek a művészeti élet mindennapjaiba. Az iskola színpadi fellépések szervezésével, pályázatok felkutatásával, portfólió készítésével, alapvető jogi kérdések megválaszolásával segíti naprakész, önálló alkotói személyiségek kinevelését.

Iskolánk létrehozásánál fontos szempont volt egy művészeti sziget kialakítása, ahol az oktatás tanulóink egyéniségéhez igazodik, nagyfokú szabadságot biztosítva, következetes szakmai kontrol mellett. Igyekszünk a legszelesebb palettáját bemutatni a táncművészet különböző irányzatait, felkínálva a lehetőséget tanulóinknak arra, hogy a megismerés és választás szabadsága által alakíthassák ki autonóm művészi egyéniségüket.

Az intézmény pedagógiai programja szem előtt tartja a lelkiismereti- és vallásszabadság, illetve vallási-és ideológiai pártatlanság, a tolerancia és méltányosság alapvető értékeit.

A képzés alapelvei, célja

A **szakgimnáziumi** nevelés során elsődleges célunk olyan középfokú kreatív művészeti szakemberek képzése, akik az ötéves oktatási időszak alatt széleskörű elméleti és gyakorlati szaktudásra tesznek szert, és magas színvonalon sajátítják el választott mesterségüket. Mindezek birtokában kellő magabiztossággal és hozzáértéssel, magas szintű technikai jártassággal gyakorolhatják szakmájukat, illetve felkészülten jelentkezhetnek hazai és külföldi művészeti továbbtanulásra.

A minőségi szakmai képzés mellett kiemelten fontosnak tartjuk a folyamatos megújulásra, rugalmas és friss gondolkodásra, valamint önálló véleményalkotásra képes, nagy munkabírású, autonóm művészi egyéniségek nevelését.

Célunk továbbá, hogy az átlagos tudással, felkészültséggel rendelkező tanulóink a képzési módszereink segítségével magasabb tudásszint és magabiztosabb alkotói hozzáállás birtokában fejezzék be iskolai tanulmányaikat.

Az **alapfokú művészetoktatás** célja, hogy megalapozza a tánc iránt érdeklődő tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztését, testi-lelki állóképességét, kapcsolatteremtő képességét.

Fejlessze a tanulók fizikai állóképességét, ritmusérzékét, hallását, tér és forma érzékét, nevelje őket egészséges életmódra, magabiztosságra.

Alakítsa ki a tanulóban a tánc, illetve egy-egy táncműfaj (balett, társastánc) iránti szeretetet, az interpretáláshoz szükséges önfegyelmet, önkontrollt, rendszeres munka igényét, közös munkában való részvételhez szükséges magatartásformát.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a tánc tanulásán keresztül fejleszheti akaratát, ízlését, alkalmazkodó és állóképességét. Irányítsa a kiemelkedő képességű tanulót szakirányú továbbtanulásra. Ösztönözze a tanulót az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra, elsősorban az iskola táncegyüttesein keresztül.

Ösztönözze a tanulót színházi táncesemények, előadások látogatására. Ismerje meg a tanuló az általa tanult táncműfaj történetét, stílus elemeit, mozgáskultúráját.

Elsődleges szempontok:

Tudatos, átgondolt koncepció szerint felépített oktatási alapelvek megvalósítása, melyek figyelembe veszik az intézménybe jelentkezők szakmai felkészültségét, valamint egyéni képességeit, törekvéseit.

Naprakész tudás átadása, valós igényeket magas szinten kielégítő képzettség nyújtása.

A felsőoktatás részére a felsőoktatás bemeneti követelményeinek megfelelő, felkészült, érett tanulók kinevelése.

Személyiségfejlesztés, önálló életre nevelés.

A sokoldalú táncművészet befogadására nyitott, komplex látásmód megalapozása, esztétikai nevelés, mellyel célunk, hogy szempontokat adjunk a táncalkotások értékeléséhez, megítéléséhez.

Vállalkozó szellemű, önálló döntésekre és csoportmunkára egyaránt képes, a természeti környezetünket tisztelő alkotó személyiségek nevelése.

Az egyéni szabadság és kreativitás, valamint a sokoldalú technikai tudás ötvözése a szakmai gyakorlati képzésben.

Önállóságot, kreativitást fejlesztő gyakorlati képzési program kidolgozása és megvalósítása.

2.2 A pedagógiai munka feladatai, eszközei, eljárásai

Az iskolai képzés ideje

Intézményünk alapelveinek és céljainak megvalósítása érdekében sokszínű eszköz- és eljárásrendszert alkalmaz. A hatékonyság érdekében igazodnunk kell tanulóink életkori sajátosságaihoz, értelmi fejlettségéhez, képességeihez, a nevelő személyiségéhez.

Az intézmény alapfeladatait szakköznevelési öt évfolyamos képzés – a középiskolai oktatást is magában foglaló - szakképzés keretén belül látja el, a kizárólag szakképzési évfolyamokon az érettségire épülő szakköznevelési képzés keretén belül működik a 13. és 14. évfolyamon az alapfokú művészeti iskola hat alapfokú évfolyamos.

A szakköznevelési képzés kimenete

A szakköznevelési képzés az Országos Képzési Jegyzékben meghatározott, és az intézményben folyó szakképzésben elsajátítható szakképesítés megszerzésére szervezett szakmai vizsgával zárul.

A megszerzendő szakképesítés: OKJ 54 212 09 Táncos - Színházi táncos (kifutó)

A megszerzendő szakképesítés: 4 0215 9 Táncos II. - Színházi táncos (felmenő)

Feladatok az alapfokú művészetoktatásban

Az alapfokú művészetoktatás feladata, hogy ismertesse meg a táncművészeti ág alapvető ismeretanyagát és technikáit. Alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját és fejlessze improvizációs készségüket. Lényeges feladat a tanulók személyiségének fejlesztése, a művészeti kifejezőkészségek megalapozása, a kiemelkedő képességű tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra. Fontosnak tartjuk, hogy

növendékeink készségeit, képességei kibontakoztassuk, tehetségüket gondozzuk, hogy képesek legyenek a közösségi munkára, képesek legyenek együtt dolgozni, tudjanak egymáshoz alkalmazkodni.

Eszközök az alapfokú művészetoktatásban

Feladataink megvalósításában különböző eszközök állnak rendelkezésünkre, mint pl. a kidolgozott pedagógiai módszerek alkalmazása.

Ezen eszközök közé soroljuk még színpadi produkciók, bemutatók létrehozását, a mindennapi élethez kötődő témák feldolgozását.

Hatékony eszközünk a különböző problémamegoldásra ösztönző feladatmegoldások sora, a játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka.

Eljárások az alapfokú művészetoktatásban

Intézményünk céljainak és feladatainak megvalósulását az iskolában tanított tantárgyak tanítása, a vizsgaelőadások, szereplések, versenyek és a szabadidős tevékenységek biztosítják.

Fontosnak tartjuk, hogy a tanulás során művészi élményben legyen részük a gyerekeknek, növendékeknek, szeressék meg a tanult tárgyat.

Alaposan sajátítsák el a tananyagot, azt képességük, tehetségük, tudásuk szerint tudják előadni, tudásukat bemutatni.

2.2.1 A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatainkat az iskola tanulóinak életkorát figyelembe véve határoztuk meg. A tanulók többnyire még ebben a korban nem igazán kiforrott személyiségek, és általában igen eltérő személyiségi háttérrel rendelkeznek. A személyiségfejlesztés terén ezért számos feladatunk adódik: az értelem kiművelése, az érzelmi élet gazdagítása, helyes magatartásformák elsajátíttatása, gyakoroltatása és öntevékenységgé alakítása, egészséges életmódra nevelés. Az egészséges, kulturált életvitel megalapozása. A gondolkodás és a képességek fejlesztése, kommunikációfejlesztés.

Tapasztalataink azt mutatják, hogy tanulóink nagy része kommunikációs problémákkal és az önbizalom hiányával küzd. Ezekre a problémákra főleg a szakmán keresztül próbálunk pozitívan hatni, felismerve, hogy az alkotás, ezen belül az önkifejezés öröme milyen nagy segítő és fejlesztő erővel bír.

Kezdeményezzük a tanár és tanuló, valamint a tanuló és a vezetőség közötti szakmai és egyéb beszélgetéseket. Fontosnak tartjuk a szakmai munka közös értékelését, mely alkalmakkor

szorgalmazzuk a tanuló szóbeli ön- és társértékelését. Az értékelések, visszakerdezések során a tanulótól nem érdemjeggyel való osztályozást várunk, hanem egyfajta átfogó teljesítményértékelést. A közösségi értékelések szerepe, hogy megpróbáljuk a helyére tenni az irreális önértékeléseket. Egymás - tanári kontrol mellett történő - értékelésén keresztül, a tanulók pozitív mintát és reális kritikát kaphatnak, ami segíthet a helyes önértékelés elérésében, megtartásában.

Fontosnak tartjuk a következetes, rendszeres szakmai konzultációkat és korrektúrát, ahol a tanuló személyre szóló építő véleményt, értékelést kaphat szaktanárától.

A szóbeli megnyilatkozások bővítik a tanulók szókincsét, fejlesztik a metakommunikációs képességet, segítenek a határozott fellépés kialakításában.

Iskolánkban a személyiségfejlesztés fontos eszközének tartjuk:

- Párbeszéd a tanárok és tanulók között.
- Aktív párbeszéd össziskolai szinten (pl: iskolai gyűlések).
- Az ismeretterjesztő előadásokon való közreműködés.
- Közös előadásokon való részvétel, iskolai szervezésű közös színházi látogatás alkalmával közös értékelés.
- Pályázatok adta lehetőségek széleskörű kihasználása.

Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok: személyiségfejlesztést akkor végezhetünk eredményesen, ha ismerjük tanítványainkat, és tisztában vagyunk a kitűzött célokkal, valamint helyesen választjuk meg a fejlesztés módszereit.

Az önismeret és a társas kultúra fejlesztése

Az önismeret – mint a személyes tapasztalatok és a megszerzett ismeretek tudatosításán alapuló, fejlődő és fejleszhető képesség – a társas kapcsolati kultúra alapja. A kulturált magatartás sokféle összetevője közül elsősorban a másik ember méltóságának tiszteletére, empátiára, toleranciára, kulturált nyelvi magatartásra, természeti és tárgyi környezetünk értékeinek megóvására kell nagyobb intenzitással nevelnünk. Erősítenünk kell az osztálytársi jó kapcsolatok elmélyítését. Megváltozott értékrendű világunkban – amikor sem a társadalmi környezet, de gyakran a családi környezet sem közvetíti az örök emberi értékeket – fontos nevelő szerepe van az iskolának. A becsületesség, emberi kapcsolatok, segítőkészség, felelősségérzet, együttérzés, a munka, a tudás tisztelete, az önzetlenség, a hazaszeretet példáinak megismerését, gyakoroltatását vállalni kell még akkor is, ha az egyéni érdekek gyakran mást diktálnak. Ellensúlyoznunk kell azokat a túlkapásokat,

amelyeket a tv, a videofilmek, videojátékok közvetítenek igénytelen, időközönként durva, agresszív megoldásaikkal.

Alapvető iskolai módszerek a tanulók megismeréséhez és a személyiség fejlesztéséhez:

- Beszélgetések.
- A tanulók munkájának folyamatos értékelése, elemzése.
- A felmérések különböző fajtái.
- Egyénekre vonatkozó, ill. csoportviszonyok észlelése, értékelése.
- Egy-egy szakon belüli szociális kapcsolatrendszer észlelése, pozitív formálása.
 - Kiemelt figyelem szükségességének észlelése és alkalmazása.

Iskolánk sajátosságából adódóan fejlesztő hatásúak:

- fellépéseken való szereplés,
- egyéni és közösségi fellépéseken való részvétel.

A személyiségformálásban fontos szerep jut a diákönkormányzatnak, hiszen ez az a szervezet, amelyben nemcsak megismerhetik, hanem gyakorolhatják is az érdekvédelmi, érdekegyeztetési jogukat a tanulók.

2.2.2 Az egészségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Az egészségfejlesztés célja, hogy az iskolában eltöltött időben minden tanuló részesüljön a teljes testi-lelki jóllétét, egészségét, egészségi állapotát hatékonyan fejlesztő, az iskola mindennapjaiban rendszerszerűen működő egészségfejlesztő tevékenységekben.

Az egészségfejlesztés olyan folyamat, amelynek eredményeképpen a pedagógusok az iskolában végzett tevékenységet, a helyi pedagógiai programot és szervezeti működést, a gyermek, a tanuló és a szülő részvételét a nevelési-oktatási intézmény életében úgy befolyásolják, hogy az a tanuló egészségi állapotának kedvező irányú változását idézze elő.

Az egészségnevelés célkitűzései:

- a tanulók egészséges testi-lelki fejlődésének elősegítése (fizikai képességek fejlesztése, szellemi teljesítmény erősítése, szociális kompetenciák, kreatív együttműködés fejlesztése),
- azoknak a pozitív beállítódásoknak, magatartásoknak, szokásoknak a kialakítása, melyek a

tanulók egészségi állapotát javítják,

- az egészséges életvitel kialakításához szükséges döntések meghozatalára felkészíteni,
- a beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadó és segítőkész magatartás fejlesztése,
- a káros függőségekhez vezető szokások megelőzése,
- a családi életre, felelős és örömteli párkapcsolatokra való felkészítés.

2.2.3 Az iskola egészségfejlesztési feladatai

- Az emberi szervezet működésével és a betegségek megelőzésével kapcsolatos ismeretek bővítése.
- Az életvezetéssel kapcsolatos ismeretek bővítése és az életvezetéssel kapcsolatos kompetenciák fejlesztése.

Az egészségnevelés területei:

- Egészséges életmód,
- az egészségi állapot tudatos figyelése,
- egészséges táplálkozás,
- betegségek kialakulása és a gyógyítási folyamat,
- a szenvedélybetegségek elkerülésének módjai,
- személyes krízishelyzet felismerése, kezelési stratégiák,
- szexuális felvilágosítás-nevelés, AIDS prevenció,
- a családtervezés,
- egészséges személyiségfejlődés elősegítése,
- testi higiénia,
- baleset-megelőzés és elsősegélynyújtás,
- a bántalmazás és iskolai erőszak megelőzése,
- mindennapos testedzés, mozgás.

Életkori sajátosságok:

A fiatalkor sajátos testi-lelki-szociális változásai mind az egészségvédelem, mind a társas kapcsolatok alakulása, mind az erkölcsi felfogás, mind az egészséges életmód területén az iskola fokozott segítő, támogató közreműködését igényli.

Az iskolai egészségnevelés főbb szinterei:

- osztályfőnöki órák,
- szaktárgyi órák,
- tanórán kívüli foglalkozások,
- egyéb programok, szűrések, vizsgálatok.

Iskolánk egészségnevelésében kiemelt szerepet játszóak:

- osztályfőnökök,
- iskolai egészségfejlesztésért felelős pedagógus (célirányos továbbképzése szükséges),
- iskolaorvos, védőnő (iskola-egészségügyi szolgálat),
- az intézményben dolgozó iskolapszichológus,
- ifjúságvédelmi felelős.

Az egészségnevelés módszerei:

- hagyományos egészségnevelés, felvilágosító előadások,
- téma-feldolgozások egyéni gyűjtő munkával, csoportmunkával,
- esetmegbeszélések,
- tanácsadás egyéni problémákra,
- kérdőívek, felmérőlapok, tesztek kitöltése és feldolgozása,
- kiállítások.

Iskolánk egészségnevelő tevékenységében kitüntetett szerepe van a tantestület példamutatásának. Az egészségnevelés iskolai gyakorlatában harmonikusan ötvöződik a természettudományi és a társadalomtudományi ismeretek köre, hiszen csak az ember biológiai és társas-társadalmi természetének sajátosságaira építve történhet az értékrend, az erkölcs és az életviteli szokások formálása, összehangolása. *Minden tantárgy*, de különösen a biológia, a kémia, a szakmai elméleti és gyakorlati tárgyak követelményében megjelennek az egészségneveléshez kapcsolódó elemek, témák. Így az egészségfejlesztési program átfedi valamennyi tantárgy ismeretanyagát.

Az egészségnevelés kiterjed az emberi együttélés, illetve az ember-természet kapcsolat bemutatására és formálására, elősegíti a környezeti- és egészség-tudatosság erősödését, kiterjed a

testi-lelki egészség nevelésre, a társas készségek (mindenekelőtt a konfliktuskezelés, döntés, együttműködés) fejlesztésére és a *mentálhigiénés nevelésre* is.

2.3 A táncos képzés specialitásai közé tartozik, hogy a tanulók számára biztosított a mindennapos testedzés, mely az egészséges élethez szükséges mozgáskultúrát fejleszti.

Iskolánk pályázni kíván egészségfejlesztési-drogprevenációs pályázatokra, melyek segítségével tanároknak, diákoknak tartunk felvilágosító foglalkozásokat.

A helyes táplálkozás, a tanulók személyes problémáinak megbeszélése, tanácsadás, fittségi mérés, gyakorlati bemutatók, játékos tesztek, a szűrővizsgálatokról szóló tájékoztatás, az egészségnevelési módszerek komplex alkalmazása erősíti a tanulók és a pedagógusok szemléletét, ismereteit. A következő témákra szeretnénk tanulóink figyelmét felhívni szakemberek, illetve tanári karunk megfelelő felkészültséggel rendelkező tagjai által tartandó előadásokon: táplálkozás, testi higiéné, a dohányzás és az alkohol fogyasztás egészségi vonatkozásai, a drog, az AIDS, a szerelem és a felelősségteljes párkapcsolat, a mozgás-sport-egészség összefüggései, környezetünk óvása.

Az iskola egészségügyi feladatokat az iskolaorvos látja el. Tanévenként elvégzi a tanulók kötelező egészségügyi vizsgálatát. Közreműködik az egészségnevelés feladataiban.

2.3.1 Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása

Az ***elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátítása*** tanítási órákon belül (osztályfőnöki, biológia-mozgásbiológia, kémia, fizika, szakmai elméleti és gyakorlati órák) valósul meg.

Az iskolai elsősegélynyújtás oktatásának legfőbb célja:

Az elsősegélynyújtásnak biztosítania kell, hogy a bajba jutott ember minél gyorsabban orvosi ellátást kapjon. Az orvosi segítség megérkezéséig pedig meg kell akadályozni a bajba jutott állapotának romlását.

Az elsősegélynyújtás elemi szabályai

Sokszor akaratumk ellenére is árthatunk a bajbajutottnak, ha nem ismerjük az elsősegélynyújtás elemi szabályait. A segélynyújtónak néhány általános magatartási szabályt is be kell tartania.

Főbb szabályok:

A sérültet az orvosnak kell ellátnia, nekünk gondoskodnunk kell a mentők értesítéséről, valamint arról, hogy a segítség megérkezéséig ne romoljon a sérült állapota.

További szabályok:

Először pontosan tájékozódunk kell:

- Mi történt?
- Hogyan történt?
- Hány sérült van?
- Milyen sérüléseik vannak?
- Van-e még valamilyen veszélyforrás, ami további sérüléseket okozhat?

Ha ezeket a kérdéseket meg tudjuk válaszolni, pontosabb adatokkal tudunk szolgálni a mentőknek, másrészt könnyebben meg tudjuk határozni azokat a teendőket, amit a sérült állapotromlásának megakadályozásáért tennünk kell.

- A helyszínt úgy kell biztosítani, hogy önmagunkat, a sérültet és a segítőtinket ne érhesse további baleset.
- Gondoskodni kell a mentők hívásáról.

Az elsősegély-nyújtási alapismeretek elsajátításának formái:

Az elsősegély-nyújtási ismereteket elsősorban testnevelés, komplex természettudomány és osztályfőnöki órákon sajátítják el a tanulók.

Az egyes tantárgyak keretében azokkal a veszélyforrásokkal, sérülésekkel ismerkednek a tanulók, amelyek az adott tantárgyra jellemzőek.

Szakmai gyakorlati órák:

- Az ízületek és a csontok sérülései
- Rándulás
- Ficam
- Törés
- Zúzódások

Komplex természettudomány:

balesetek

- Belső sérülések
- Eszméletvesztés
- Sokk
- Vérzések
- Égési sérülések
- Mérgezések
- Fulladás

Osztályfőnöki órákon az egymásra való odafigyelést, a segítségnyújtás az egymás iránti felelősség fontosságát kell a tanulókkal megbeszélni, szituációs játékokkal gyakoroltatni. A helyes magatartás szabályait kell kialakítani.

2.3.2 A közösségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A közösségfejlesztés az a folyamat, amely az egyén és a társadalom közötti kapcsolatot kialakítja.

Követelmények:

- Legyenek a tanulók nyitottak, megértők különböző életmódok, kultúrák, vallások, a másság iránt, becsüljék meg ezeket;
- Kapcsolódjanak be a tanulók a közvetlen környezetük értékeinek megőrzésébe, gyarapításába;
- A tanulók szerezzenek tapasztalatot a környezeti konfliktusok közös kezelésében, megoldásában.

A közösségi szolgálat rendje

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvényben szerepel az előírás, amely az érettségi bizonyítvány kiadását 50 óra közösségi szolgálat teljesítéséhez köti minden magyar tanulónak. Ez azt rögzíti a jogszabályi szinten, hogy az érettségi nemcsak szellemi, tantárgyi tudást mér, hanem azt a pedagógiai célt is, hogy a szociális készségek, a társadalmi érzékenység kimunkálása is szükséges ahhoz, hogy valaki érett legyen, és a középiskolai tanulmányait befejezze.

A fiatalok lehetőséget kapnak az aktív állampolgári létre való felkészülésre. Saját élményű tanuláson keresztül fejleszthetik szociális érzékenységüket és számos olyan kompetenciájukat (együttműködés, problémamegoldás, projektmenedzsment, felelős döntéshozatal, vezetői

készségek stb.), amelyek megszerzése elengedhetetlen a tudatos, felelősségteljes állampolgári létehez.

A közösségi szolgálat koordinátora (szükség esetén akár több személy is) munkaköri feladataként a neveléssel-oktatással lekötött munkaidő terhére látja el a közösségi szolgálat koordinációs, szervezési és adminisztratív feladatait. A feladatra olyan szakember kijelölése szükséges, aki

- pedagógiai szempontból is alkalmas tanulókkal való közös tevékenykedésre,
- a közösségi szolgálatban résztvevő tanulók munkáját a tevékenység során irányítja,
- esetlegesen részt vesz a felkészítésben és a feldolgozásban,
- az adott tevékenységeket folyamatosan figyelemmel tudja kísérni.

Az iskola a 9–11. évfolyam idejére szervezi a közösségi szolgálatot (a 12. évfolyamon a közösségi szolgálat részbeni teljesítése is szakmai és tanulmányi leterheltség miatt csak kivételesen, szülői kérelemhez és igazgatói engedélyhez kötötten lehetséges).

Napló, bizonyítvány, törzslap

A közösségi szolgálat teljesítését folyamatosan vezetni kell a tanuló tanulmányi előmenetelének rögzítésére szolgáló iskolai dokumentumokban, így a naplóban és a bizonyítvány megjegyzés rovatában, a törzslapban.

Ezt segíti a minden tanulónál lévő közösségi szolgálati napló, ahol megjelenik a nap, az óraszám, tevékenység és a tevékenységet felügyelő szakmai koordinátor aláírása. Az adminisztráció precíz vezetése azért fontos, mert az érettségi bizonyítvány megszerzésének előfeltétele az 50 óra közösségi szolgálat teljesítése. Amennyiben a tanuló bizonyítványában nem szerepel az 50 órás közösségi szolgálat igazolása, a tanuló számára nem adható ki az érettségi bizonyítvány.

Igazolás a közösségi szolgálat teljesítéséről:

Az iskola abban az esetben állít ki igazolást a közösségi szolgálat teljesítéséről, ha a tanuló valamilyen okból intézményt vált, vagy másik intézményben érettségizik. Az igazolás arról szól, hogy az intézményváltásig a tanuló hány órát teljesített. Egy példányt a tanulónak kell átadni, egy az iskolában marad. A közösségi szolgálat elvégzéséről szóló dokumentumot addig kell megőriznie a tanulónak, míg nappali iskolarendszerű oktatásban részesülhet, illetve érettségi vizsgát tehet. A szolgálat elvégzése a bizonyítványban rögzítésre kerül. A közösségi szolgálattal kapcsolatos dokumentumokat az iskola iratkezelési szabályzatának megfelelően kezeli.

2.3.3 A tanítási órán megvalósítható közösségfejlesztő feladatok:

Az intézmény pedagógiai alapelve a tanulók és a tanárok közötti folyamatos és kölcsönös kommunikáció megvalósítása, továbbá az, hogy ez a kommunikáció kölcsönösen a személyiség méltóságának figyelembe vételével menjen végbe. A tanulók véleménynyilvánításának legfontosabb színtere a tanóra: a haladás együttes megvalósítása, a teljesítmények értékelése tanár és tanuló közös életének természetes velejárója.

2.3.4 Az egyéb foglalkozások közösségfejlesztő feladatai:

Szakmai utak:

Lehetőségünk szerint ellátogatunk különböző szakmai fesztiválokra, hogy tanulóink jól tájékozódjanak a táncművészet különféle táncirányzataiban.

A táncművészeti alkotásokkal való közvetlen találkozást a szakmai és közösségi fejlődésre nézve meghatározónak tartjuk.

A közösségfejlesztésre megfelelő lehetőséget ad iskolánk nemzetközi kapcsolatrendszere is. A külföldi szakmai utak, tapasztalatcserék alkalmat adnak más népek életmódjának, kultúrájának megismerésére, megbecsülésére, a hazai, az iskolai sajátosságok megfelelő szintű értékelésére.

Közösségfejlesztés az alapfokú művészetoktatásban

A közösségfejlesztés során a társakhoz való kötődést, alkalmazkodást, összetartozás érzését, illetve a közösen elvégzett eredményes munka elégedettségét tapasztalják meg tanítványaink. A közös tánc, közös alkotások kiemelkedően fontos szerepet játszanak az egyén és a közösség kapcsolatának, egymásra hatásának fejlesztésében, a közösséghez való alkalmazkodás, a szocializáció tudatos alakításában.

Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka eredményeinek elismerése, ennek fejlesztése a művészi tevékenységbe beágyazottan jelenik meg. A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl. koreográfiákban). A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejleszti a csoport együttgondolkodását. A hibák közös javítása, a bírálat hozzájárul a felelősségtudat erősítéséhez.

A tanulócsoporthoz kisebb egységekre bontva közös feladatokat adhatunk a tanulóknak, olykor versenyeztetve őket, az együtt végzett munka felelősségének kialakítása, örömeinek átérzése

érdekében. A tanulók rendszeresen értékelik egymás munkáját, hogy ezáltal fejlődjék értékítéletük objektivitása, a segítészándék kifejeződése. A tanulók saját teljesítményüket is értékelik az eredményesség szempontjából, mivel azt kívánjuk tudatosítani, hogy egymás munkájának értékelésekor és önmagukkal szemben is tárgyilagosan ítéljenek.

Iskola által szervezett fellépések, színházlátogatások

Szakmai programunk része, hogy tanulóinknak rendszeres fellépési lehetőséget szervezünk színházi körülmények között.

Egyik legfontosabb esemény az Iskola művészeti életében a félévi és az év végi bemutató előadás, amit minden tanévben megrendezünk. Az előadást a Stúdió Zene-, és Táncművészeti Alapítvány kurátorai és az Iskola tanárai készítik elő.

A fellépések célja:

- Az Iskola tematikus programjának megszervezésével szeretnénk a tanulók munkáit megismertetni a nagyközönséggel.
- A fellépések alkalmával a tanárok állítják össze, sok esetben a tanulók aktív részvételével az erre az alkalomra készült koreográfiákat - ezáltal is elmélyítve az Iskolánkban fontosnak tartott "mester" és "tanítvány" viszonyát.
- Fontosnak tartjuk, hogy fellépéseinket "házon kívül", vagyis az Iskolától független külső helyszíneken rendezzük meg, így a tanulónak lehetőségük nyílik szélesebb körű bemutatkozásra, tapasztalatszerzésre.
- Az évenkénti fellépések megszervezésével tájékozódási lehetőség nyílik a táncművészet iránt érdeklődőknek és az Iskolába jelentkező érettségizett fiataloknak arról, hogy milyen képzés folyik az Iskola falain belül.
- Végezetül fontosnak tartjuk, hogy tanítványaink megtapasztalják azt a helyzetet, hogy milyen különböző stílusú és különböző műfajokban dolgozó kollégákkal közösen, jó hangulatban, színvonalas előadást létrehozni.

Az iskolai ünnepségek és versenyek

Megszervezésüknel arra törekszünk, hogy tartalmukban és formájukban egyaránt hozzájáruljanak a jó közösség kialakításához.

2.3.5 A diák-önkormányzati munka közösségfejlesztési feladatai:

A diákönkormányzat

- hozzájárul a közéleti szereplés előfeltételeinek megteremtéséhez,
- az egyéni és közös érdek összefüggéseinek tapasztalataival gazdagítja, fejleszti a személyiséget,
- különböző korcsoporttól független baráti körök kialakulásának kedvez - hatására a tanulók figyelemmel szemlélik környezetüket, nyitottá válnak emberi értékek megbecsülésére, megvédésére.

A rendszeres időközönként megrendezett iskolagyűlés lehetőséget ad az osztályoknak eredményeik közzétételére, az azt elérők megismertetésére nyilvánosan az iskola tanulóközössége és tantestülete előtt.

A diákönkormányzat szervezésében a jótékonyági gyűjtések erősítik a másság elfogadását, az egymás iránti felelősség, a társadalmi problémák iránti fogékonyság kialakulását.

2.3.6 A szabadidős tevékenység közösségfejlesztő feladatai:

Kulturális programok:

- múzeumok, kiállítások, könyvtárak látogatása,
- színházlátogatások osztály és iskolai keretben.

Közös készülődés az ünnepekre, szülők, tanárok, tanulók együtt:

- osztályonként szervezett ünnepek: pl. karácsony, stb.
- **iskolai ünnepek, rendezvények: évnyitó, évváró, környezetvédelmi nap, Aradi vértanúk napja, Október 23., mikulás, félévi táncbemutató szalagavatóval, farsang, a kommunista diktatúrák áldozatainak emléknapja – megemlékezés, március 15., hálaadás ünnep, nemzeti összetartozás napja, év végi táncbemutató**
- közös rendezvények a Bóbita Óvodával.

Osztálykirándulások.

Táncversenyek, tánc tábor, fellépések, külföldi turnék.

2.3.7 A pedagógusok részletes feladatait munkaköri leírásuk tartalmazza.

A pedagógusok legfontosabb feladatai

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók dolgozatainak javítása,
- a tanulók munkájának rendszeres értékelése,
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- érettségi, különbözeti, felvételi, osztályozó vizsgák lebonyolítása,
- kísérletek összeállítása, dolgozatok, tanulmányi versenyek összeállítása és értékelése,
- a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- felügyelet a vizsgákon, tanulmányi versenyeken, iskolai méréseken,
- iskolai kulturális, és sportprogramok szervezése,
- osztályfőnöki, munkaközösség-vezetői, diákönkormányzatot segítő feladatok ellátása,
- az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- a tanulók felügyelete óráközi szünetekben és ebédeléskor,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a munkaközösségi értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az igazgató által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés,
- szertárrendezés, a szakleltárak és szaktantermek rendben tartása,
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

Az osztályfőnököt – az osztályfőnöki munkaközösség vezetőjével konzultálva – az igazgató bízta meg minden tanév júniusában, elsősorban a felmenő rendszer elvét figyelembe véve.

2.3.8 Az osztályfőnök feladatai

- Az osztályok életét az osztályfőnök vezeti és fogja össze. Feladatának elvégzésére az igazgatótól kap megbízást. Munkáját az osztályban tanító tanároktól, a tanulók szüleitől és az igazgatótól kapott információk figyelembevételével végzi. Javaslattevő jogköre kiterjed az osztállyal kapcsolatos minden kérdésre.
- Munkájáért osztályfőnöki pótlékban és heti egy órás órakedvezményben részesül.
- Az osztályfőnök feladatai különösen:
 - a szülőkkel és az osztályban tanító tanárokkal együttműködve törekszik arra, hogy minél jobban megismerje és fejlessze tanítványai személyiségét,
 - kapcsolatot tart az osztály szülői munkaközösségével,
 - folyamatosan figyelemmel kíséri és értékeli az osztályközösség alakulását, és az osztály tanulmányi munkáját, javaslatot tesz a tanulók jutalmazására, büntetésére.
 - figyelemmel kíséri és irányítja a tanulók tanítási órán kívüli iskolai elfoglaltságát,
 - elkészíti éves munkatervét, amely tartalmazza az osztályfőnöki órák programját,
 - tanulóit rendszeresen tájékoztatja az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében, az osztály diákéletének alakításában és az iskolai programok megszervezésében,
 - jelen van és felügyel osztályának tanításon kívüli iskolai programjain,
 - előkészíti és vezeti az év végi tanulmányi kirándulást, felkéri a kísérőtanárt,
 - tájékoztatja a szülőket a tanuló személyiségének fejlődéséről, tanulmányi munkájáról, magatartásáról és hiányzásairól,
 - félévenként legalább egy alkalommal szülői értekezletet tart,
 - előkészíti az egy osztályban tanító tanárok értekezleteit és az osztályozó értekezleteket, és azon áttekinti az osztály munkáját, valamint részletesen értékeli az egyes tanulókat,
 - elvégzi az osztállyal kapcsolatos adminisztrációs munkákat (bizonyítvány, törzslap, osztálynapló, stb.),
 - kiemelt figyelmet fordít az osztályban végzendő ifjúságvédelmi feladatokra, kapcsolatot tart az iskola ifjúságvédelmi felelősével, segíti a szociálisan rászoruló tanulók anyagi támogatásának intézését,
 - részt vesz az osztályfőnöki munkaközösség munkájában, segíti a közös feladatok megoldását,
 - órát látogat az osztályban.

Belső ellenőrzés

A belső ellenőrzési rendszer átfogja az iskolai nevelő-oktató munka egészét. Egyrészt biztosítja, hogy az ellenőrzés során felmerülő hibák feltárása időben történjen, másrészt fokozza a munka hatékonyságát.

A folyamatos belső ellenőrzés megszervezéséért, hatékony működéséért az iskola igazgatója felelős. Ezen túlmenően az intézmény minden felelős beosztású dolgozója felelős a saját területéhez kapcsolódó jogok és kötelezettségek betartásáért.

Az ellenőrzés területeit, konkrét tartalmát, módszereit és ütemezését az évenként előkészítendő ellenőrzési terv tartalmazza az iskola éves munkatervének mellékleteként. Az ellenőrzési tervet nyilvánosságra kell hozni.

Indokolt esetben az ellenőrzési tervben feltüntetett ellenőrzéstől el lehet térni.

Az ellenőrzési tervben nem szereplő, eseti ellenőrzések lefolytatásáról az igazgató dönt.

A tanári munka ellenőrzése mindig az igazgató és az ellenőrzött fél tudtával történhet.

2.3.9 A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység

A kiemelkedően tehetséges tanulóink számára lehetőséget biztosítunk egyénre szabott terv szerint kialakított képzésre. Ezen felül lehetőségeinknek megfelelően a konkrét tehetséget kiemelő tevékenységet támogató módon segítjük őket:

2.3.10 A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek

A tehetséges fiatalok nevelése, fejlesztése fontos feladata intézményünknek. Bár a szakgimnáziumi képzésre történő válogatás, szakmai gyakorlati felvételi vizsga és a felvételi beszélgetés nagy segítséget nyújt a tanároknak, a tanulócsoportok heterogén összetétele miatt az egyéni készségfejlesztés komoly szakmai feladatot ró a szaktanárookra.

A „Budapest Táncművészeti Stúdió ” Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola az alábbi lehetőségeket tudja ajánlani, illetve biztosítani a különösen tehetséges tanulóknak képességük kibontakoztatására: a köznevelési törvény és végrehajtási rendeletei adta lehetőséggel élve engedélyezzük a félévenkénti osztályozóvizsgát egyes közismereti tantárgyakból, illetve a gyorsabb ütemű haladást /egy vagy több/ évfolyamra megállapított követelményekből.

Lehetőségek kiemelkedően tehetséges hallgatók számára

A kiemelkedően tehetséges tanulóink számára lehetőséget biztosítunk egyénre szabott terv szerint kialakított képzésre. Ezen felül az alábbi módon támogatjuk őket:

- tanulmányi ösztöndíj lehetőség.
- pályázati segítségnyújtás.
- a Stúdió Zene- és Táncművészeti Alapítvány által működtetett Budapest Táncművészeti Stúdió a tanév végén színpadi előadás keretében mutatja be a tanulók szakmai munkáját
- a képzés folyamán rendszeresen biztosítunk bemutatkozási lehetőségeket, fellépéseket tanítványainknak, elősegítve ez által szélesebb körű bemutatkozásukat, valamint szakmai tapasztalataik gazdagodását.
- az iskolát fenntartó Stúdió Zene-, és Táncművészeti Alapítvány vállalt programja szerint művészeti szakgimnazisták számára meghirdetett tehetségkutató pályázatokon való részvétel.
- külföldi művészeti továbbtanulásra való felkészítés.

2.3.11 A tanulási kudarcnak kitett tanulók felzárkózását segítő program

Sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló

Iskolánkban fontosnak tartjuk, hogy eredményessé tegyük a lemaradó vagy gyengébb képességű tanulók állandó és rendszeres felzárkóztatását. Ennek érdekében, a tanórák kompetenciafejlesztő szakaszaiban, a méréseknek megfelelő egyéni teljesítményszintekhez igazodva, differenciált oktatás keretében kell megvalósítani a felzárkóztatást. Ezek a gyermekek különböző szintről kezdik az iskolát a szocializáltság, az értelmi képesség és/vagy a részképesség területén. Gyakran az órai differenciálás nem elégséges, ezért további fejlesztésre van szükség az esetükben. Ezeket a fejlesztő illetve rehabilitációs órákat a Nevelési Tanácsadó, illetve a Szakértői Bizottság ajánlása alapján szervezzük meg a tanórán kívüli foglalkozások keretében.

Célunk: A tanulási, magatartási zavarok kialakulásának megelőzése, illetve a kialakult nehézségek lehetséges mértékű csökkentése.

Ennek érdekében:

- a 9. évfolyamon az átlagnál hiányosabb alapképzettség kiszűrése,

- felméréseket végzünk a következő tantárgyakból: olvasási készség, szövegértés, matematika,
- amennyiben úgy ítéljük meg, hogy a tanuló valamilyen okból lemarad tanulmányában a társaitól, vagy segítséget kér tanulmányaihoz, korrepetálásra irányítjuk,
- az igyekezetük ellenére lemaradó tanulóknak tanulás módszertani segítséget adunk, hiszen meg kell tanulniuk azt, hogy miképpen fejleszthetik önmagukat, miként emeljék ki a lényegét, mivel edzhetik figyelmüket, hogyan használják a könyvtárat, az elektronikus eszközöket,
- fontos szerepe van az osztályfőnököknek, aki időben felhívja a figyelmet a gondokra,
- valamely tantárgyból az év végén javítóvizsgára kötelezett tanuló a javítóvizsga letételéhez segítségül a szaktanártól megkapja a vizsga követelményeit, és a kijelölt gyakorló feladatokat.

2.3.12 A beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel küzdők segítése

A beilleszkedési- és a magatartási nehézségek a következő okai:

- szociális problémák,
- az általános- és középiskolában kialakult magatartási- és beilleszkedési problémák kezelésének hiányosságai,
- a család összetartó erejének hiányosságai,
- lelki- és egészségügyi problémák,
- szenvedélybetegségek (alkohol, vagy drogproblémák),
- néhány esetben tanulmányi - szakmai frusztráció.

A tapasztalatok azt mutatják, hogy az ilyen jellegű problémákkal küszködő fiatalok száma az évek során egyre nő. Az iskola pedagógiai programja, a tanulók egyéni hozzáállásának figyelembe vétele mellett, feladatának tekinti az esetlegesen jelentkező magatartási, beilleszkedési nehézségek észlelését, enyhítését, kezelését. Kellő időt és alkalmat adunk iskolai működési és morális szabályaink megismerésére, betartásuk gyakorlására. A tanulókkal való közvetlen kapcsolattartás is megkönnyíti az előadódó helyzetek megoldását. A tanári kar és az igazgatóság ezen a területen is együttműködik.

Tekintettel az e téren mutatkozó veszélyekre, az alábbi pedagógiai feladatokra kell koncentrálni:

- a tanulók alapos megismerése, problémáik kellő időben való felismerése, feltárása,

- a tanári kar rendszeres együttműködése az igazgatósággal,
- a tanulmányi és szociális segítségnyújtás lehetőségeinek bővítése,
- a szakmai tevékenység gyakorlásán keresztül az e téren mutakozó problémák kezelése, enyhítése (művészeti nevelés, szakmai fejlődés elősegítése).

A szaktanárok, osztályfőnökök jelzése alapján az iskola igazgatója az iskolaorvos, védőnő, ifjúságvédelmi felelős segítségével a feltárt problémákat az intézmény keretein belül egyéni foglalkozásokkal, szülői megbeszélésekkel megpróbáljuk megoldani. Amennyiben a problémák súlya szükségessé teszi szakemberek /pszichológus/ segítségét kérjük.

Téves szak vagy iskolaválasztás esetén segítjük a változtatás megvalósítását.

2.3.13 Az ifjúságvédelemi feladatok ellátása

A gyermekek védelméről szóló törvényben megfogalmazottak szerint iskolánk biztosítja diákjai számára az egészséges értelmi-, erkölcsi-, testi fejlődéshez-, valamint a tanuláshoz való jogot. Tanév kezdetekor az osztályfőnökök, az ifjúságvédelemmel foglalkozó tanárral felméri a tanulók családi és anyagi helyzetét. Szükség esetén javaslatot tesznek az illetékes önkormányzatoknak a családok anyagi támogatására.

Veszélyeztetettség esetén a gyermekjóléti szolgálattal, illetve az illetékes kormányhivatal gyámügyi feladatot ellátó szerveivel kapcsolatba lépünk és környezettanulmánnyal, jellemzéssel segítjük munkájukat. Figyelemmel kísérjük az átmenetileg nehéz helyzetbe került családok gyermekeit.

A lemorzsolódás elkerülése céljából korrekciós lehetőséget biztosítunk diákjainknak. A személyes gondoskodást nyújtó lehetőségek mellett szoros kapcsolat kiépítésére törekszünk a szülőkkel, gondviselőkkel.

Az utóbbi évek tapasztalatai alapján nőtt a hátrányos helyzetű, csonka családban, illetve nehéz anyagi körülmények között élők aránya. Iskolánk ezért arra törekszik, hogy lehetőségeihez képest tanulási és gyakorlási feltételek javításával biztosítsa az egészséges értelmi és mentális fejlődést.

2.3.14 A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

A gyermekek védelmét, pénzübeli, természetbeni és személyes gondoskodást nyújtó támogatását a törvény biztosítja. A törvényi szabályokon túl kiemelt feladatai közé tartozik az iskolának az átmenetileg vagy tartósan nehéz helyzetbe került családok gyerekeinek támogatása, a lemorzsolódás megakadályozása.

Az intézményünkbe kerülő tanulók többsége nyugodt, biztos családi háttérrel rendelkezik, amely megteremti számára a tanulmányai folytatásához szükséges támogatást és feltételeket. Az erre való törekvés megfigyelhető az olyan családoknál is, ahol a szociális hátrányok miatt ez nagy erőfeszítést jelent a szülőknek. Ezen tanulóknak igyekszünk a problémák rendeződéséig különösen indokolt esetben, ingyenes képzést biztosítani.

Az esélyegyenlőség megteremtése érdekében felzárkóztató foglalkozásokat, korrepetálásokat szervezünk.

Különleges figyelmet fordítunk a hátrányos helyzetű tehetséges tanulókra, akikkel szakmai és közismereti tárgykból egyéni foglalkozást szervezünk, pályázatokon, versenyeken való részvétellel a hátrányaikat csökkentjük.

Célunk, hogy a tanulók hátrányos szociális körülményei kevésbé befolyásolják eredményes tanulmányi munkájukat és a közösségben elfoglalt helyüket.

Szükség esetén tájékoztatjuk és segítjük a növendékeket az iskolán kívüli szociális támogatási lehetőségekkel kapcsolatban (pályázatok, alapítványi támogatások, ösztöndíjak stb.).

2.3.15 Az intézményi döntési folyamatban való tanulói részvétel rendje

A tanulók, a tanulók érdekeinek képviselőire diákönkormányzatot hozhatnak létre. A diákönkormányzat munkáját e feladatra kijelölt, felsőfokú végzettségű és pedagógus szakképzettségű személy segíti, akit a diákönkormányzat javaslatára az intézményvezető bíz meg öt éves időtartamra.

A diákönkormányzat véleményét ki kell kérni:

- az Nkt. alapján
- az iskolai SZMSZ jogszabályban meghatározott rendelkezéseinek elfogadása előtt,
- a tanulói szociális juttatások elosztási elveinek meghatározása előtt,
- az ifjúságpolitikai célokra biztosított pénzeszközök felhasználásakor,
- a házirend elfogadása előtt,
- a 20/2012. EMMI rendelet alapján:
- a tanulók közösségét érintő kérdések meghozatalánál,
- a tanulók helyzetét elemző, értékelő beszámolók elkészítéséhez, elfogadásához,
- a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez,
- a tanórán kívüli foglalkozás formáinak meghatározásához,
- a könyvtár, a sportlétesítmények működési rendjének kialakításához,

- az intézményi SZMSZ-ben meghatározott ügyekben.

A diákönkormányzat működési feltételei:

Az intézmény tanévenként megadott időben és helyen biztosítja a diákönkormányzat zavartalan működésének feltételeit. A diákönkormányzat az iskola helyiségeit, berendezéseit az intézményi SzMSz és a Házi rend használati rendszabályai szerint térítésmentesen veheti igénybe.

2.3.16 A tanulók közösségét érintő kapcsolattartási formák

- A tanulók véleménynyilvánítási jogukat gyakorolhatják a diák önkormányzati gyűléseken, a rendszeres partneri elégedettség mérések alkalmával és a diákközgyűléseken.
- A tanulók nagyobb közösségét érintő írásbeli kérdést a vezetőség kivizsgálja, arról 15 napon belül írásban döntést hoz, és azt indokolja.
- A tanuló az őt illegő jogokról az osztályfőnökétől, ha érintettség miatt ez nem megoldható, akkor az igazgatótól kaphat információt.
- A tanulók, a tanulók érdekeinek képviselőjére diákönkormányzatot hozhatnak létre. A diákönkormányzat munkáját e feladatra kijelölt, felsőfokú végzettségű és pedagógus szakképzettségű személy segíti, akit a diákönkormányzat javaslatára az intézményvezető bíz meg, évente tisztségét megújítva.
- A részletes szabályokat a Házi rend tartalmazza.

2.3.17 A szülők közösségét érintő együttműködési formák:

Szülői értekezletek

Évente legalább kétszer szülői értekezletet tartunk.

A szülők tájékoztatásának formái

Az iskola tanulóinak körösszetétele indokolja a szülőkkel való szervezett és közvetlen kapcsolattartást. A tantestület és a vezetőség rendszeresen ad tájékoztatást a szülőknek, ezen túl meghatározott időközönként kialakított tanári fogadóórák biztosítják a szülő-tanár kapcsolat kialakítását. Az iskola vezetősége és a szaktanárok a szülők érdeklődésére tájékoztatást adnak az adott tanuló szakmai előmeneteléről, fejlődéséről, valamint esetleges problémáiról.

A szülőkkel való előre egyeztetett személyes találkozások szerepe, hogy együtt keressük a tanuló egyéni fejlesztésének, felzárkóztatásának, illetve egyéb problémájának konkrét megoldásait.

Lehetőség van továbbá az e-mailen, postai úton történő levelezésre és a telefonos kapcsolattartásra is.

Minden évben a nyílt napon a szülők találkozhatnak az adott tantárgyat tanító tanárokkal és a vezetőséggel, kérhetik véleményüket és a szakmai értékelést gyermekükkel kapcsolatban.

Az iskola bevonja a szülőket az iskolai rendezvények szervezésébe, valamint lehetőséget biztosít a rendezvényeken való részvételre.

A szülők az iskolában működő szülői munkaközösségen (SzMK) belül véleményükkel aktívan segítik, alakítják az intézmény munkáját. A szülők közössége élhet a köznevelési törvényben meghatározott véleményezési jogával. A szülőkkel való kapcsolattartás formája az SzMK ülése, a kapcsolatot közvetlenül az osztályfőnökök, a kapcsolattartással megbízott pedagógus, és az igazgató tartja.

Az osztályok szülői közössége facebook csoportokat alakított, így még hatékonyabb az információ-áramlás.

2.3.18 A pedagógusok közösségét érintő együttműködési formák:

A köznevelési törvényben és végrehajtási rendeleteiben előírt együttműködési formák teljes körű leírását az SZMSZ, a Házirend és az Iskola éves munkatervei tartalmazzák.

A foglalkoztatotti közösséget és azok képviselőit a munka törvénykönyvében, a köznevelési törvényben és az SZMSZ-ben meghatározott részvételi, javaslattevési, véleményezési, egyetértési és döntési jogok illetik meg.

A nevelőtestület és a vezetők kapcsolattartásának rendje

A nevelőtestülettel kapcsolatos feladatokat, tudnivalókat az éves munkatervben kell rögzíteni. Az iskolavezetés évente legalább két alkalommal beszámol a nevelőtestületnek, értékeli a nevelőtestület és a saját munkáját.

A tanári kar együttműködésének formái:

A tantestület értekezletei:

- tanévnyitó értekező augusztusban
- munka értekezletek ősszel és tavasszal
- osztályozó értekezletek a két félév végén

- fegyelmi értekezletek szükség szerint
- nevelési értekezletek félévente egy-egy.

2.3.19 Az intézmény partnereinek együttműködési formái:

Az Iskolát külső kapcsolataiban az igazgató, esetenként az igazgató-helyettes és a szakmai vezető, az igazgató megbízása alapján a pedagógusok képviselik.

Külső partner	Kapcsolat tartója	Kapcsolattartás módja	Kapcsolat időbeli meghatározása
Fenntartó	igazgató	Szóban, írásban	Folyamatosan
Minisztérium, hatóságok, önkormányzat	Igazgató, igazgató-helyettes, iskolatitkár	Elsősorban írásban, szükség szerint szóban	Szükség szerint
Az iskola-egészségügyi ellátást biztosító egészségügyi szolgáltatóval, iskolaorvossal, fogorvossal, védőnővel	igazgató-helyettes, iskolatitkár	Szóban, szükség szerint írásban	Hetente
Általános, közép- és felsőoktatási intézmények vezetőivel	Igazgató, igazgató-helyettes, iskolatitkár	Írásban, szóban	Elsősorban a beiskolázás időszakában, illetve szükség szerint
Magyar Táncművészeti Egyetemmel	Igazgató, szakmai vezető, mentorok	Írásban, szóban	Folyamatosan
Egyesületekkel, kamarákkal	Igazgató	Írásban, szükség szerint szóban	Szükség szerint
Bóbita Óvodával	Igazgató, szakmai vezető	Szóban	Folyamatosan

Iskolaorvos, védőnő, fogorvos

Az iskola vezetői minden tanév elején, az Éves Munkaterv elkészítése előtt egyeztetnek az iskolaorvossal, fogorvossal és a védőnővel:

- a rendelési időpontokról,
- a kötelező szűrővizsgálatok időpontjairól,
- a gyakorlati felvételi vizsgát követő alkalmassági vizsgálatok menetéről,
- az egészségnevelési programokról,
- a fogászati szűrésekről.

A tanulók érdekében folyamatos kapcsolatot tartanak.

Magyar Táncművészeti Egyetem

Iskolánk a 2012/2013. tanévtől a Magyar Táncművészeti Egyetem (1145 Budapest, Columbus utca 87-89.) partnerintézménye és gyakorlólhelye.

A 2012 tavaszán kötött keretszerződés szerint félévente, előzetes egyeztetés alapján megállapodást kötünk arról, hogy az iskola hány hallgató számára tudja biztosítani a MTF Koreográfus- és Táncpedagógus-képző Intézet Tánctanár

- (120 kredites) MA szakának iskolai blokkgyakorlatát,
- (60 kredites) MA szakának hallgatói összefüggő iskolai blokkgyakorlatát.

A hallgatók ennek keretében a megállapodásban foglaltak szerint

- hospitálási gyakorlatot, dokumentációjának elkészítését,
- tanítási gyakorlatot (önálló tanóra megtartása),
- tanításon kívüli iskolai gyakorlatot,
- önálló elemző munkát végeznek.

A hallgatók tevékenységét mentortanár segíti.

Bóbita Óvoda

A Budapest Főváros XIV. kerület Zuglói Önkormányzata fenntartásában működő, szomszédos Bóbita Óvodával jó kapcsolatot ápolunk.

Udvarunkat ingyenesen bocsátottuk rendelkezésre

- október közepétől – március közepéig:
 - Délelőtt 10-12-ig

- szeptember 1-től október közepéig, valamint március közepétől június végéig:
 - Délelőtt 10-12-ig
 - Délután 15.30-tól 17 óráig
- Óvodai rendezvények alkalmával, előzetes megbeszélés szerint.

Ezen kívül minden tanév kezdete előtt egyeztetünk az Óvoda vezetőjével a közös programokról.

- Mikulás,
- Húsvét,
- Bóbita Nap,
- Nemzeti összetartozás napján közös táncház,
- félévi, év végi táncbemutató.

Pedagógiai szempontból mindkét intézménynek fontosak a közös programok. Tanulóink minden alkalommal átéljük, milyen öröm másoknak, különösen kicsi gyerekeknek „adni”. Minden osztály lelkesen készül, gyakorol ezekre az alkalmakra. Az óvodás gyerekek megismerkednek a tánc szépségével.

2.3.20 A tanulmányok alatti vizsgák és az alkalmassági vizsga szabályai

A tanulmányok alatti vizsgákat a 20/2012. EMMI rendelet 64. §-72. § szabályai szerint szervezzük.

Tanulmányok alatti vizsga:

- az osztályozó vizsga, (osztályozó vizsgának számít a szakképzésre vonatkozó rendelkezések szerint szervezett beszámoltató vizsga is); Osztályozó vizsgát kell tennie a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, ha
 - a tanórai foglalkozásokon való részvétel alól felmentést kapott,
 - engedélyt kapott, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,
 - a 20/2012. EMMI rendelet 51. § (7) bekezdésében meghatározott időnél többet mulasztott, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet.
 - a tanítási év során bármikor szervezhető

Az osztályozóvizsga részletes tantárgyankénti, évfolyamonkénti követelményei és tantervi tartalmi elemei az **1. mellékletben** kerülnek feltüntetésre.

- a különbözeti vizsga, (más iskolából való átvétel esetén)

- a vizsgát megelőző három hónapon belül kell a vizsgaidőszakot kijelölni
- a pótló vizsga, (ha a vizsgáról a tanuló neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a válaszadást befejezné),
- a javítóvizsga.
 - a tanév végén – legfeljebb három tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott,
 - az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik.
 - időpontja, augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban, az igazgató által kijelölt napon
- a művészeti alapvizsga- és záróvizsga alapfokú művészetoktatásban (külön részletezve a helyi tantervben)

A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell.

Tanulmányok alatti vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell tenni.

Egy vizsganapon egy vizsgázó vonatkozásában legfeljebb három írásbeli vizsgát lehet megtartani.

Egy vizsgázónak egy napra legfeljebb három tantárgyból szervezhető szóbeli vizsga.

A gyakorlati vizsgafeladatokat – legkésőbb a vizsgát megelőző két hónappal – az iskola igazgatója hagyja jóvá. A vizsga témaköreit a vizsgáztató pedagógus a vizsgát megelőzően kihirdeti.

A szakgimnáziumi alkalmassági vizsga szabályai

Alkati-fizikai alkalmasság vizsgálata: arányos testalkat, jó alak, hosszú végtagok, kifejező arc, megfelelő tágság, rugalmasság, egyenes hát.

Szakmai alkalmasság: ritmus és stílusérzék, mozgásmemória, muzikalitás, koordinációs készség vizsgálata

Formája: Bemutatás utáni táncos mozgás elsajátítása (táncos adottságok és képességek felmérése)

Rögtönzött táncbemutatás (előadói tehetség felmérése)

Ritmikai érzék felmérése ritmusok visszatapsolásán keresztül, szabadon választott dal eléneklése

Szóbeli beszélgetés: A táncművészethez közeli témával kapcsolatos párbeszéd

2.3.21 A felvétel és az átvétel – Nkt. keretei közötti – helyi szabályai

Magyarországon minden gyermek köteles az intézményes nevelés-oktatásban részt venni, tankötelezettségét teljesíteni.

A tanulói jogviszony felvétel, vagy átvétel útján keletkezik. A felvételeről vagy átvételéről az iskola igazgatója dönt.

2.3.21.1 A belépés feltételei (**művészeti iskola**):

A belépés feltételeit a 20/2012. (VII.31.) EMMI rendelet szabályozza

Az alapfokú művészetoktatási képzésben az egyes művészeti tanszakokra képességvizsgálat alapján iratkozhatnak be a tanulók. A felvételi alkalmassági vizsgálat a beiratkozás előtt történik. Ügyelni kell arra, hogy a képességvizsgálat (alkati adottságok, hallás és ritmusérzék) lehetőleg játékosan történjen, s ne jelentsen stresszt, lelki terhet a gyerekeknek.

Az új tanuló felvételeről a szaktanár vagy szakmai bizottság tesz javaslatot és az igazgató dönt. A felvételi eredményéről a szülőt írásosan illetve hirdetőtáblára kifüggesztett értesítés alapján kell tájékoztatni.

A tanulói jogviszony új tanulóknál következően az új tanévre történő beiratkozással és térítési díj befizetésével jön létre. A régi tanulók következő tanévre történő regisztrációjának feltétele, hogy a tanuló az előző tanévet eredményesen befejezte és a tanulmányi eredményéről bizonyítványt kapott.

A tanulói jogviszony megszűnik:

- ha a tanuló a térítési díjat/tandíjat nem fizeti be a befizetési időszak végéig, vagy ha a tanév/első illetve második félévének 10. napjáig nem regisztrálja a tanulmányok folytatását.
- a főtárgyból vagy kötelező melléktárgyból 10 tanítási óránál többet igazolatlanul hiányzik.
- amennyiben a szülő írásosan bejelenti (18 éven aluli tanuló esetében) a tanuló kimaradását.

18 éven felüli tanulók maguk kötelesek írásban bejelenteni a kimaradást.

2.3.21.2 A **szakgimnáziumi** felvételi eljárás különös szabályai

A felvételi eljárást az Nkt., a 20/2012. EMMI rendelet és a szakképzésről szóló törvény felvételre vonatkozó rendelkezései alapján szervezzük meg. Pontos menetét minden tanévben a mindenkori tanév rendje rendelet alapján az Éves Munkaterv tartalmazza.

A párhuzamos művészeti képzésre a tanulók felvételének elbírálásakor az alábbi szempontokat vesszük figyelembe:

- tanulmányi eredmények,
- központilag megszervezett írásbeli vizsga eredményeit is figyelembe vesszük, mégpedig
 - az általános tanterv alapján folyó felkészítést nyújtó középfokú iskolák számára készített magyar nyelvi feladatlapok eredményeit,
- gyakorlati alkalmassági vizsgán elért eredmény.

A felvételi tájékoztatóban határozzuk meg fenti szempontok alapján elért eredmények beszámításának arányát. Intézményünk specialitásából adódóan a gyakorlati alkalmassági vizsga eredménye jelentős.

Szükségesnek tartjuk azonban a tanulmányi eredmény figyelembe vételét is, mivel tanulóinknak közel heti 40 órát kell tölteniük az iskolában. Azok a tanulók, akik az általános iskolában gyenge teljesítményt nyújtanak, nehezen állják meg helyüket ilyen terhelés mellett.

Sajátos nevelési igényű, beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő tanulók esetében az első két pontban meghatározott bírálati szempontoknál a szakértői bizottságok szakvéleményében leírtak figyelembe vételével járunk el.

Az érettségi utáni két évfolyamos képzésre a tanulók felvételének elbírálásakor az alábbi szempontokat vesszük figyelembe:

- érettségi bizonyítvány megléte,
- gyakorlati alkalmassági vizsgán elért eredmény.

Mind az öt, mind a két éves színházi táncos képzésre, a fenti szempontoknak való megfelelést követően, csak az egészségügyi szolgálat (iskolaorvos sportorvosi vizsgálatot követő) egészségügyi, pályaalkalmassági igazolásával lehet felvételt nyerni.

2.3.22 Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai

A szakgimnáziumi képzés mindkét képzési formájára folyamatosan biztosítjuk a felvételt, átvételt - a központi írásbeli vizsgaeredményen kívül - fenti szempontok alapján.

Az öt évfolyamos párhuzamos képzés esetén a közismereti képzés évfolyamát a tanuló bizonyítványában foglaltak alapján, a gyakorlati képzés évfolyamát az esetleges előképzettség, valamint a gyakorlati felvételi alapján állapítjuk meg. A közismereti és a gyakorlati képzést eltérő évfolyamon is folytathatja a tanuló.

A két évfolyamos képzés esetén az évfolyam megállapítása az előképzettség és a gyakorlati alkalmassági vizsga alapján történik.

2.3.23 A táncművészeti ág oktatásának cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot. A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

3 **Az intézmény helyi tanterve**

3.1 *Bevezetés*

Helyi tantervünk kialakításánál figyelembe vettük a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvényben meghatározott órakereteket, a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012.(VI.4.) Korm. rendelet (továbbiakban: újNAT) iskolai nevelés-oktatást meghatározó közös értékeit, fejlesztési feladatait. Helyi tantervünket az 51/2012. (XII.21.) EMMI rendelet 1. (Kerettanterv a szakközépiskolák 9-12. évfolyama számára) melléklete alapján készítettük el (kifutó rendszerben), tekintettel az érettségi vizsga többszörösen módosított és megújított vizsgaszabályzatának kiadásáról szóló 100/1997. (VI.13.) Korm. rendeletre (a továbbiakban: Érettségi vizsgaszabályzat).

Helyi tantervünket az új NAT „lágý” folyamatszabályozására és az érettségi vizsgakövetelmények „kemény” kimeneti szabályozására - mint közös alapra építettük, intézményünk specialitását figyelembe véve. A választott kerettanterv alapján az iskola kidolgozta a helyi tantervét, melynek részletezése a **2. mellékletben** történik.

3.2 *Alapfokú művészeti iskola*

Iskolánkban a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel módosított a Művelődési és Közoktatási Minisztérium által 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben kiadott „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és pedagógiai programja” alapján végzi nevelő-oktató munkáját. A rendelet részletesen tartalmazza a tantervi programot, kiegészítve a részletes, évfolyamonként meghatározott javasolt tananyaggal.

Az iskola gyakorlatához, sajátosságaihoz igazítottuk évfolyamaink számát. Ezért – mivel a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény 16. § (2) bekezdése szerint „az alapfokú művészeti iskolának legalább hat ... évfolyama van ...”, valamint az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjánka bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet táncművészeti képzésekre vonatkozó struktúrája az alapfokra hat évfolyamot ír elő – mi csak az alapfok 6 évfolyamán kívánjuk képezni tanulóinkat.

Ennek praktikus oka: az előképző évfolyamok (alsós) korosztálya csekély számban érdeklődik a táncművészet iránt, ugyanakkor a négy továbbképző évfolyam meghirdetése alapfokú művészetoktatási formájában számunkra felesleges, hiszen a középfokú szakmai képzésünk lefedi azt.

AZ ALAPFOKÚ TÁRSASTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A táncművészeti ágak közül a legrégebbi hagyományokkal rendelkező társastáncoktatás nagy utat tett meg az ifjúság kulturált szórakozási formájától a művészetoktatásig. Az értékeket megtartva a tantervi program további lehetőséget nyújt az alapos, mélyebb tudás megszerzésére, a rendszeres munka igényének kialakítására, a megfelelő munkafegyelemre, az önkontroll alkalmazására.

Az alapfokú oktatás célja a társastánc iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek szakirányú fejlesztése.

A főtárgyak és kötelező tantárgyak tanulása során a tanulók jártasságot szereznek a különböző társastáncokból.

Megismerik azok történetét, a hozzátartozó viselkedés szabályait és a mindennapok magatartásformáit. A szabadon választható tantárgyak előkészítik a társastáncok tanulását, megismertetik a főtárgy előzményeivel a tanulót és bekapcsolódást biztosítanak a táncművészet más ágába valamint a társművészetekbe. A korán elkezdett testképzés előkészíti a társastánc tantárgy tanulását, majd a historikus táncokon keresztül a főtárgy előzményeivel ismerkedhetnek meg a tanulók.

A kötelezően választható tantárgy órái az összevont osztályokban történő tanulást segítik.

A tanszak komplex ismeretet adó, készségfejlesztő tanterve motiválja a tanulót az újabb tudás megszerzésére és ösztönzi a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén. Közelebb viszi a tanulót a művészetekhez, ugyanakkor választott művészeti ágának értő művelőjévé, közönségévé válik.

3.2.1 Az alapfokú művészetoktatás tantárgyszerkezete, tanszakai, óratervei és pedagógiai szakaszai, a tantárgyak általános fejlesztési követelményei, a művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet 2. sz. melléklete alapján

Táncművészeti ág, társastánc tanszak:

A KÉPZÉS STRUKTÚRÁJA

Tanszakok és tantárgyak

Főtárgy:

- Társastánc (1-6. alapfokú és a 7-10. továbbképző évfolyamon)

Kötelező tantárgyak:

- Viselkedéskultúra (3. alapfokú évfolyamon)
- Társastánc történet (6. alapfokú évfolyamon)
- Klasszikus balett (2-6. alapfokú évfolyamon)

Kötelezően választható tantárgy - az összevont osztályokban:

- Viselkedéskultúra (1-4. és 6. alapfokú évfolyamon)

Választható tantárgyak:

- Klasszikus balett (1. és 4-5. alapfokú évfolyamon)

ÓRATERV

Tantárgy	Évfolyamok					
	Alapfok					
	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy: Társastánc (kieg. az 1-3. évfolyamokon: Társastánc gimnasztika)	4	4	4	3	3	3
Kötelező tárgy: Viselkedéskultúra					1	
Kötelező tárgy: Tánc történet						1
Kötelező tárgy: Klasszikus balett		1	1	1	1	1
Kötelezően választható tárgy: Viselkedéskultúra	(1)	(1)	(1)	(1)		(1)
Szabadon választható tárgy: Klasszikus balett	(1)			(1)	(1)	
Összesen:	(4)-6	(5)-6	(5)-6	(4)-6	(5)-6	(5)-6

A fenti táblázat Összes óra rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak.

A képzés évfolyamainak száma: 6 évfolyam (6 évfolyam)

A tanszakok kötelezően előírt tantárgyai és azok óraszámai figyelembevételével mellett a tanuló más tanszak vagy művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat illetve azok tanítási óráin részt vehet.

A tanítási órák időtartama: 45 perc

A TÁRSASTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a társastánc minél teljesebb megismertetésére, megszerettetésére, értékeinek megvédésére. Sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiségének formálását. Késztesse a tanulót hatékony, önálló tanulásra, a tanultak gyakorlati alkalmazására az élet minden területén.

Kiemelt kompetenciák a társastánc területén

Szakmai kompetenciák

A mozgás és a zene kapcsolatának kialakítása, összhangja.

A helyes testtartás, a tudatos légzés megismerése.

A társastánc alapjainak, technikai elemeinek ismerete.

A kombinációk, etűdök, koreográfiák kivitelezése.

A képességek (a ritmusérzék, a tér- és formaérzék, a stílusérzék, előadói készség, koncentrálóképeség) fejlesztése.

A viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak elsajátítása, alkalmazása.

Az idegen szavak, kifejezések kiejtése, alkalmazása.

A táncok történeti háttérének ismerete.

A historikus táncok ismerete.

Személyes kompetenciák

Az esztétikai érzék fejlesztése.

A tánc iránti szeretetet mélyítése.

Lelkiismeret, önfegyelem, önkontroll kialakítása.

A fizikai és lelki állóképesség fejlesztése.

Az értelmi és érzelmi intelligencia szintjének emelése.

A múlt és jelen értékeinek befogadására nevelés.

Társas kompetenciák

A közösségi magatartás (közös alkotás öröme, alkalmazkodás, kapcsolatteremtés, aktív szerepvállalás, a társak elfogadása, tiszteletben tartása) formáinak kialakítása, gyakorlati alkalmazása.

A táncos partnerkapcsolat kialakítása.

Csoportos bemutatásnál a figyelmes együttműködésre nevelés.

A táncművészetek iránti érdeklődés felkeltése.

A környezet megóvásának fontossága.

Az egymás megsegítése és saját egészségünk megóvása iránti igény kialakítása.

Módszerkompetenciák

A nyitottságra, az ismeretek befogására nevelés.

A tanulás tanulása (a rendszeres és igényes munkára, a hatékony, önálló gyakorlásra nevelés).

Művészi önkifejezés fejlesztése.

Az esztétikai érzék fejlesztése a táncelőadások rendszeres látogatásával, táncelemzéssel.

A kiemelkedő alkotók megismerése a hazai és nemzetközi társastáncmozgalomban.

Az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazása.

Tehetséggondozás, a tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait - valamennyi vizsga tantárgy tekintetében - az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Vizsga tantárgyak

Művészeti alapvizsga és művészeti záróvizsga: társastánc, társastánc történet

A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen -

egyéni versenyzőként illetve párban - a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet elérte.

Ha a tanuló már rendelkezik a táncművészeti ág valamelyik tanszakán tánc történet tantárgyból megszerzett művészeti záróvizsga-bizonyítvánnyal, akkor az adott tantárgyból a vizsga alól felmentés adható.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

Eredményes művészeti alapvizsgát illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

TANANYAG ÉS KÖVETELMÉNYEK

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az önálló ismeretszerzés, a folyamatos tanulás igényének kialakítása.
- Az egyénnel és a csoporttal a hatékony és megfelelő kommunikálás elősegítése.
- A ritmusérzék, technikai tudás, kezdeményezőkézség, az improvizációs készség fejlesztése.

Tananyag

A világtáncok kezdő, haladó motívumai, kombinációi.

A páros tánc szabályai (tánc tartás, a vezetés és követés, közlekedés a táncparketten).

A táncos alkalmakkor való viselkedés szabályai (bemutatkozás, felkérés, lekérés, leköszönés).

Követelmények

A tanuló ismerje a világtáncok kezdő, haladó motívumait, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit.

A tanuló legyen képes a táncos alkalmakkor a tanultak gyakorlati alkalmazására, a világtáncok alapjainak kombinálására.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin-amerikai táncok helyes testtartásának kialakítása.
- A térben való tájékozódás, a lábtechnika, a ritmusérzék, a hallás fejlesztése, a közösségtudat formálása.
- A megfelelő táncos magatartásmód kialakítása, mások elfogadása, a szocializációs folyamatok elősegítése.
- A partnerek közötti kommunikáció javítása.

Tananyag

A standard és a latin tánc tartás.

A ritmusok, ritmikák.

Táncirányok (Alignment).

Lábpozíciók (Feet Positions), Lábmunka (Foot Work).

Az Angol keringő Closed changes, Natural turn, Reverse turn alaplépései.

A Tangó Walk, Progressive side step, Progressive link, Closed promenade alaplépései.

A Quickstep Quarter turn to right, Quarter turn to left (heel pivot), Natural turn, Progressive chasse, Forward lock alaplépései.

A Cha-cha-cha Time step, Close basic, Open basic, Fan, Hockey stick, Check from OCPP, Check from OPP alaplépései.

A Rumba Basic movement, Alternative basic movement, Forward walks in close hold, Backward walks in close hold, Fan, Hockey stick alaplépései.

A Jive Basic in place, Basic in fallaway, Change of place right to left, Change of place left to right alaplépései.

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult lépéseket, azok ritmikáját, a standard és latin táncokra jellemző testtartást, a helyes lábmunkát, a lépések irányait, a táncirányokat.

A tanuló legyen képes partnerével harmóniában a tanult táncanyag újraalkotására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel részt venni.

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A standard és a latin-amerikai táncok alaplépéseiben alkalmazott forgásmennyiség, a használt akciók elsajátítása valamint a tanult lépésekből álló kombinációkon és etűdökön keresztül a táncokra jellemző stílusos előadásmód kialakítása.
- A mozgáskoordináció, mozgásemlékezet, fizikai állóképesség fejlesztése, a zenei beosztáshoz, frázisokhoz való igazodás, a zenei hangsúlyok tudatosítása.
- A technikai elemek alkalmazása, az egymást segítő táncos partnerkapcsolat kialakítása.
- A nemzetközi táncanyag elmélyítése, a tanult táncok technikai tökéletesítése.

Tananyag

A latin táncokban használt akciók (Action Used).

A standard táncokban alkalmazott forgásmennyiség (Amount of Turn).

Az Angol keringő Natural spin turn, Whisk, Chasse from promenade position alaplépései.

A Tangó Rock turn, Open reverse turn lady outside, Back corté alaplépései.

A Quickstep Natural turn with hesitation, Natural pivot turn, Natural spin turn, Chasse reverse turn alaplépései.

A Cha-cha-cha Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to right, Under arm turn to left, Shoulder to shoulder, Hand to hand, Open hip twist, Turkish towel alaplépései

A Rumba Spot turn to left, Spot turn to right, Under arm turn to left, Under arm turn to right, Check from OCPP, Check from OPP, Hand to hand alaplépései.

A Jive Link, Change of hands behind back, American spin, Left shoulder shove alapfigurái.

A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított kombinációk és etűdök.

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult lépéseket, az alkalmazott forgásmennyiséget és a használt akciókat, az alaplépésekből és alap figurákból összeállított kombinációkat és etűdöket.

A tanuló legyen képes a tanult technikák alkalmazására, a kombinációk és etűdök párban történő, stílusos előadására, a táncos-táncosnő harmonikus kapcsolat kialakítására.

4. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A latin táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban alkalmazott testfordulatok elsajátítása, a standard táncok alaplépéseiben és alapfiguráiban használt emelkedés, süllyedés fejlesztése.
- A térbeli tájékozódás, előadói készség javítása.
- A megfelelő viselkedésmódok kialakítása, az illemszabályok alkalmazása.
- Stílusos előadásmód, tudatos gyakorlás.

Tananyag

A latin táncokban alkalmazott testfordulatok (Body Turn).

A standard táncokban használt emelkedés, süllyedés (Rise and Fall).

A Slowfox Feather, Three step, Natural turn, Reverse turn, Closed impetus and feather finish alaplépései.

Az Angol keringő Closed impetus, Hesitation change, Outside change alap figurái.

A Tangó Open reverse turn lady in line, Progressive side step reverse turn alap figurái.

A Quickstep Closed impetus, Back lock alap figurái.

A Samba Natural basic movement, Reverse basic movement, Side basic movement, Outside basic movement, Progressive basic movement, Whisks to left, Whisks to right, Promenade samba walks, Side samba walk, Stationary samba walks alaplépései.

A Cha-cha-cha Alemana, Cross basic, Cuban break in Open position alap figurái.

A Rumba Natural top, Close hip twist, Alemana alap figurái.

A Jive Curly whip, Whip, Throwaway whip alap figurái.

A tanult alaplépésekből és alapfigurákból összeállított koreográfiák.

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult alaplépéseket, alapfigurákat és az ezekből összeállított etűdöket, az alkalmazott testfordulatokat valamint az emelkedést és süllyedést

A tanuló legyen képes a tanult technikák párban történő alkalmazására, az etűdök pontos kivitelezésére

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A standard táncokban használt ellentétes törzsmozdulat és testhajlás elsajátítása az alapfigurákban.
- A tanulói előadói készség, ritmusérzék, mozgásemlékezet fejlesztése, stílusérzék kialakítása.
- Az önálló alkotás, a szabad improvizáció fejlesztése, a koreográfiák élményszerű előadása.
- A múlt és jelen értékeinek befogadása, a tánc és társművészetek iránti érdeklődés felkeltése.

Tananyag

Ellentétes törzsmozdulat (CBM) és a testhajlás (Sway) fogalma.

A Bécsi keringő Natural turn, Change from natural to reverse, Change from reverse to natural alapfigurái.

A Slowfox Natural weave, Change of direction, Basic weave alapfigurái.

Az Angol keringő Reverse corté, Back whisk, Basic weave alapfigurái.

A Tangó Open promenade, Left foot and right foot rocks alapfigurái

A Quickstep Reverse pivot, Progressive chasse to right, Tipple chasse to right alapfigurái.

A Paso doble Appel, Basic movement, Sur place, Chasses, Elevations, Huit alaplépései.

A Cha-cha-cha Cuban break in open CPP, Split Cuban break in OCPP, Split Cuban break from OCPP and OPP alapfigurái.

A Rumba Open hip twist, Side steps, Shoulder to shoulder alapfigurái.

A Jive Double cross whip, Stop and go, Rolling of the arm alapfigurái.

A Samba Reverse turn, Corta jaca, Travelling botafogos, Shadow botafogos, Promenade botafogo alapfigurái.

Követelmények

A tanuló ismerje a tanult alapfigurákat, az ezekből összeállított etűdöket, az ellentétes törzsmozdulat és a testhajlás fogalmát.

A tanuló legyen képes alkalmazni a standard táncokban használt ellentétes testmozdulatot és a testhajlást.

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az új táncok alaplépéseinek elsajátítása és a már ismert táncok alapfiguráinak egymásra épülése.
- A koncentrációképesség, kombinációs készség, rendszerszemlélet fejlesztése.

A tanult technikai elemek együttes alkalmazása, a technikai elemek összefüggéseinek felismerése.

Tananyag

A Bécsi keringő Reverse turn alapfigurája.

Az Angol keringő Double reverse spin, Reverse pivot, Back lock, Progressive chasse to right alapfigurái.

A Tangó Natural twist turn, Natural Promenade turn alapfigurái.

A Quickstep Running finish, Natural turn and back lock, Double reverse spin alapfigurái.

A Slowfox Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin haladólépései.

A Paso doble Attack, Separation, Sixteen, Twist turn, Promenade, Promenade close alapfigurái.

A Cha-cha-cha Changing feet variációk 1, 2, 3 alapfigurái.

A Rumba Forward walks in shadow position, Alemana from open facing position with handshake hold, Advanced opening out movement, alapfigurái.

A Samba Travelling voltas, Criss cross, Volta spot turn to right for lady, Volta spot turn to left for lady, Continuous volta spot turn alapfigurái.

A Jive Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin haladólépései.

Követelmények

A tanuló ismerje a standard és latin táncok alaplépéseit, alapfiguráit, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit.

A tanuló legyen képes a tanult lépések letáncolására szólóban és párban.

Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után.

A tanuló ismerje

A világtáncok kezdő- és haladólépéseit, tanult kombinációit, a korok szokásait, viselkedési szabályait, magatartásformáit.

A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépéseit, alapfiguráit, a latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) alaplépéseit, alapfiguráit és tánctechnikai feladatait, a Slowfox és a Jive tanult haladólépéseit.

A szakkifejezéseket, fogalmakat, a szakmai anyagok hozzáférési lehetőségét.

A táncparkett szabályait.

A tanuló legyen képes

A tanultak gyakorlati alkalmazására és a világtáncok alapjainak kombinálására.

Az általánosan elfogadott viselkedési szabályok gyakorlati alkalmazására, a közösségépítésre. A másság elfogadására, véleménynyilvánításra és a demokratikus magatartásformák elsajátítására.

A tanult táncok (kombinációk, etűdök, koreográfiák) pontos és stílusos előadására, a páros és csoportos feladatok végrehajtására.

A fogalmak megértésére, értelmezésére, a helyes és kreatív nyelvhasználatra a társadalmi és kulturális tevékenység során. Anyanyelvén és a nemzetközi táncnyelven kommunikálni.

A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetési rendhez, zenei egységhez való igazodásra.

Az önálló feladatvállalásra, az önálló ismeretszerzésre.

Művészi előadásra, az improvizációra, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei:

A vizsga gyakorlati vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama:

Társastánc főtárgy, 20-25 perc

A vizsga tartalma

- A társastánc gyakorlati vizsga a szaktanár által összeállított tánckombinációk bemutatásából áll.

- A tanulók párosan, csoportos formában, önálló előadásban mutatják be a táncokat 2-2 percben, miközben számot adnak a standard és latin tánctartás, a különböző ritmusok, stílusok, táncirányok, tánctechnikák ismeretéről.
- A standard táncok (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) alaplépései, alapfigurái, a latin-amerikai (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) táncok alaplépései, alapfigurái, a Slowfox (Closed telemark, Open telemark and feather ending, Top spin) és a Jive (Promenade walks slow, Promenade walks quick, Change of place with double spin) haladólépései.

A vizsga értékelése

- a standard táncok és a latin-amerikai táncok kombinációinak pontos kivitelezése,
- a zene és a tánc összhangjának betartása,
- a technikai biztonság,
- a tánc stílusának megfelelő előadásmód,
- a térfigyelem és figyelmes együttműködés a csoportos munkában.

VISELKEDÉSKULTÚRA

A viselkedéskultúra tantárgy célja, hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és a társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait, magatartásformáit.

Az udvariasság, az ízléses megjelenés, az alkalmazkodó készség, kombinációs készség mellett kialakul a tanulóban az esztétikai minőség tisztelete, mások megismerésének igénye, az emberi jogok tiszteletben tartása.

Alapfokú évfolyamok

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az önmegismerés, az önkontroll, az önfejlesztés igényének kialakítása.
- A kezdeményezőképeség és a kreativitás fejlesztése.
- A kritikai gondolkodás megerősítése, a konfliktusok kezelése, az életminőség javítása.

Tananyag

Viselkedésünk alapjai.

Viselkedés táncos alkalmakkor.

Az étkezés illeme.

Testünk, ruhánk, környezetünk tisztasága.

Nők és férfiak (fiúk és lányok).

Művelődés, szórakozás.

Az ajándékozás illeme.

Utazás, közlekedés.

Kapcsolattartás távolról.

Nemzeti sajátosságok.

Amit még illik tudni

Követelmények

A tanuló ismerje a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályait és a köznapi élet illemtanát.

A tanuló legyen képes a helyes és kreatív nyelvhasználatra az oktatásban, a családi életben és a szabadidős tevékenységben, valamint a viselkedés általánosan elfogadott és a táncos alkalmakra vonatkozó szabályainak gyakorlati alkalmazására.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz:

Az illemmel, etikettel, protokollal foglalkozó hazai kiadású könyvek, kérdések-feleletek oktatási segédkönyv, intelligenciatesztek.

TÁRSASTÁNC TÖRTÉNET

A társastánc történet tantárgy célja, hogy a tanuló megismerje a XIX. századi társastáncok kialakulását, történeti hátterét, neves hazai és nemzetközi alkotóit és műveiket. A társastáncok stílus és formavilágát, az európai és hazai táncmozgalmak törekvéseit, és műhelyeik fejlődését.

Alapfokú évfolyamok

5. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A tanuló táncelméleti, tánc történeti tudásának, személyiségének, esztétikai és művészeti tudatosságának, nyelvi kommunikációjának fejlesztése, összegző és szintetizáló képességének javítása.

Tananyag

A társastánc művészi és közhasznú formái.

A társasági táncélet alkalmi, eseményei.

A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.

A standard és latin-amerikai táncok kialakulása, történeti háttere.

Követelmények

A tanuló ismerje a standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit, a társasági táncélet alkalmait és eseményeit, a társastánc művészi és közhasznú formáit, a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait.

A tanuló legyen képes felismerni a társastáncok stílusjegyeit, a társasági táncélet különböző alkalmait, jellemző stílusjegyeit.

6. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- A tanuló stílusérzékének, elemző képességének, analízis értelmezésének, aktív befogadó magatartásának, egyéni és közösségi alkotótevékenységének fejlesztése.

Tananyag

A XIX. század társastánc élete (Ausztria, Csehország, Olaszország, Franciaország) nemzetközileg meghatározó alkotóműhelyei, képviselői.

Az európai táncmozgalmak törekvései és fejlődésük.

A XIX. századi hazai táncmozgalmak és műhelyek fejlődése.

Követelmények

A tanuló ismerje a XIX. század európai és magyarországi táncélet fejlődését, jeles képviselőit, unkásságukat, alkotásukat, a meghatározó stílusjegyek alapján ismerje fel a kor társastáncainak formanyelveit.

A tanuló legyen képes felismerni a korszak alkotóinak formanyelvét és műveik értékeit.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

A tanuló ismerje

A standard (Angol keringő, Bécsi keringő, Tangó, Slowfox, Quickstep) és latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáit, stílusjegyeit (jellege, ütem, tempó, ritmus).

A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének állomásait, alkotóműhelyeit és jeles képviselőit.

A magyar társasági táncélet alkalmait és eseményeit.

A tanuló legyen képes

A tánc sajátosságaira való érzékenységre, a stílusismeretre, a szakmai szókincs és fogalomkészlet önálló használatára.

A művészeti alapvizsga követelményei

A vizsga részei:

A vizsga szóbeli vizsgából áll

A vizsga tantárgya és időtartama:

Társastánc történet, 10 perc

A vizsga tartalma

A szaktanár által összeállított szóbeli tételsor alapján a tanulók számot adnak a XIX. századi magyar és európai társasági táncélet fejlődéséről, korszakairól és neves táncmestereikről. A standard és latin-amerikai táncok kialakulásáról, történeti háttéréről, a társasági táncélet alkalmairól és eseményeiről.

- A társasági élet alkalmai
- A nemzetközi és hazai társastáncélet legfontosabb korszakai, alkotói.
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatai, korszakai.
- A hazai társastáncmozgalom kiemelkedő táncprodukciói.

A vizsga értékelése

- A standard (Angol keringő, Tangó, Bécsi keringő, Slowfox, Quickstep) és latin-amerikai táncok (Samba, Cha-cha-cha, Rumba, Paso doble, Jive) közhasznú formáinak, stílusjegyeinek ismerete (jellege, ütem, tempó, ritmus).
- A XIX. századi hazai és nemzetközi társastáncélet fejlődésének, alkotóműhelyeinek és jeles képviselőinek ismerete.
- A magyar társasági táncélet alkalmainak és eseményeinek ismerete.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

A standard táncok, a latinamerikai táncok történeti kialakulását, stílusjegyeit és formáit tartalmazó társastánckönyv, a táncalkalmakkal, a nemzetközi és hazai táncéletről, a színpadi táncművészettel foglalkozó könyvek, oktatási segédanyagok, társastánc videokazetták, DVD-k, televízió, videó lejátszó, DVD lejátszó

TÁRSASTÁNC GIMNASZTIKA

A társastánc gimnasztika oktatás elsődleges célja, hogy a tanuló a speciális társastáncformák és táncok elsajátításához megfelelő erőnlétben, izomzata gondosan előkészített és bemelegített állapotban legyen. Alapvető cél a sérülések elkerülése, a testtartási hibák javítása, a koordináció és a ritmikai készség fejlesztése.

Alapfokú évfolyamok

1. évfolyam

Fejlesztési feladat

- A természetes mozgásfajták megismerése, a mozgáskészségen alapuló mozgásérzék tudatosítása, a ritmika, az izomerő tudatos használata, az egyéni improvizáció fejlesztése

Tananyag

Az előképző gyakorlatainak egymás utáni folyamatos összekapcsolása.

A mozgás esztétikai törvényszerűségei.

Lábgyakorlatok.

Nyakgyakorlatok.

Törzsgyakorlatok.

Kargyakorlatok.

Követelmények

A tanuló ismerje a mozgás esztétikai törvényszerűségeit, a láb-, nyak-, törzs- és kargyakorlatokat, a tanult mozgásformák tudatos és plasztikus végrehajtását. Legyen kreatív, gondolatait tudja kifejezni nem csak verbális, hanem nonverbális kifejezési eszközök segítségével is.

A tanuló legyen képes testének és testrészeinek esztétikus használatára, mozdulatainak és tánckombinációinak tudatos értelmezésére és kivitelezésére.

2. évfolyam

Fejlesztési feladatok

A tanuló tudatos izomhasználata, a mozgás esztétikai törvényszerűségeinek ismerete, kombinációs gyakorlatok, etűdök önálló összeállítása, a mozgásfolyamatok kontrollja

Tananyag

Lábgyakorlatok álló helyzetben.

Törzsgyakorlatok (fekvésben, rúd mellett).

Hasizomgyakorlatok.

Kargyakorlatok.

Kombinációs gyakorlatok.

Követelmények

A tanuló ismerje álló és fekvő helyzetben a láb- és törzsgyakorlatokat, a hasizomgyakorlatokat és kombinációkat.

A tanuló legyen képes az esztétikus mozdulatok, erősítő és bemelegítő sorozatok kivitelezésére, az izomerősítő gyakorlatok valamint kombinációk helyes és tudatos bemutatására, művészi kifejezésére, interpretálására.

3. évfolyam

Fejlesztési feladatok

- Az etűdkészítés szabályainak megismerése.

- Az izolált testmozgások, kar - lábgyakorlatok elsajátítása.
- Önálló kombináció és etűdkészítés.

Tananyag

Karhajlítás, nyújtás, feszítés

Kézfej, ujjak tudatos használata

Lábgyakorlatok - alsó lábszár, felső lábszár függetlenített mozgásai, lábujjgyakorlatok

Törzsívek

Testhullám

Követelmények

A tanuló ismerje a hajlítást, feszítést, nyújtást, a kar- és lábgyakorlatokat, a test izolációt, a tudatos testhasználatot. A tanuló legyen képes a testrészek izolációjára, önálló etűd készítésére, a zenei frázisok és lüktetések felismerésére, a gyakorlatok egységeinek megkülönböztetésére.

A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszköz

A gimnasztikai gyakorlatokat bemutató tankönyv, CD-k a ritmikus mozgáshoz, a terem méretének megfelelő audio készülék (CD lejátszó)

3.2.2 A választható tantárgyak és a pedagógusválasztás szabályai

Az iskolában választható tantárgyakat a tantervi program részletesen szabályozza, így most az nem kerül külön részletezésre.

Az iskola igazgatója minden év április 15-éig elkészíti és a fenntartó jóváhagyását követően közzéteszi a tájékoztatót azokról a tantárgyakról, amelyekből a tanulók választhatnak.

A tájékoztatónak tartalmaznia kell, hogy a tantárgyat előreláthatóan melyik pedagógus fogja oktatni. A tájékoztató elfogadása előtt be kell szerezni az iskolaszék és az iskolai diákönkormányzat (ha működik az intézményben) véleményét.

A tanuló május 20-áig jelentheti be a tantárgy megválasztásával kapcsolatos döntését. Ha a tanuló iskolakezdés vagy iskolaváltás miatt nem tud élni a választási jogával, kérelmének elbírálása előtt egyeztetni elképzeléseit az iskola igazgatójával vagy az igazgató által kijelölt pedagógussal.

A tanuló a tanév során egy alkalommal az igazgató engedélyével módosíthatja választását.

Kiskorú tanuló esetén a tantárgyválasztás jogát a szülő gyakorolja. A szülő ezt a jogát attól az évtől kezdődően, amelyben gyermeke a tizennegyedik életévét eléri – ha a gyermek nem cselekvőképelen –, gyermekével közösen gyakorolja.

3.2.3 A tanuló tanulmányi munkájának írásban, szóban vagy gyakorlatban történő ellenőrzési és értékelési módja, a szorgalom minősítésének elvei iskola értékelési rendje, osztályzás, felsőbb osztályba lépés feltételei, a tanuló jutalmazása

A művészeti iskolában a tanulók teljesítményét a követelmények teljesítését folyamatosan értékelni, osztályozni kell. Az osztályzás lehet részletes, a tanuló tanítási órán nyújtott teljesítményének vagy részfeladatok teljesítésének rendszeres minősítése. Osztályozhatjuk az egy hónapban nyújtott teljesítményeket. A rész és havi osztályzatokat a tanár pedagógiai gyakorlata határozza meg.

Félév és tanév végén a tanuló féléves, és egész évi teljesítményét kell osztályozni, az előírt és teljesített követelmények alapján.

Félévkor a tanulói teljesítményt a szaktanár értékeli, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi osztályzatoknál meghatározó szempontok a tanuló tanévben nyújtott teljesítménye mellett a meghallgatásokon, vizsgán, vizsgaelőadásokon, kiállításokon nyújtott tanulói teljesítmény.

Egy tanévben minimum két alkalommal (félévi, év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi ellenőrzéskor azt kell értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagát milyen szinten sajátította el.

Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladatok, valamint a 2. félévi tanulói teljesítmény és a vizsgán, vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés, osztályozás.

Az elméleti tantárgyak (pl. tánc történet) esetén a tanulók félévenként szóbeli vagy/és írásbeli beszámolója alapján történik az ellenőrzés és osztályzás.

Adható érdemjegyek:

5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen)

Szöveges értékelés:

Az előképző tanszakokon a tanszakok helyi tantervében meghatározott módon szöveges értékeléssel minősítünk: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg minősítés adható.

A művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki az évfolyamára megállapított tantervi minimális követelményeknek eleget tett, arról bizonyítványt kapott és tanulmányait folytatni kívánja.

Az alapfokú évfolyamok elvégzése után a továbbképző osztályokba való átlépéshez a művészeti iskolában tanulónak művészeti alapvizsgát kell tennie. A vizsga anyaga a helyi művészeti szaktárgyi tanszakok utolsó alapfokú évfolyamának követelményei szerint állítandó össze. A vizsga szervezését az aktuálisan érvényben lévő kormányrendeletben foglaltak szerint kell elvégezni.

A szorgalom osztályozása

A tanuló főtárgy és a kötelező melléktárgy tanulásában tanúsított szorgalmát folyamatosan, lehetőleg havonta értékelni kell. Az alsó osztályos (10 éven aluli) tanulók esetében jó, ha a pedagógus a tájékoztató füzet útján értesíti a szülőket a tanuló szorgalmáról.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2)

A szorgalom minősítését félévkor a tájékoztató füzetbe, év végén a bizonyítvány megfelelő rovatába kell bevezetni a napló alapján, betűvel és számmal. A szorgalom osztályzat a tanulmányi átlagba nem számít bele.

- *Példás* (5) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, tehetségéhez képest tanul, rendszeresen, pontosan készül feladataira, kiváló eredményei vannak, érdemjegyei megfelelnek képességeinek.
- *Jó* (4) osztályzatot kaphat az a tanuló, aki képességeihez, körülményeihez képest jól teljesít, érdemjegyei megközelítik képességeit.
- *Változó* (3) osztályzatot kap az a tanuló, akinek tanulmányi eredményei jelentősen elmaradnak képességeitől. Munkájában, tanulásában csak ritkán tanúsít erőfeszítést, törekvést.
- *Hanyag* (2) osztályzatot kap az a tanuló, aki rendszeresen felkészületlen, munkája megbízhatatlan, kötelességét figyelmeztetésre sem végzi el.

Három alkalmat meghaladó igazolatlan hiányzás esetén "változó" minősítésnél jobb nem adható.

Javítóvizsga

Főtárgyból és kötelező tantárgyból a tanév végén kapott elégtelen osztályzat esetén a tanuló augusztus 25. és szeptember 15. között javítóvizsgát tehet.

A javítóvizsga napját az igazgató állapítja meg és az iskola hirdetőtábláján teszi közzé.

A javítóvizsga idejéről és a vele kapcsolatos tudnivalókról a tanulók szüleit értesíteni kell.

Ha a tanuló a javítóvizsga napján nem jelenik meg, vagy a javítóvizsgán nem felelt meg, tanulmányait csak az osztály megismétlésével folytathatja.

A javítóvizsgát bizottság előtt kell megtartani, melynek elnöke az igazgató vagy megbízottja, tagjai a kérdező tanár és még egy, lehetőleg azonos vagy rokon szakos tanár.

A javítóvizsga eredményét a főtárgy tanára vezeti be a törzslapra és a bizonyítványba. A záradékot az igazgató és a főtárgy tanára írja alá, az eredményhirdetés a bizonyítvány kiosztásával történik.

A javítóvizsga nem nyilvános és nem ismételhető meg.

A tanulók jutalmazása

A tanulók, tanulói közösségek, osztályok, művészeti csoportok tanulmányi munkájában elért magas színvonal, kimagasló eredmények jutalmazása fontos pedagógiai elv és eszköz iskolánk oktató - nevelő munkájában.

Rendkívül fontos, hogy a jutalmazás kövesse az eseményeket, eredményeket, s lehetőleg tanári, vagy iskolai közösség előtt történjék.

Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal a rendszeres, eredményes felkészülésért, kiemelkedő haladásért, egy-egy feladat példamutató elvégzéséért.

Igazgatói dicséret adható egy-egy, az iskolának dicsőséget, jelentős országos, fővárosi, kerületi versenyen, fesztiválon vagy más fontos közreműködésben elért kiemelkedő sikerért, eredményért, valamint félévkor és a tanév végén elért kiváló tanulmányi eredményért.

A dicséretet a tájékoztató füzetbe illetve a tanév végén a bizonyítvány és a törzslap jegyzetrovatába kell beírni.

Tanulói közösségek, csoportok jutalmazásának elvei

Kiemelkedő eredményt elért csoportok, tanszaki közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők.

3.2.4 Az iskolaváltás, valamint a tanuló átvételének szabályai, szükség esetén különbözeti vizsgálattal, egyéni segítségnyújtással, türelmi idő biztosításával vagy évfolyamismétléssel

Tanulók átvételéről az igazgató dönt. Tanuló átvételére a tanév közben abban az esetben van lehetőség, ha a Köznevelési Törvényben, és az alapító okiratban létszámok előírt, valamint a tanszakokon ellátható tanulói létszám lehetőséget biztosítanak erre.

Az átvételhez a tanuló év végi vagy félévi bizonyítványát be kell mutatni. Kiskorú tanuló átvételét szülő és tanuló együtt kérheti írásban. Különböző iskolatípusokból történő átvétel különbözeti vizsga letételéhez kötött, abban az esetben ha van olyan tantárgy, amelyet a tanuló nem tanult a korábbi iskolájában. A különbözeti vizsgát egy hónapon belül köteles a tanuló letenni. Indokolt esetben az igazgató hosszabb felkészülési időt is engedélyezhet.

Az egyes művészeti tárgyak követelményeinek teljesítéséből különbözeti vizsgát tehet a tanuló, mely alapján magasabb osztályba is sorolható. Erről a tanszak tanáraiból alakult bizottság javaslata alapján az igazgató dönt.

Az átvételt az igazgató helyhiány miatt azonnal megtagadhatja.

3.2.5 A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az Nkt. 46. §-a kimondja, hogy a tanuló személyiségét, emberi méltóságát és jogait tiszteletben kell tartani.

Az egyenlő bánásmód követelménye a kötelezettektől azt kívánja meg, hogy tartózkodjanak minden olyan magatartástól, amely bizonyos tulajdonságaik alapján egyes személyek vagy személyek egyes csoportjaival szemben közvetlen vagy közvetett hátrányos megkülönböztetést, megtorlást, zaklatást vagy jogellenes elkülönítést eredményez. Alapvetően tehát az egyenlő bánásmód követelménye az egyik oldalon negatív kötelezettséget jelent: a kötelezettek nem sérthetik meg mások egyenlő emberi méltóságát. A jogosult oldalán ugyanakkor ez azt eredményezi, hogy mindenkinek jogosultságként kikényszeríthető igénye van arra, hogy őt egyenlő méltóságú személyként kezeljék, vagyis jogsérelem esetén az államnak kötelessége a sérelem ellen fellépni, tehát az illető „elvárhatja” ennek betartását! Ezzel szemben az esélyegyenlőség esetén senkinek sincs jogosultságként kikényszeríthető igénye, hétköznapi nyelven ilyen „elvárással” nem léphet fel elmaradása esetén!

Az eleve hátrányos helyzetben levő személyek formálisan egyenlőként való kezelése ugyanakkor a hátrányos helyzet konzerválásával járna. Ahhoz, hogy a hátrányos helyzetben levő személyek ezt a hátrányukat leküzdhessék, nem elegendő annak biztosítása, hogy őket a többiekkel azonos jogok illessék meg, hanem olyan pozitív intézkedésekre van szükség, amelyek lehetővé teszik, hogy a helyzetükből fakadó hátrányaikat csökkentsék, illetve megszüntetni lehessen. E pozitív

intézkedések megtételére elsősorban az állam köteles, de az esélyegyenlőség előmozdítása érdekében bizonyos kötelezettségeket az állam magánfelek számára is előírhat.

Az esélyegyenlőségre törekvés látszólag ellentmond az egyenlő bánásmód elvének, de ez az ellentmondás csak látszólagos. Az esélyegyenlőségre törekvés bizonyos személyeket a többiekhez képest előnyösebb helyzetbe hoz, de ezt azért teszi, hogy az eleve fennálló hátrányukat csökkentse. Ezt nevezzük pozitív diszkriminációnak.

Az egyenlő bánásmód követelményét különösen érvényesíteni kell az oktatásba történő bekapcsolódás feltételeinek meghatározása, a felvételi kérelmek elbírálása, az oktatás követelményeinek megállapítása és a követelménytámasztás, a teljesítmények értékelése, az oktatáshoz kapcsolódó szolgáltatások biztosítása és igénybevétele, az oktatással összefüggő juttatásokhoz való hozzáférés, az oktatásban megszerezhető bizonyítványok, kiadása, valamint az oktatásban való részvétellel összefüggő jogviszony megszüntetése során.

A nevelési-oktatási intézményekben nem működhetnek olyan szakkörök, diákkörök és egyéb tanulói, szülői vagy más szervezetek, amelyek célja más személyek vagy csoportok lejáratása, megbélyegzése vagy kirekesztése.

Közvetlen hátrányos megkülönböztetés: az olyan rendelkezés, amelynek eredményeként egy személy vagy csoport valós vagy vélt tulajdonsága miatt részesül más, összehasonlítható helyzetben levő személyhez vagy csoporthoz képest kedvezőtlenebb bánásmódban.

Közvetett hátrányos megkülönböztetés: az a közvetlen hátrányos megkülönböztetésnek nem minősülő, látszólag az egyenlő bánásmód követelményének megfelelő rendelkezés, amely az előző pontban meghatározott tulajdonságokkal rendelkező egyes személyeket vagy csoportokat más, összehasonlítható helyzetben lévő személyhez vagy csoporthoz képest lényegesen nagyobb arányban hátrányosabb helyzetbe hoz.

Jogellenes elkülönítés: az a magatartás, amely meghatározott tulajdonságai alapján egyes személyeket vagy személyek csoportját másoktól - tárgyilagos mérlegelés szerinti ésszerű indok nélkül - elkülönít. Ez a rendelkezés nem sérthet alapvető jogot, nem biztosíthat feltétlen előnyt, és nem zárhatja ki az egyéni szempontok mérlegelését

A diszkrimináció és esélyegyenlőség kapcsolata: a diszkrimináció tilalma önmagában nem oldja meg a törvényi előírások teljesülését, azaz nem szünteti meg a létező egyenlőtlenségeket. Pontosan ezért van szükség esélyegyenlőségi politikára. Az egyenlő bánásmóddal szemben az esélyegyenlőségi politika azt kívánja meg, hogy a diszkrimináció tilalmának betartásán túl

erőfeszítéseket tegyenek a nők, a romák, valamint a fogyatékossgal élők (a továbbiakban: érintett célcsoportok) esélyegyenlőségének javítása érdekében. Az esélyegyenlőségi politika tehát nem esik egybe az egyenlő bánásmód biztosításával: mindazon jogi és nem jogi eszközöket jelenti, amelyek azt a célt szolgálják, hogy mindenki egyenlő eséllyel érvényesülhessen az élet legkülönbözőbb területein – oktatás, egészségügy, munkaerőpiac, szociális biztonság stb. –, de legalábbis csökkenjenek az érintett célcsoportokat érő hátrányok.

Alapelveink

A tanár pedagógiai munkáján belül elsősorban az alábbi módon köteles a gyermeket oktatni, nevelni:

- Egyetlen tanuló sem kerülhet hátrányos helyzetbe származása, színe, neme, vallása, nemzeti vagy etnikai hovatartozása, illetve bármilyen más oknál fogva.
- Minden tanuló számára biztosítani kell a fejlődéséhez szükséges feltételeket; biztosítani kell a családi, vagyoni helyzetből fakadó hátrányok leküzdését, a tanuló képességeinek, tehetségének kibontakoztatását.
- Az iskolának rendszeres kapcsolatot kell tartania a szülőkkel, a családokkal.
- Segíteni, illetve biztosítani kell a tanulói szervezetek, a diákönkormányzatok létrejöttét és működését.
- Biztosítani kell, hogy a tanulók megismerjék jogukat, és véleményt nyilváníthassanak az őket érintő kérdésekben.
- A tanuló számára biztosítani kell, hogy nevelése és oktatása biztonságos és egészséges környezetben folyjon; iskolai tanulmányi rendjét életkorának és fejlettségének megfelelően alakítsák ki.
- A tanuló személyiségi jogait tiszteletben kell tartani.
- A tanuló számára biztosítani kell, hogy családja anyagi helyzetétől függően ingyenes tanszerellátásban részesüljön.
- A tanuló joga, hogy testi, érzékszervi, értelmi, beszéd- vagy más fogyatékossgának megfelelő pedagógiai ellátásban részesüljön.
- Az iskolának együtt kell működnie a gyermekvédelemmel foglalkozó hatóságokkal, szervezetekkel, személyekkel, annak érdekében, hogy elősegítse a gyermek családban történő nevelkedését, a veszélyeztetettség megelőzését és megszüntetését.

További lényeges elveink:

- Az iskola – és benne a pedagógus – csak akkor sikeres, ha a gyerek sikeres.
- Az eredmények csak megfelelő motiváltság esetén jelentkeznek.
- A gyerek motiváltságának alapja, hogy szeressen iskolába járni.
- A folyamatos kudarcélmények, a teljesíthetetlen elvárások senkivel nem szeretették meg még soha sem az iskolát, sem a tanulást.
- Csak szilárd alapokon építhető tovább a tudás.
- Működésünk mikéntjét elsősorban azok kompetensek megítélni, akik iskolánk szolgáltatásait igénybe veszik.
- A gyereknek tévedni számtalanszor szabad. Nekünk is szabad, de ennek lehetőségét a minimumra kell csökkenteni. Nem a tévedést kell kizárni – ezt nem is lehet – de meg kell tanítani a hiba felismerését és javítását.
- A problémáknak oka van. Az okok feltárhatók és – amennyiben a mi hatáskörünkbe tartoznak – megszüntethetők.
- Mi is lehetünk okok.
- A pedagógus szakmai ismeretei nem egy életre szólnak, folyamatosan szükséges a megújításuk.
- Az igazán jó iskola több mint a munkatársak szakmai kvalitásainak és egyéni eredményeinek matematikai összege.

Intézményünkben az esélyegyenlőség megvalósulásáért az intézmény vezetője felel. Az egyenlő bánásmód elvét sértő esetekben meg kell tennie a szükséges lépéseket, egyben felelős az esélyegyenlőség sérülésére vonatkozó esetleges panaszok kivizsgálásáért.

A tantestület minden tagja felelős azért, hogy tisztában legyen az egyenlő bánásmódra és esélyegyenlőségre vonatkozó jogi előírásokkal, biztosítsa a diszkriminációmentes oktatást, nevelést.

Iskolánk pedagógiai munkáján belül elsősorban az alábbi tevékenységek szolgálják a gyermekek esélyegyenlőségének biztosítását, megvalósítását:

- A tanórán belüli felzárkóztató foglalkozások, a tehetséggondozó foglalkozások,
- a differenciált oktatás és képességfejlesztés,
- a pályaválasztás segítése,
- a személyes, egyéni tanácsadás (tanulónak, szülőnek),

- a tanulók szabadidejének szervezése (tanórán kívüli foglalkozások, programok),
- a szülőkkel való együttműködés.

3.2.6 Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének rendje, az otthoni felkészüléshez előírt feladatok meghatározásának elvei és korlátai

Fontos szempont a tantervi anyag elvégzése, a követelmény teljesítésének színvonala, illetve annak megállapítása, hogy a követelmény minimumát, vagy maximumát teljesítette a tanuló.

A tanár értékelje a tanuló pozitív fejlődését, a tanulásban tapasztalt folyamatosságot, stagnálást, vagy visszaesést. A tanulók művészeti iskolai tevékenységének és teljesítményének ellenőrzése elméleti tárgyak, tevékenységek esetében előadói, színpadi előadás formájában történhet. Külön kell értékelni a tanulók egyéni fejlődését és produktumát, és külön a csoportban, közösségben nyújtott teljesítményét, szerepvállalását.

Félév és tanév végén elsősorban a tanuló féléves és egész évi teljesítményét kell osztályozni, az előírt és teljesített követelmények alapján. Félévkor a tanulói teljesítményt a szaktanár értékeli, tanév végén a tanuló vizsgabizottság előtt ad számot tudásáról. A tanév végi osztályzatoknál meghatározó szempontok a tanuló tanévben nyújtott teljesítménye mellett vizsgán, vizsgaelőadásokon nyújtott tanulói teljesítmény.

Beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének rendje

Iskolánk valamennyi tanulójával szembeni alapkövetelmény, hogy önként vállalt művészeti tanulmányait tehetségének és képességének megfelelően végezze, az előírt követelményeknek eleget tegyen. A továbbhaladással kapcsolatos követelményeket a művelődési miniszter által az alapfokú művészetoktatásra előírt tantervi program és a helyi tantervi követelmények határozzák meg. A tanuló szorgalmának minősítési szempontjait jelen program tartalmazza.

a tanév folyamán minimum két alkalommal (félévi, év végi) kell ellenőrzést és értékelést tartani. A félévi ellenőrzéskor azt kell értékelni, hogy a tanuló az osztály tantervi követelményének megfelelő tananyagot milyen szinten sajátította el. Az év végén a tanév végi követelményeknek megfelelően összeállított vizsgafeladatok, valamint a 2. félévi tanulói teljesítmény és a vizsgán, vizsgaelőadáson nyújtott teljesítmény alapján történik az ellenőrzés, illetve az értékelés, osztályzás. Az ellenőrzés egyéb formái is alkalmazhatók a tanév során, pl. fellépéseken való szereplés. Évente célszerű legalább két növendék bemutató-előadást szervezni.

A művészeti iskolában nélkülözhetetlen a fegyelmezett mindennapos gyakorlás. A pedagógus köteles a tanuló haladási szintje, képességei szerint meghatározni azt a tananyagmennyiséget, amelyet a tanuló képes önállóan otthon megtanulni a következő órára.

3.2.7 Az alkalmazható tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei
A felhasználható irodalmat évfolyamok szerint tartalmazza „Az alapfokú művészetoktatás tantervi programja” minden szakon.

Szemponatok a tankönyv-választáshoz:

- alkalmas legyen a több éves tanulmányokra,
- megfeleljen a tanuló szakmai fejlettségi fokának,
- az egymásra épülő kiadványok előnyben részesítése,
- elfogadható minőség mellett, mérsékelt ár.

Azoknak a tanulóknak, akik önerőből nem tudják megvásárolni a tankönyveket, az iskola könyvtára térítésmentesen biztosítja.

3.3 Szakgimnázium

3.3.1 A választott kerettanterv megnevezése

51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet módosításaként megjelent a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 26/2018. (VIII.7.) EMMI rendelet *1. melléklet* - Kerettanterv a szakgimnáziumok 9-12. évfolyama számára (kifutó rendszerben),–valamint az új 2020.09.01-től érvényes új mellékletei, az új kerettantervek (miniszteri közlemények!)

5/2018. (VII.9.) ITM rendelet a szakképzési kerettantervekről

5/2020. (I.31.) Korm. rendelet a NAT kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról és az azt módosító 110/20012. (VI.4.) Korm. rendelet, valamint 2020. évi módosítása

Az óraszámok kialakításánál teljesítenünk kellett több elvárást. Egyrészt biztosítani kell, hogy mind a közismereti képzés, mind a szakmai képzés területén olyan felkészülést nyújtsunk a tanulóknak, hogy a továbbtanulás biztosított legyen számukra. Másrészt figyelemmel kellett lenni a tanulók életkori sajátosságainak megfelelő terhelésre.

A műveltségi területek feladatait hagyományos tantárgyi keretek között dolgoztuk fel. A párhuzamos művészeti képzés közismereti és szakmai tantárgyait összehangoltuk, igyekeztünk

elkerülni az egyes tantárgyak tananyagai közti átfedést. Az egészségtan tananyagát a komplex természettudomány óra keretén belül tanítjuk.

Fenti szempontok szerint alakítottuk ki a tantárgyak rendszerét. Vigyáztunk arra, hogy a kötelező érettségi tárgyaknál (magyar nyelv és irodalom, történelem, matematika, angol, mint élő idegen nyelv) valós lehetőséget biztosítsunk az érettségi követelményeinek elérésére. Helyi tantervünkbe beépítettük az Érettségi vizsgaszabályzat 4. §-ban meghatározott követelményeket figyelembe véve a kötelező vizsgatárgyak, valamint szakköznevelők számára a képzési ágazatnak megfelelően előírt ágazati szakmai vizsgatárgy közép és emelt szintű témaköreit is. Az előadóművészeti ágazathoz tartozó érettségi vizsgatárgy a táncos ismeretek.

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai óraszámait a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámokat és a közismereti képzésre fordítható szabad sáv óraszámait is tartalmazzák. Az óraszámok meghatározásánál figyelembe vettük a szakképzési kerettantervben foglalt előírásokat.

A képzés specialitásából adódóan, mivel a 40 órás heti órakeretet a kerettantervi, valamint a szakképzési kerettantervi rendelkezések betartása miatt teljes egészében kitöltjük, nincs lehetőség választott, választható tanórák tartására.

A közismereti képzés területén elsősorban a XXI. századi elvárásoknak megfelelően a gyakorlat orientált képzést építettük ki; a tanulók kognitív kultúrájának kialakítását. Közismereti órákon a tanítva tanulás metodikai elve és gyakorlata érvényesül. A közismereti tárgyakat tanító pedagógusoknak törekedniük kell olyan hatékony tanítási-tanulási módszerek alkalmazására, amelyek segítségével a tanulók már a tanórán elsajátítják a tananyagot. Ez annál is fontosabb, mivel a táncművészeti képzés, a délelőtti és délutáni órák miatt a tanulók otthoni felkészülésre minimális időt tudnak fordítani

3.3.2 Időbeli hatály:

Jelen helyi tanterv bevezetésére a 2020/2021. tanévtől a 9. évfolyamon felmenő rendszerben került sor.

A többi évfolyamon a 2016. év augusztusban elfogadott helyi tanterv szerint folyik az oktatás.

3.3.3 A tantárgyak rendszere és időkeretei:

A párhuzamos művészeti képzés és az érettségi utáni szakképzés heti, évi (36 hétre, illetve 32 hétre) és teljes képzési idő alatti óraszámai (kifutó):

Tantárgyak	9. évfolyam új PP		10. évfolyam új PP		11. évfolyam új PP		12. évfolyam új PP		13. évfolyam új PP		Összes heti	Összes Évi	1/13. évfolyam új PP		2/14. évfolyam új PP		Összes heti	Összes Évi
	óraszámok		óraszámok		óraszámok		óraszámok		óraszámok				óraszámok		óraszámok			
	heti	évi	heti	évi	heti	évi	heti	évi	heti	évi			heti	évi	heti	évi		
<u>Közismereti képzés</u>																		
Magyar nyelv és irodalom	4	144	4	144	4	144	4	124			16	556						
Angol nyelv	4	144	4	144	4	144	4	124			16	556						
Matematika	3	108	3	108	3	108	3	93			12	417						
Történelem	2	72	2	72	3	108	3	93			10	345						
Emberismeret és etika							1	31			1	31						
Kötelező komplex természettud	3	108									3	108						
Komplex természettud.	2	72	2	72	2	72		0			6	216						
Kötelezően választható					2	72	2	62			4	134						
Pénzügyi és vállalkozói ismeretek			1	36							1	36						
Informatika	2	72	2	72							4	144						
Művészetek	1					0					1	0						
Osztályfőnöki	1	36	1	36	1	36	1	31			4	139						
<u>Közismereti óraszám összesen:</u>	22	756	19	684	19	684	18	558			78	2682						
<u>Szakmai képzés</u>																		
<u>Szakmai elméleti képzés</u>																		
Foglalkoztatás II.									0,5	15,5	0,5	15,5			0,5	15,5	0,5	15,5
Foglalkoztatás I. (szakmai id.nyelv)									2	62	2	62	0	2	62	2	62	
Bevezetés a tánc történetbe	2	72	2	72	2	72	2	62	1	31	9	309	8	288	1	31	9	319
Tánc történet-műelemzés									1,5	46,5	1,5	46,5			1,5	46,5	1,5	46,5
Ballett elmélet gyakorlati prez.			1	36	1	36					2	72	2	72			2	72
Néptánc gyakorlat									1	31					1	31	1	31

Zeneismeret			1	36							1	36	1	36			1	36
Előadó-művészet történet					1	36	1	31			2	67					0	0
Színészmesterség gyakorlati prezent.	1	36	1	36							2	72	2	72			2	72
Rendezvényszervezés							1	31			1	31					0	0
Pr.szervezés és pr.menedzsment					1	36					1	36					0	0
Ágazati szakmai komp. erősítése							1	31			1	31	1	36			1	36
Szakmai elméleti képzés összesen:	3	108	5	180	5	180	5	155	6	186	23	778	14	504	6	186	20	690
Tantárgyak	9. évfolyam új PP		10. évfolyam új PP		11. évfolyam új PP		12. évfolyam új PP		13. évfolyam új PP		Összes heti	Összes Évi	1/13. évfolyam új PP		2/14. évfolyam új PP		Összes heti	Összes Évi
	óraszámok		óraszámok		óraszámok		óraszámok		óraszámok				óraszámok		óraszámok			
	heti	évi	heti	évi	heti	évi	heti	évi	heti	évi			heti	évi	heti	évi		
Szakmai gyakorlati képzés																		
Klasszikus balett alapjai	4	144	4	144	4	144	4	124	4	124	20	680	16	576	4	124	20	700
Klasszikus balett gyakorlat	1	36	1	36		0		0	6	186	8	258	2	72	6	186	8	258
Kortárs-modern tánc gyakorlat	1	36	1	36	1	36	1	31	3	93	7	232	4	144	3	93	7	237
Szakmai gyakorlat	a 10. évfolyamot követően 120 óra összefüggő gyakorlat				a 11. évfolyamot követően 40 óra összefüggő gyakorlat								az első évfolyamot követően 80 óra összefüggő gyakorlat					
Emelés gyakorlat					2	72	2	62	2	62	6	196	4	144	2	62	6	206
Színpadi tánc gyakorlat	2	72	2	72	2	72	2	62	3	93	11	371	8	288	3	93	11	381
Néptánc gyakorlat	2	72	2	72				0	2	62	6	206	4	144	2	62	6	206
Előadó-művészeti gyakorlat								0	6	186	6	186			6	186	6	186
Szakmai gyakorlat	a 10. évfolyamot követően 120 óra összefüggő gyakorlat				a 11. évfolyamot követően 40 óra összefüggő gyakorlat								az első évfolyamot követően 80 óra összefüggő gyakorlat					
Ea.műv.program-és projektszerv. gy.					2	72	2	62			4	134						
Ea.műv. előadás gyakorlat					1	36					1	36						
Projektterv. és projektmen. gyak.					1	36	1	31			2	67						
Rendezvény-szerv. gyakorlata							1	31			1	31						
Ágazati szakmai komp. erősítése	5	180	5	180	8	288	7	217			25	865	25	900			25	900
Szakmai gyakorlati képzés összesen:	15	540	15	540	21	756	20	620	26	806	58	1943	63	2268	26	806	89	3074
Szakmai képzés összesen:	18	648	20	720	26	936	25	775	32	992	81	2721	77	2772	32	992	109	3764
Közismereti és szakmai képzés összesen:	40	1404	39	1404	45	1620	43	1333	32	992	159	5403						

A párhuzamos művészeti képzés és az érettségi utáni szakképzés heti, évi (36 hétre, illetve 31 hétre) és teljes képzési idő alatti óraszámjai (felmenő 2020-tól):

Tantárgyak	9. évfolyam		10. évfolyam		11. évfolyam		12. évfolyam		13. évfolyam		Összes heti	Összes Évi	1/13. évfolyam		2/14. évfolyam		Összes Évi
	óraszámok		óraszámok		óraszámok		óraszámok		óraszámok				óraszámok		óraszámok		
	heti	évi	heti	évi	heti	évi	heti	évi	heti	évi			heti	évi	heti	évi	
Közismereti képzés																	
Magyar nyelv és irodalom	4	144	4	144	4	144	4	124			16	556					
Angol nyelv	4	144	4	144	4	144	4	124			16	556					
Matematika	3	108	3	108	3	108	3	93			12	417					
Történelem	2	72	2	72	3	108	3	93			10	345					
Állampolgári ismeretek							1	31			1	31					
Komplex természettud.	1	36	1	36	1	36	1	31			4	139					
Digitális kultúra	2	72	1	36	1	36					4	144					
Művészetek	1	36	1	36	1	36					3	108					
Művészettörténet	1	36	1	36	1	36	2	62			5	170					
Közösségi nevelés	1	36	1	36	1	36	1	31			4	139					
Közismereti óraszám összesen:	19	684	18	648	19	684	19	589			75	2605					
Szakmai képzés																	
Szakmai elméleti képzés																	
Szakmai id.nyelv									4	124	4	124			4	124	124
Tánc-történet	2	72	2	72	2	72	2	62	2	62	10	340	2	72	2	62	134
Balettelmélet gyakorlati prez.			1	36	1	36	1	31	1	31	4	134	2	72	1	31	103
Zeneismeret	1	36	1	36	1	36	1	31			4	139	1	36			36
Színészmesterség gyakorlati prezent.	1	36	1	36							2	72	1	36			36
Szakmai elméleti képzés összesen:	4	144	5	180	4	144	4	124	7	217	24	809	6	216	7	217	433
Szakmai gyakorlati képzés																	
Klasszikus balett gyakorlat	6	216	5	180	4	144	4	124	10	310	29	974	10	360	10	310	670
Kortárs-modern tánc gyakorlat	2	72	4	144	4	144	4	124	6	186	20	670	6	216	6	186	402
Szakmai gyakorlat	a 10. évfolyamot követően 120 óra összefüggő gyakorlat				a 11. évfolyamot követően 40 óra összefüggő gyakorlat								az első évfolyamot követően 80 óra összefüggő gyakorlat				

Emelés gyakorlat					2	72	2	62	2	62	6	196	2	72	2	62	134
Színpadai tánc gyakorlat	3	108	3	108	3	108	3	93	3	93	15	510	4	144	3	93	237
Néptánc gyakorlat	2	72	2	72	2	72	2	62	4	124	12	402	4	144	4	124	268
Előadó-művészeti gyakorlat									3	93	3	93			3	93	93
Képességfejlesztés	2	72	1	36							3	108	1	36			36
Akrobatika	2	72	2	72	2	72	2	62			8	278	2	72			72
Szakmai gyakorlati képzés összesen:	17	612	17	612	17	612	17	527	28	868	82	2752	29	1044	28	868	1912
Szakmai képzés összesen:	21	756	22	792	21	756	21	651	35	1085	106	3561	35	1260	35	1085	2345
Közismereti és szakmai képzés összesen:	40	1440	40	1440	40	1440	40	1240	35	1085	181	6166					

3.3.3.1 Az oktatásban alkalmazható tankönyvek és taneszközök kiválasztásának elvei

A tankönyvek, segédletek kiválasztásánál a beiskolázott tanulóink felkészültségét figyelembe véve elsősorban a felzárkóztatást elősegítő a középszintű érettségi felkészítéséhez ajánlott tankönyveket részesítjük előnyben.

A szakmai tantárgyak tankönyvei – lényegesen kisebb kínálat – kevesebb választási lehetőséget biztosítanak. Iskolánkban a nevelő – oktató munka során a pedagógusok csak olyan nyomtatott taneszközöket (tankönyvek, munkafüzet, térkép, stb.) használnak a tananyag feldolgozásához, amelyeket az Oktatási Hivatal hivatalosan tankönyvvé nyilvánított, és szerepelnek a hivatalos tankönyvjegyzéken. A nyomtatott taneszközön túl néhány tantárgynál egyéb eszközökre is szükség van.

Az egyes évfolyamokon a különféle tantárgyak feldolgozásához szükséges kötelező tanulói taneszközöket a nevelők szakmai munkaközösségei határozzák meg az iskola helyi tanterve alapján.

A taneszközök kiválasztásánál a szakmai munkaközösségek a következő szempontokat veszik figyelembe:

- a taneszköz feleljen meg az iskola helyi tantervének
- az egyes taneszközök kiválasztásánál azokat az eszközöket kell előnyben részesíteni, amelyek több tanéven keresztül használhatóak.
- a taneszközök használatában az állandóságra törekszünk: új taneszközök használatát csak nagyon szükséges, az oktatás minőségét lényegesen jobbító esetben vezetünk be.

Az iskola arra törekszik, hogy saját költségvetési keretéből, illetve egyéb támogatásokat felhasználva egyre több nyomtatott taneszközt szerezzen be az iskolai könyvtár számára.

3.3.3.2 A Nemzeti alaptantervben meghatározott pedagógiai feladatok helyi megvalósítása

Fejlesztési területek – nevelési célok

A fejlesztési területek – nevelési célok áthatják a pedagógiai folyamat egészét, s így közös értékeket jelenítenek meg. A célok elérése érdekében a pedagógiai folyamatban egyaránt jelen kell lennie az ismeretszerzés, a gyakoroltatás-cselekedtetés mellett a példák érzelmi hatásának is.

E területek – összhangban a kulcskompetenciák alapját adó képességekkel, készségekkel, az oktatás és nevelés során megszerzett ismeretekkel, és a tudásszerzést segítő attitűdökkel – egyesítik a hagyományos értékeket és a XXI. század elején megjelent új társadalmi igényeket.

A nevelési célok a következőképpen érvényesülnek iskolánkban a nevelés-oktatás folyamatában:

- beépülnek az egyes műveltségi területek, illetve tantárgyak fejlesztési követelményeibe, tartalmaiba;
- tantárgyak részterületeivé válnak,
- az osztályfőnöki órák témaköreiként jelennek meg;
- a nem tanórai keretek között folyó, egyéb iskolai foglalkozások, programok számára témákat, fejlesztési helyzeteket körvonalaznak.

A nevelési célok intézményi szintű tudatos követése, valamint a hozzájuk rendelt feladatok végrehajtása és végrehajtása az intézményi pedagógiai kultúra és a színvonalas pedagógiai munka meghatározó fokmérője.

Az erkölcsi nevelés

Az iskolai közösség élete, tanárainak példamutatása támogatja a tanulók életében nélkülözhetetlen készségek megalapozását és fejlesztését, mint a kötelességtudat, a munka megbecsülése, a mértéktartás, az együttérzés, a segítőkészség, a tisztelet és a tisztesség, a korrupció elleni fellépés, a türelem, a megértés, az elfogadás. A tanulást elősegítő beállítódások kialakítása – az önfegyelemtől a képzelőtehetségen át intellektuális érdeklődésük felkeltéséig – hatással lesz egész felnőtt életükre, és elősegíti helytállásukat a munka világában is.

A tanári kar példamutató hatása mellett az osztályfőnöki órák kiemelt feladata az erkölcsi érzék fejlesztése, a cselekedeteikért és azok következményeiért érzett felelősségérzet kialakítása. A pedagógusoknak és az iskola többi dolgozójának együttesen kell a Házirendben lefektetett

elvárásokat betartani és betartatni. A pedagógusoknak tanmenetükben előre tervezett módon az egyes tantárgyak keretein belül a tananyag vonatkozó részeinél fel kell hívniuk egy-egy jelenség etikai vonatkozásaira a figyelmet. Természetes dolog, hogy az iskolai etikus viselkedés minden órán elvárás, mely kiterjed a nem megengedett segédeszközök alkalmazásának tilalmától a tanuló társakkal szembeni toleráns viselkedésig. Ezeket a szempontokat Házirendünk tartalmazza. Tanulóink szakmai gyakorlatuk során megismerhetik a munka világát, megtanulják a munka megbecsülését, egymás segítségét, a türelmet és elfogadást másokkal szemben. Minden tanórán célunk az önfegyelem, a képzelőerő és az intellektuális igényesség kialakítása a teljes nevelési-oktatási folyamat során.

Nemzeti öntudat, hazafias nevelés

Iskolánk speciális képzése hozzájárul ahhoz, hogy nemzeti, népi kultúránk értékeit, hagyományait ne csak a hagyományos tantárgyi keretek közt, hanem a néptánc oktatás segítségével annál sokkal élményszerűbben ismertessük meg tanulóinkkal.

Jeles magyar történelmi személyiségek, tudósaink, feltalálók, művészeink, íróink, költőink, sportolók munkásságának megismerése sem merülhet ki a tantervi ismeretek tanórán történő átadásával. Igyekszünk tanulóink számára minél változatosabb programokkal, színház- és múzeumlátogatásokkal, kiállítások megtekintésével, vetélkedők szervezésével megismerésüket élményszerűvé tenni.

Elsősorban történelem és állampolgári ismeretek és osztályfőnöki órákon sajátítják el azokat az ismereteket, gyakorolják azokat az egyéni és közösségi tevékenységeket, amelyek megalapozzák az otthon, a lakóhely, a szülőföld, a haza és népei megismerését, megbecsülését. A teljes pedagógiai folyamat során célunk, hogy tudatosítsuk tanulóink számára a közösséghez tartozást, a hazaszeretet érzését, és az a felismerést, hogy szükség esetén Magyarország védelme minden állampolgár kötelessége.

Európa a magyarság tágabb hazája, ezért magyarságtudatukat megőrizve megismertetjük tanulóinkkal történelmét, sokszínű kultúráját. Pályázati források segítségével tervezzük tanulóinkat megismertetni a határon túli magyarság múltjával, jelenével. Külföldi turnéink, fellépéseink Európa több országának kultúráját hozzák közelebb diákjainkhoz.

Minden pedagógus feladata, hogy tantárgya adta lehetőségeket kihasználva tájékoztassa a tanulókat az egyetemes emberi civilizáció kiemelkedő eredményeiről, nehézségeiről és az ezeket kezelő nemzetközi együttműködési formákról.

Állampolgárságra, demokráciára nevelés

A demokratikus jogállam, a jog uralmára épülő közélet működésének alapja az állampolgári részvétel, amely erősíti a nemzeti öntudatot és kohéziót, összhangot teremt az egyéni célok és a közjó között. Ezt a cselekvő állampolgári magatartást a törvénytisztelet, az együttélés szabályainak betartása, az emberi méltóság és az emberi jogok tisztelete, az erőszakmentesség, a méltányosság jellemzi. Ennek elsajátításához járul hozzá a „kicsiben” történő gyakorlás: osztálykeretben, nagyobb közösségben, iskolai szinten, diákönkormányzatban. Az iskola megteremti annak lehetőségét, hogy a tanulók megismerjék a főbb állampolgári jogokat és kötelezettségeket, és ennek keretében biztosítja a honvédelmi nevelést. A részvétel a közügyekben megkívánja a kreatív, önálló kritikai gondolkodás, az elemzőképesség és a vitakultúra fejlesztését. A felelősség, az önálló cselekvés, a megbízhatóság, a kölcsönös elfogadás elsajátítását hatékonyan támogatják a tanulók tevékeny részvételére építő tanítás- és tanulásszervezési eljárások.

Az önismeret és a társas kultúra fejlesztése

Az önismeret – mint a személyes tapasztalatok és a megszerzett ismeretek tudatosításán alapuló, fejlődő és fejleszhető képesség – a társas kapcsolati kultúra alapja. Elő kell segíteni a tanuló kedvező szellemi fejlődését, készségeinek optimális alakulását, tudásának és kompetenciáinak kifejezésre jutását, s valamennyi tudásterület megfelelő kiművelését. Hozzá kell segíteni, hogy képessé váljék érzelmeinek hiteles kifejezésére, a mások helyzetébe történő beleélés képességének az empátiának a fejlődésére, valamint a kölcsönös elfogadásra. Ahhoz, hogy a tanulók, az elsajátított készségekre és tudásra támaszkodva énképükben is gazdagodjanak, a tanítás-tanulás egész folyamatában támogatást igényelnek ahhoz, hogy tudatosuljon, a saját/egyéni fejlődésüket, sorsukat és életpályájukat maguk tudják alakítani. A megalapozott önismeret hozzájárul a kulturált egyéni és közösségi élethez, mások megértéséhez és tiszteletéhez, a szeretetteljes emberi kapcsolatok kialakításához. Iskolánkban az önismeretnek különösen nagy a jelentősége, hiszen a fellépéseknél az egyes szerepek kiosztását a tanulók csak megfelelő önismeret birtokában tudják elfogadni.

A családi életre nevelés

A család kiemelkedő jelentőségű a gyerekek, fiatalok erkölcsi érzékének, szeretetkapcsolatainak, önismeretének, testi és lelki egészségének alakításában. A szűkebb és tágabb környezet változásai, az értékrendben jelentkező ártrendeződések, a családok egy részének működésében bekövetkező zavarok szükségessé teszik a családi életre nevelés beemelését a köznevelés területére. Iskolánk ezért kiemelt feladatának tekinti a harmonikus családi minták közvetítését, a családi közösségek

megbecsülését. A felkészítés a családi életre segítséget nyújt a gyermekeknek és fiataloknak a felelős párkapcsolatok kialakításában, ismereteket közvetít a családi életükben felmerülő konfliktusok kezeléséről. Az iskolának foglalkoznia kell a szexuális kultúra kérdéseivel is.

Ebben igénybe vesszük az iskolaorvos és a védőnő segítségét.

Osztályfőnöki órákon, társadalomismeret keretében, biológia órán a fenti célok megvalósítását folyamatosan szem előtt tartjuk. Emellett tanításon kívüli programokon (pl. egészségnap, délutáni előadások, stb.) is felhívjuk tanulóink figyelmét az őket is érintő problémákra. A DÖK szerepe fontos abban, hogy a diákok érdeklődésének megfelelő programokat szervezzünk.

A testi és lelki egészségre nevelés

Az egészséges életmódra nevelés hozzásegít az egészséges testi és lelki állapot örömteli megéléséhez. Iskolánk specialitásából adódóan a megfelelő mennyiségű mozgás minden nap biztosított. Pedagógusaink ösztönzik a tanulókat arra is, hogy legyen igényük a helyes táplálkozásra, a mozgásra, a stressz-kezelés módszereinek alkalmazására. Legyenek képesek lelki egyensúlyuk megővására, társas viselkedésük szabályozására, a konfliktusok kezelésére. Az iskola feladata, hogy a családdal együttműködve felkészítse a tanulókat az önállóságra, a betegség-megelőzésre, továbbá a szabályok betartására a közlekedésben, a testi higiénében, a veszélyes körülmények és anyagok felismerésében, a váratlan helyzetek kezelésében. A pedagógusok motiválják és segítik a tanulókat a káros függőségekhez vezető szokások kialakulásának megelőzésében.

Komplex természettudomány, szakmai gyakorlati, osztályfőnöki órák és délutáni foglalkozások, iskolán kívüli tevékenységek, pszichológus, iskolaorvos, védőnő segítségével, a szülők bevonásával építjük be a fenti célt iskolai életünkbe. Az iskolán kívüli problémák (pl. drog, egészségtelen táplálkozás, dohányzás stb.) hatásai komoly feladat elé állítják pedagógusainkat, akik személyes példájukon felül külső szakemberek bevonásával is segítik tanulóinkat a helyes döntések és életmód választásában.

Felelősségvállalás másokért, önkéntesség

A Nat ösztönzi a személyiség fejlesztését, kibontakozását segítő nevelést-oktatást. Iskolánk is célul tűzte ki a hátrányos helyzetű vagy fogyatékkal élő emberek iránti szociális érzékenység, segítő magatartás kialakítását a tanulóknál úgy, hogy saját élményű tanuláson keresztül ismerik meg ezeknek a csoportoknak a sajátos igényeit, élethelyzetét. A segítő magatartás számos olyan képességet igényel és fejleszt is egyúttal (együttérzés, együttműködés, problémamegoldás,

önkéntes feladatvállalás és - megvalósítás), amelyek gyakorlása elengedhetetlen a tudatos, felelős állampolgári létehez.

Támogatjuk a lakóhely, épített környezet megóvása érdekében az önkéntes dekorációt, utcarendezést, növényültetést. Mivel fontosnak érezzük a karitatív, szociális érzékenység fejlesztését, gyűjtéseken is részt vesznek tanulóink, ahol határon túli és kórházba kerülő gyerekeknek gyűjtenek ruhát, játékokat. Az 50 órás önkéntes munkát aktívan, a tanulók érdeklődésének megfelelően szervezzük meg, hogy saját élményük alapján legyenek képesek megismerni a segítségre szoruló csoportokat.

Fenntarthatóság, környezettudatosság

A felnövekvő nemzedéknek ismernie és becsülnie kell az életformák gazdag változatosságát a természetben és a kultúrában. Meg kell tanulnia, hogy az erőforrásokat tudatosan, takarékosan és felelősségteljesen, megújulási képességre tekintettel használja. Cél, hogy a természet és a környezet ismeretén és szeretetén alapuló környezetkímélő, értékvédő, a fenntarthatóság mellett elkötelezett magatartás váljék meghatározóvá a tanulók számára. Az intézménynek fel kell készítenie őket a környezettel kapcsolatos állampolgári kötelességek és jogok gyakorlására. Törekedni kell arra, hogy a tanulók megismerjék azokat a gazdasági és társadalmi folyamatokat, amelyek változásokat, válságokat idézhetnek elő, továbbá kapcsolódjanak be közvetlen és tágabb környezetük értékeinek, sokszínűségének megőrzésébe, gyarapításába.

Iskolánk alapításától kezdve nagy hangsúlyt fektet arra, hogy tanulóink az őket körülvevő épített környezet megóvására törekedjenek, kulturáltan használják az intézmény létesítményeit. Hagyománnyá vált, hogy minden osztály maga gondoskodik saját osztályterme dekorálásáról, tisztán tartásáról. A 9. osztályos szülők gyermekeikkel és az osztályfőnökkel együtt festi ki a termet, így maguknak érzik, és sokkal nagyobb felelősséget éreznek tisztán tartására. Év elején versenyt hirdetünk meg, melynek keretében rendszeresen értékeljük a termék rendjét, tisztaságát, az iskola által szervezett papírgyűjtés eredményét.

Tanévenként legalább kétszer rendezzük meg a „ragyogó nap” programot, ahol az iskola minden dolgozója és tanulója az épület és udvar takarításában, szépítésében vesz részt. Iskolánk élen jár a szelektív hulladékgyűjtésben is. Osztályfőnöki órákon és az iskolai rendezvényeken megismertetjük tanulóinkat a környezettudatos magatartási mintákkal (pl. szelektív hulladékgyűjtés, takarítás elősegítése, villanyok lekapcsolása stb.) Emellett fontosnak érezzük a globális környezeti problémák oktatásának megjelenítését a tantárgyi keretekben (földrajz, biológia, történelem) és a DÖK segítségével a tanításon kívüli programokon.

Pályaorientáció

Iskolánk tanulói - életkorukhoz igazodva – már 9. évfolyamtól kezdve átfogó képet kapnak az általuk választott színházi táncos munkájáról. A fellépések, versenyek során tanulóink kipróbálhatják képességeiket, elmélyülhetnek az érdeklődésüknek megfelelő területen, valamint képessé válnak arra, hogy ehhez megtegyék a szükséges erőfeszítéseket.

Egyúttal fejlesztjük bennük a segítséssel, az együttműködéssel, a vezetéssel és a versengéssel kapcsolatos magatartásmódokat és azok kezelését.

Gazdasági és pénzügyi nevelés

A felnövekvő nemzedéknek hasznosítható ismeretekkel kell rendelkeznie a világgazdaság, a nemzetgazdaság, a vállalkozások és a háztartások életét meghatározó gazdasági-pénzügyi intézményekről és folyamatokról. Cél, hogy a tanulók ismerjék fel saját felelősségüket az értékteremtő munka, a javakkal való ésszerű gazdálkodás, a pénz világa és a fogyasztás területén. Tudják mérlegelni döntéseik közvetlen és közvetett következményeit és kockázatát. Lássák világosan rövid és hosszú távú céljaik, valamint az erőforrások kapcsolatát, az egyéni és közösségi érdekek összefüggését, egymásrataltságát. Ennek érdekében biztosítjuk a pénzügyi rendszer alapismereteire vonatkozó pénzügyi szabályok, a banki tranzakciókkal kapcsolatos minimális ismeretek és a fogyasztóvédelmi jogok tanítását beépítve a matematika tantárgy vonatkozó részeibe, az osztályfőnöki órák, a történelmi és állampolgári ismeretek és a szakmai elméleti órák (foglalkoztatás tantárgy) keretében.

Médiatudatoságra nevelés

Cél, hogy a tanulók a mediatizált, globális nyilvánosság felelős résztvevőivé váljanak: értsék az új és a hagyományos médiumok nyelvét. A médiatudatoságra nevelés az értelmező, kritikai beállítódás kialakítása és tevékenység-központúsága révén felkészít a demokrácia részvételi kultúrájára és a médiumoktól is befolyásolt mindennapi élet értelmes és értékelvű megszervezésére, tudatos alakítására. A tanulók megismerkednek a média működésével és hatásmechanizmusaival, a média és a társadalom közötti kölcsönös kapcsolatokkal, a valóságos és a virtuális, a nyilvános és a bizalmas érintkezés megkülönböztetésének módjával, valamint a különbségek és az említett médiajellemzők jogi és etikai jelentőségével. Minden tantárgy keretein belül meg kell találnia a pedagógusnak a lehetőséget fenti célok megvalósítására. Fontos nevelési célja az osztályfőnöki óráknak a tanulók figyelmének felhívása a veszélyhelyzetekre.

A tanulás tanítása

A tanulás tanítása az iskola alapvető feladata. Minden pedagógus teendője, hogy felkeltse az érdeklődést az iránt, amit tanít, és útbaigazítást adjon a tananyag elsajátításával, szerkezetével, hozzáféréssel kapcsolatban. Meg kell tanítani, hogyan alkalmazható a megfigyelés és a tervezett kísérlet módszere; hogyan használhatók a könyvtári és más információforrások; hogyan mozgósíthatók az előzetes ismeretek és tapasztalatok; melyek az egyénre szabott tanulási módszerek; miként működhetnek együtt a tanulók csoportban; hogyan rögzíthetők és hívhatók elő pontosan, szó szerint például szövegek, meghatározások, képletek. Olyan tudást kell kialakítani, amelyet a tanulók új helyzetekben is képesek alkalmazni, a változatok sokoldalú áttekintésével és értékelésével. A tanulás tanításának elengedhetetlen része a tanulás eredményességének, a tanuló testi és szellemi teljesítményeinek lehetőség szerinti növelése és a tudás minőségének értékelése.

Mindennapos testnevelés

A párhuzamos művészeti képzés specialitásából adódóan a szakképzési kerettanterv alapján a szakmai gyakorlati (tánc) órák egy részét a testnevelés órák órakeretéből kell megvalósítani. A közel heti 20 táncóra mellett tanulóinknak egyéb testmozgást nem szükséges beépíteni.

3.3.3.3 A választható tantárgyak, foglalkozások és a pedagógusválasztás szabályai

A párhuzamos művészeti képzés – tekintettel arra, hogy a kerettantervben és a szakképzési kerettantervben kötelezően meghatározott órakereteket be kell tartani, és a 40 órát nem lehet túllépni

3.3.4 Érettségi vizsgatárgyak

Az érettségi vizsgán a következő vizsgatárgyakból kötelező vizsgát tenni:

- magyar nyelv és irodalom
- történelem
- matematika
- angol nyelv

A kötelezően választható szakmai vizsgatárgy:

- táncos ismeretek

Rendes érettségi vizsga a középiskolai tanulmányok követelményeinek teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt vagy megszűnését követően első alkalommal tett érettségi vizsga. Iskolánk tanulói rendes érettségi vizsgát - magyar nyelv és irodalom, matematika, angol nyelv történelem, és táncos ismeretek - a 4/12. évfolyam végén tesznek.

Ha a tanuló a 12. évfolyamon nem tudta befejezni a tanulmányait, az adott vizsgaidőszakban rendes, javító és pótló érettségi vizsgát nem tehet. A tanuló kérelmére a rendes érettségi vizsgajelentkezéseit előrehozott érettségi vizsgajelentkezésre kell változtatni bármely érettségi vizsgatárgyból, amelyből jogosult érettségi vizsgát tenni. Azokat a vizsgajelentkezéseket, amelyekre a tanuló nem jogosult, az igazgató törli. Amennyiben a tanuló a 12. évfolyam szakmai tárgyainak követelményeit nem teljesíti az érettségi vizsga megkezdéséig, a rendes érettségi vizsgajelentkezéseit előrehozott érettségi vizsgajelentkezésre kell változtatni, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi számára a rendes érettségi vizsga letételét.

Előrehozott érettségi vizsga az egyes vizsgatárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, a középiskolai tanulmányok teljes befejezése előtt, egyes vizsgatárgyból, első alkalommal tett érettségi vizsga. Iskolánk tanulói előrehozott érettségi vizsgát idegen nyelvből a 3/11. évfolyam végén tehetnek.

Emelt szintű érettségi vizsgára az iskola a következő tárgyakból biztosítja a felkészítést:

- magyar nyelv és irodalom
- történelem
- angol nyelv

A tanulók irányultsága és motivációja valamint több éves tapasztalat alapján a fenti tantárgyakból célszerű fenntartani az emelt szintű vizsgára történő felkészítés lehetőségét.

3.3.5 Érettségi vizsgatárgyak témakörei

3.3.5.1 A magyar nyelv és irodalom érettségi vizsga témakörei

A vizsga formája

Középszinten: írásbeli és szóbeli.

Emelt szinten: írásbeli és szóbeli.

KÖZÉPSZINT ÉS EMELT SZINT

Témakörök/ képessegek
Szövegértés
Információk feldolgozása és megítélése Szépirodalmi és nem irodalmi szövegek értelmezése
Szövegalkotás
Írásbeli kifejezőképesség
Beszéd, szóbeli szövegalkotás
Fogalmi műveltség
Fogalomismeret, fogalomhasználat

KÖZÉPSZINT

Témakörök
1. Magyar nyelv
1.1. Ember és nyelv
1.2. Kommunikáció
1.3. A magyar nyelv története
1.4. Nyelv és társadalom
1.5. A nyelvi szintek
1.6. A szöveg
1.7. A retorika alapjai
1.8. Stílus és jelentés
2. Irodalom
2.1. Szerző, művek
2.1.1. Életművek a magyar irodalomból
2.1.2. Portrék
2.1.3. Látásmódok
2.1.4. A kortárs irodalomból
2.1.5. Világirodalom
2.1.6. Színház és dráma
2.1.7. Az irodalom határterületei
2.1.8. Regionális kultúra
2.2. Értelmezési szintek, megközelítések
2.2.1. Témák, motívumok
2.2.2. Műfajok, poétika
2.2.3. Korszakok, stílustörténet

EMELT SZINT

Témakörök
1. Magyar nyelv
1.1. Ember és nyelv
1.2. Kommunikáció
1.3. A magyar nyelv története
1.4. Nyelv és társadalom
1.5. A nyelvi szintek
1.6. A szöveg

1.7. A retorika alapjai
1.8. Stílus és jelentés
2. Irodalom
2.1. Szerző, művek
2.1.1. Életművek a magyar irodalomból
2.1.2. Portrék
2.1.3. Látásmódok
2.1.4. A kortárs irodalomból
2.1.5. Világirodalom
2.1.6. Színház és dráma
2.1.7. Az irodalom határterületei
2.1.8. Regionális kultúra
2. 2. Értelmezési szintek, megközelítések
2.2.1. Témák, motívumok
2.2.2. Műfajok, poétika
2.2.3. Korszakok, stílustörténet
2.2.3.1. Irodalomtörténet

3.3.5.2 Történelem érettségi vizsga témakörei

A vizsga formája

Középszinten: írásbeli és szóbeli.

Emelt szinten: írásbeli és szóbeli.

KÖZÉPSZINT

Témakörök/ Kompetenciák
1. Kompetenciák
Források használata és értékelése
A szaknyelv alkalmazása
Tájékozódás térben és időben
Az eseményeket alakító tényezők feltárása
Történelmi események és jelenségek problémaközpontú bemutatása
2. Témakörök
Az ókor és kultúrája
A középkor
A középkori magyar állam megteremtése és virágkora
Szellemi, társadalmi és politikai változások az újkorban
Magyarország a Habsburg Birodalomban
A polgári átalakulás, a nemzetállamok és az imperializmus kora
A polgárosodás kezdetei és kibontakozása Magyarországon
Az első világháborútól a kétpólusú világ felbomlásáig
Magyarország története az első világháborútól a második világháborús összeomlásig

Magyarország 1945-től a rendszerváltozásig
A jelenkor
A mai magyar társadalom és életmód

EMELT SZINT

Témakörök/ Kompetenciák
1. Kompetenciák
Források használata és értékelése
A szaknyelv alkalmazása
Tájékozódás térben és időben
Az eseményeket alakító tényezők feltárása
Történelmi események és jelenségek problémaközpontú bemutatása
2. Témakörök
Az ókor és kultúrája
A középkor
A középkori magyar állam megteremtése és virágkora
Szellemi, társadalmi és politikai változások az újkorban
Magyarország a Habsburg Birodalomban
A polgári átalakulás, a nemzetállamok és az imperializmus kora
A polgárosodás kezdetei és kibontakozása Magyarországon
Az első világháborútól a kétpólusú világ felbomlásáig
Magyarország története az első világháborútól a második világháborús összeomlásig
Magyarország 1945-től a rendszerváltozásig
A jelenkor
A mai magyar társadalom és életmód

3.3.5.3 Matematika érettségi vizsga témakörei

A vizsga formája

Középszinten: írásbeli.

Emelt szinten: írásbeli és szóbeli.

KÖZÉPSZINT

Témakör
1. Gondolkodási módszerek, halmazok, logika, kombinatorika, gráfok
Halmazelmélet
Logika
Logikai műveletek
Fogalmak, tételek, Bizonyítások a matematikában
Kombinatorika

Gráfok
2. Számelmélet, algebra
Számfogalom
Számelmélet
Algebrai kifejezések, műveletek
Hatvány, gyök, logaritmus
Egyenletek, egyenlőtlenségek
3. Függvények, az analízis elemei
Függvények függvények grafikonjai, függvény-transzformációk
Függvények jellemzése
Sorozatok
4. Geometria, koordinátageometria, trigonometria
Alapfogalmak, pontthalmazok
Geometriai transzformációk
Síkgeometriai alakzatok Háromszögek Négyszögek Sokszögek Kör
Térbeli alakzatok
Kerület-, terület-, felszín- és térfogatszámítás
Vektorok
Trigonometria
Koordináta-geometria
5. Valószínűség-számítás, statisztika
Leíró statisztika
Valószínűség-számítás

3.3.5.4 Angol nyelv érettségi vizsga témakörei

A vizsga formája

Középszinten: írásbeli és szóbeli.

Emelt szinten: írásbeli és szóbeli.

KÖZÉPSZINT

Témakörök/ Kompetenciák
1. Kommunikatív készségek
Beszédértés (hallott szöveg értése)
Beszédkészség
Szövegértés (olvasott szöveg értése)
Íráskészség
Egyéb készségek (stratégiák)
2. Nyelvi kompetencia
3. Témák

Személyes vonatkozások, család
Ember és társadalom
Környezetünk
Az iskola
A munka világa
Életmód
Szabadidő, művelődés, szórakozás
Utazás, turizmus
Tudomány és technika

EMELT SZINT

Témakörök/ Kompetenciák
1. Kommunikatív készségek
Beszédértés (hallott szöveg értése)
Beszédképesség
Szövegértés (olvasott szöveg értése)
Írásképesség
Egyéb készségek (stratégiák)
2. Nyelvi kompetencia
3. Témák
Személyes vonatkozások, család
Ember és társadalom
Környezetünk
Az iskola
A munka világa
Életmód
Szabadidő, művelődés, szórakozás
Utazás, turizmus
Tudomány és technika

3.3.6 Projektoktatás

A tanórákon a pedagógusok egyéni választása alapján egyes témakörök feldolgozásának megsegítése céljából alkalmazhatják a projektoktatást. Elsősorban a természettudományos tantárgyak, az angol nyelv, és a szakmai tantárgyak terén fordul elő rendszeresen a különböző témakörökben az egyes projektek feldolgozása.

A projekttevékenységtől várjuk:

- az önálló aktivitás fejlődését,
- a kritikai gondolkodás, a problémamegoldó képesség, a megfigyelőképesség fejlődését,
- a csapatmunkában történő munka tanulását, elsajátítását,

- a lényegre törő jegyzetelés elsajátítását,
- a szakanyagok gyűjtésének, szelektálásának módszerét megtanulják tanulóink,
- megtanuljanak egy-egy témát komplex módon feldolgozni,
- a számítógép és egyéb informatikai, digitális eszközök készség szintű használatát a munka szempontjából,
- az adott helyzethez, környezethez történő alkalmazkodó készség fejlődését,
- a tanár-diák viszony ember közelebbé válását.

Fontos feladata a tantestületnek, hogy minél szélesebb körben, minden tantárgynál alkalmazza a módszert. Ennek elősegítése érdekében a tantestület részére a későbbiekben továbbképzést szervezünk. El kívánjuk érni, hogy öt éven belül minden kolléga megismerje a módszert, és azt követően alkalmazza azt.

3.3.7 A tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések

Az alábbi pedagógiai feladatokra kell koncentrálni:

- a tanulók alapos megismerése, problémáik kellő időben való felismerése, feltárása
- a tanári kar rendszeres együttműködése az igazgatósággal,
- a tanulmányi és szociális segítségnyújtás lehetőségeinek bővítése,
- a szakmai tevékenység gyakorlásán keresztül az e téren mutatkozó problémák kezelése, enyhítése (művészeti nevelés, szakmai fejlődés elősegítése).

3.3.8 Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Az értékelés célja

A tantárgyi teljesítményértékelés az oktatási színvonal egyik legfontosabb mércéje, mely a megszerzett ismeretekről ad tájékoztatást a tanulóknak, és a tanároknak egyaránt. Az értékelés akkor mérvadó, ha rendszeres, folyamatos, nyilvános, megalapozott és előremutató, motiváló. Akkor éri el célját, ha az értékelés a fentiekén túl minden esetben személyre szóló és barátságos légkörben történik, igazságos és következetes.

A szaktárgyi követelmények tartalmazzák a kötelezően előírt tananyagot, a továbbhaladáshoz szükséges legalább elégséges osztályzat és a jeles osztályzat megszerzéshez szükséges ismereteket, az évközi osztályzatok hatását az év végi érdemjegyre. A tantárgyi követelményeket a szaktanárok a tanév elején ismertetik a tanulókkal. Az értékelés nyilvános fórumai a tanóra, a félévi és év végi

igazgatói értékelés, össziskolai gyűlések, a nyílt nap, pályázatok, az iskolai statisztika, továbbtanulási mutatók.

Az értékelés módszerei; a beszámoltatás és számonkérés követelményei és formái

A tanulók szakmai munkáját tanév közben és a féléves vizsgaidőszakokban ötfokozatú skálán, érdemjeggyel értékeljük. Érdemjegyet szóbeli feleletre, írásbeli vagy gyakorlati munkára, önálló beszámolóra, órai munkára lehet adni, az egyes szaktárgyak sajátosságainak megfelelően. Az ellenőrzés kiterjedhet a régebben tanult tananyaghoz kapcsolódó követelményekre is.

A tanulók szóbeli kifejezőképességének fejlesztése érdekében a követelmények elsajátítását a féléves és év végi vizsgaidőszakok alkalmával, elméleti tárgyak esetén szóbeli felelet formájában értékelik a pedagógusok.

Az iskola éves munkatervében meghatározott időpontokban a szaktanárok összegzik a tanulók addig nyújtott teljesítményét, és a gyenge eredményt elérőket szóban, vagy írásban tájékoztatják.

Az iskola éves munkatervében meghatározott időpontokban a Stúdió Zene-, és Táncművészeti Alapítvány értékeli az ösztöndíjas tanulók addig nyújtott teljesítményét, és a követelményeket nem teljesítő tanulókat írásban tájékoztatja.

Azok a tanulók, akik egy adott tantárgyból kiemelkedően jól teljesítettek, szaktantárgyi dicséretet kaphatnak. Az olyan tanuló, akinek legalább három szaktantárgyi dicsérete van az adott félévben, a tantestület döntése alapján általános dicséretben részesülhet.

A tanév végi értékelés az egész tanév teljesítményét veszi figyelembe. A tanulók tanulmányi teljesítményének értékelését, osztályzását elsősorban annak alapján végezzük, hogy tudása hogyan viszonyul a helyi tantervekben előírt követelményekhez, emellett azonban figyelembe vesszük a tanuló képességét, illetve a pozitív vagy negatív változásokat is.

A kötelező érettségi tárgyakból a 10., és 11. évfolyamokon a tanulók tanév végén, vizsgán adnak számot tudásukról, felkészültségükről:

10. évfolyam: matematika, magyar

11. évfolyam: angol, történelem

Az osztályzatok kialakításánál a tanuló egész évben nyújtott teljesítménye mellett fontos szempont a vizsgán nyújtott teljesítmény. Az értékelésnél használt dokumentumok tanév folyamán és félévkor: tájékoztató füzet, napló. Tanév végén az előbbi felsoroláson kívül törzslap és bizonyítvány.

Adható érdemjegyek: 5 (jeles)

4 (jó)

3 (közepes)

2 (elégséges)

1 (elégtelen)

Jeles (5) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletesen magas színvonalú munkát végzett, a helyi tanterv által előírt tananyagot elvégezte, a helyi tantervben meghatározott vizsgán, magas színvonalon teljesített.

Jó (4) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán egyenletes munkát végzett, a helyi tanterv szerint előírt tananyagot elvégezte. A vizsgát jelentéktelen hibákkal, de megfelelő színvonalon teljesítette.

Közepes (3) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán változó színvonalú munkát végzett, az előírt tananyagot nagyrészt elvégezte, de kifogásolható módon, bizonytalanul vizsgázott.

Elégséges (2) adható annak a tanulónak, aki a tanév folyamán megbízhatatlanul, hanyagul dolgozott, az előírt tananyagot, követelményeket gyenge színvonalon teljesítette.

Elégtelen (1) osztályzatot kell adni annak a tanulónak, akinek úgy a félévi, év végi munkája, mint a vizsgán nyújtott teljesítménye értékelhetetlen.

A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A tanulók az iskola magasabb évfolyamába akkor léphetnek, ha a meghatározott követelményeket az adott évfolyamon minden tantárgyból legalább elégséges osztályzatra teljesítették. A követelmények teljesítését a tanárok a tanulók évközi tanulmányi- és szakmai munkája, illetve a vizsgaidőszakban nyújtott vizsgaeredményei alapján értékelik.

Minden tanulónak, minden tantárgyból önállóan, legalább elégséges osztályzatra kell teljesítenie ahhoz, hogy az év végi érdemjegye ne elégtelen legyen.

Javítóvizsgát tehet a tanuló, ha a tanév végén – legfeljebb három tantárgyból – elégtelen osztályzatot kapott.

Az a tanuló, aki a szakmai gyakorlatot nem teljesítette, szintén évisméltéssel folytathatja tanulmányait.

A tanulók felkészülését, felkészültségét folyamatosan figyelemmel kísérjük. A számonkérés szóban és írásban, illetve gyakorlati feladattal egyaránt történhet. A tanár módot adhat a

tanulónak arra, hogy egy-egy kérdéses tananyagból, tananyagrészből beszámoljon: ezután állapítja meg a tantárgyi osztályzatot. Kívánatos, hogy havonta kapjanak minősítést a tanulók az egyes tantárgyakból - érdemjeggyel vagy írásos véleménnyel.

Az otthoni írásbeli házi feladat kiadásának korlátai

A tanulókat (versenyre készülők, a tantárgy iránt aktívan érdeklődők) egyéni választásuk, kérésük alapján szorgalmi feladattal segíthetjük, számukra szorgalmi feladatot javasolhatunk.

Az otthoni tanulási idő (írásbeli és szóbeli feladatok elvégzésének együttes ideje) maximum 20-30 percet vehet igénybe egy tantárgyból.

A napi felkészülés otthoni (napközis, iskolaotthonos, tanulószoba) ideje nem lehet több 1-1,5 óránál.

3.3.9 A csoportbontások és az egyéb foglalkozások szervezési elvei

Iskolánkban, tekintettel a művészeti képzés specialitásából adódó alacsonyabb létszámra, csak szakmai gyakorlati órákon történik csoportbontás, amennyiben az osztálylétszám meghaladja a Nktv.-ben előírt maximális csoportlétszámot.

3.3.10 A tanulók fizikai állapotának, edzettségének méréséhez szükséges módszerek

A tanulók fizikai állapotának mérése iskolánkban kétféle módon történik:

az iskolaorvosi vizsgálatok jogszabályokban meghatározott módszereivel

a szakmai gyakorlati órákon az alábbiak szerint:

Fizikai felmérések:

Hungarofit fitness vizsgáló módszer

Felmérési próbák:

Cooper-teszt (12 perces futás),

helyből távolugrás,

fekvőtámasz,

felülés,

törzsemelés.

A korosztálynak megfelelő követelményeket a tornaterem folyosóján kifüggesztjük, hogy azt a tanulók bármikor megtekinthessék. A felmérések a tanulók állapotának rögzítését célozzák, ezért azokra a diákok érdemjegyet nem kaphatnak.

A felmérések eredményeit a tánctanárok kötelesek vezetni úgy, hogy az egyes osztályokban tanuló diákok fizikai állapotának követéséhez szükséges adatok évről évre követhetőek legyenek. Az adatbázis rendszeres vezetésének ellenőrzése a gyakorlati oktatás vezetőjének feladatkörébe tartozik.

3.3.11 Az iskola egészségnevelési és környezeti nevelési elvei

Az iskola egészségnevelési elvei

Az egészségfejlesztés fő célja, hogy képessé tegye az embereket arra, hogy egyre növekvő kontrollt szerezzenek saját egészségük felett, többet törődjenek ez egészségükkel, és mindehhez rendelkezzenek a szükséges információkkal és lehetőségekkel. Alapvetően nem arra épít, hogy a betegségek bekövetkeztével riogassa az embereket, hanem olyan életmódbeli alternatívákat kínál fel, amelyekkel azonosulva az egyéneknek lehetőségük nyílik az egészségesebb életforma kiválasztására. Az egészségmegőrzés a mindennapi élet része kell, hogy legyen, mely messzemenően figyelembe veszi az egyén szociális és gazdasági helyzetét, mentális és fizikai kapacitását.

Ennek során egyrészt megismertetjük a rizikó-mentesebb életformák előnyeit (felvilágosító munka), másrészt a szükséges egyéni képességek és készségek kialakításával megkönnyítjük a kritikus helyzetekben a választást.

Az egészségnevelés célkitűzései:

- a tanulók egészséges testi-lelki fejlődésének elősegítése (fizikai képességek fejlesztése, szellemi teljesítmény erősítése, szociális kompetenciák, kreatív együttműködés fejlesztése),
- azoknak a pozitív beállítódásoknak, magatartásoknak, szokásoknak a kialakítása, melyek a tanulók egészségi állapotát javítják,
- az egészséges életvitel, életvitel kialakításához szükséges döntések meghozatalára felkészíteni,
- a beteg, sérült és fogyatékos embertársak iránti elfogadó és segítőkész magatartás fejlesztése,
- a káros függőségekhez vezető szokások megelőzése,
- a családi életre, felelős és örömteli párkapcsolatokra való felkészítés.

Az iskola egészségnevelési feladata:

- Az emberi szervezet működésével és a betegségek megelőzésével kapcsolatos ismeretek bővítése.
- Az életvezetéssel kapcsolatos ismeretek bővítése és az életvezetéssel kapcsolatos kompetenciák fejlesztése.

Az egészségnevelés területei:

- Egészséges életmód,
- az egészségi állapot tudatos figyelése,
- étkezés, táplálkozás,
- betegségek kialakulása és a gyógyítási folyamat,
- a szenvedélybetegségek elkerülésének módjai,
- személyes krízishelyzet felismerése, kezelési stratégiák,
- szexuális felvilágosítás-nevelés, AIDS prevenció,
- a családtervezés,
- egészséges személyiségfejlődés elősegítése,
- testi higiénia,
- testedzés, mozgás.

Életkori sajátosságok:

A fiatalkor sajátos testi-lelki-szociális változásai mind az egészségvédelem, mind a társas kapcsolatok alakulása, mind az erkölcsi felfogás, mind az egészséges életmód területén az iskola fokozott segítő, támogató közreműködését igényli.

Az iskolai egészségnevelés főbb színterei:

- osztályfőnöki órák,
- szaktárgyi órák,
- tanórán kívüli foglalkozások,
- témanapok, témahetek,
- egyéb programok, szűrések, vizsgálatok.

A táncos képzés specialitásai közé tartozik, hogy a tanulók számára biztosított a *mindennapos testedzés*, mely az egészséges élthez szükséges mozgáskultúrát fejleszti.

Iskolánk pályázni kíván egészségfejlesztési-drogprevenációs pályázatokra, melyek segítségével tanároknak, diákoknak tartunk felvilágosító foglalkozásokat.

A helyes táplálkozás, a tanulók személyes problémáinak megbeszélése, tanácsadás, fittségi mérés, gyakorlati bemutatók, játékos tesztek, a szűrővizsgálatokról szóló tájékoztatás, az egészségnevelési módszerek komplex alkalmazása erősíti a tanulók és a pedagógusok szemléletét, ismereteit. A következő témákra szeretnénk tanulóink figyelmét felhívni szakemberek, illetve tanári karunk megfelelő felkészültséggel rendelkező tagjai által tartandó előadásokon: táplálkozás, testi higiéné, a dohányzás és az alkohol fogyasztás egészségi vonatkozásai, a drog, az AIDS, a szerelem és a felelősségteljes párkapcsolat, a mozgás-sport-egészség összefüggései, környezetünk óvása.

Az iskola egészségügyi feladatokat az iskolaorvos látja el. Tanévenként elvégzi a tanulók kötelező egészségügyi vizsgálatát. Közreműködnek az egészségnevelés feladataiban.

Az egészségnevelés módszerei:

- hagyományos egészségnevelés, felvilágosító előadások,
- téma-feldolgozások egyéni gyűjtő munkával, csoportmunkával,
- esetmegbeszélések,
- tanácsadás egyéni problémákra,
- kérdőívek, felmérőlapok, tesztek kitöltése és feldolgozása,
- kiállítások.

Mérés, értékelés:

Az egészségnevelés eredménye nem mérhető olyan egzakt módon, mint a tantárgyi tudás. Az sem egyértelmű, hogy mi tekinthető az iskolai és mi a családi nevelés eredményének. A fejlődés folyamatos követése és az iskolai célokkal történő összevetése alapvető pedagógiai kötelesség.

Eredményvizsgálati módszereink a következők lehetnek:

- folyamatkövető megfigyelés (minden tanévben, az egészség hét végén felmérés),
- mérések (egy téma befogadása, megértési szintje),
- helyzetfelmérés (szociometriai vizsgálat),

- egyéni és csoportos megbeszélés, interjú.

Iskolánk egészségnevelésében kiemelt szerepet játszóak:

- osztályfőnökök,
- iskolai egészségfejlesztésért felelős pedagógus (célirányos továbbképzése szükséges),
- táncpedagógusok,
- ifjúságvédelmi felelős.

Iskolánk egészségnevelő tevékenységében kitüntetett szerepe van a tantestület példamutatásának.

Az iskola környezeti nevelési elvei

A környezeti nevelés célja:

az emberben eredendően benne rejlő természetes erények kibontakoztatása,

természet- és embertisztelő szokásrendszer kialakítása,

a belső késztetések esztétikai, érzelmi, erkölcsi megalapozása,

a szokásrendszerek elmélyítése intellektuális és érzelmi hatások által,

s mindezeknek eredményeképpen kialakul az ökológiai gondolkodás és a környezettudatos szemlélet

Az iskola működése környezeti nevelési szempontból:

Az iskolában jelenleg a tantestület tagjainak többsége foglalkozik intenzíven környezeti nevelési kérdésekkel a tanórákon és azokon kívül. A környezeti nevelés az a területe az iskolai életnek, ahol csak nagyon fokozatosan és lépésenként haladunk előre. A további munkában is szükség van az iskolavezetőség, a tapasztaltabb és a fiatal kollegák együttműködésére.

A környezeti nevelés színterei iskolánkban, hagyományos tanórai oktatásszervezésben:

Tanórán:

- A tanórákon hozzárendeljük az adott témához a megfelelő környezetvédelmi vonatkozásokat. Az óra jellege határozza meg, hogy melyik problémát hogyan dolgozzuk fel. Kiemelt helyet kapnak a hétköznapi élettel kapcsolatos vonatkozások, amelyekhez a tanulónak is köze van. Különböző interaktív módszereket használva adjuk át az ismereteket, de jelentős szerepet kap az önálló ismeretszerzés is. A szemléltetés hagyományos, audiovizuális és informatikai lehetőséget is felhasználjuk, alkalmazzuk. Így az élményszerű tanításra lehetőség nyílik. Fontosnak tartjuk, hogy a

diákjaink komoly elméleti alapokat szerezzenek, mert véleményünk szerint így lehet csak okosan, átgondoltan harcolni a környezet megóvásáért.

Tanórán kívüli programok:

- A tanulók olyan versenyeken indulhatnak, ahol a környezet- és természetvédelem fontos téma, így elmélyíthetik elméleti tudásukat (pl. házi környezetvédelmi versenyek).
- Célul tűztük ki, hogy a hulladék gyűjtése iskolánkban szelektíven történjék.
- A tanulóknak lehetőségük van arra, hogy szembesüljenek a - biológiai, társadalmi, kulturális – sokféleséggel és értékeljék azt, úgy tekintve rá, hogy az „lehetőséget” nyújt több változtatási opció mérlegelésére.

3.4 Erőforrások:

A környezeti nevelési munkák céljainak eléréséhez elengedhetetlen feltétel, hogy az iskolai élet résztvevői egymással, valamint külső intézményekkel, szervezetekkel jó munkakapcsolatot, együttműködést alakítsanak ki. A résztvevők és a közöttük kialakuló együttműködés egyben környezeti nevelési munkák erőforrása is.

Az iskolának a következő tanévben - az alábbiakat figyelembe véve - ki kell dolgoznia részletesen is az iskolán belüli és kívüli kapcsolatrendszerét.

Nem anyagi erőforrások

Iskolán belüli együttműködés:

- *Tanárok.* Az iskola minden tanárának feladata, hogy környezettudatos magatartásával, munkájával példaértékű legyen a tanulók számára. A kollégák kidolgozzák és a tantárgyakba építve tanítják az egyes környezeti tartalmakat.
- *Tanulók.* Az iskola minden tanulójának feladata, hogy vigyázzon a környezetre és figyelmeztesse társait a kulturált magatartásra. Ebben kiemelkedő feladata van az osztályközösségnek.
- *Tanárok és tanulók.* A tanulók környezeti témákkal kapcsolatos ismereteiket tanáraikkal való közös munka során tanórai és tanórán kívüli programok keretében sajátítják el. A tanulók és tanárok együttműködése nélkülözhetetlen a környezetbarát iskolai környezet létrehozásában és megőrzésében is.

- *Nem pedagógus munkakörben foglalkoztatottak.* Az iskola adminisztrációs és technikai dolgozói munkájukkal aktív részesei környezeti nevelési programunknak. Az iskola adminisztráció területén fontos feladatunk, hogy csökkentsük a felesleges papírfelhasználást (pl.: féloldalas papírok használata). Példamutató, ha a tanulók látják, hogy az iskola épületének takarítása során környezetkímélő, az egészségre nem ártalmas tisztítószeret használunk. Ezek felkutatása és beszerzése az iskolai gondok feladata. Az iskolai szelektív hulladékgyűjtés továbbfejlesztéséhez a takarítók aktív, környezettudatos munkájára is szükségünk van.

Iskolán kívüli együttműködés:

- *Fenntartó.* Mivel a fenntartó határozza meg az általa fenntartott intézmények profilját és költségvetését, ezért a fenntartóval való kölcsönös együttműködés – az iskola egész életén belül - a környezeti nevelési programunk megvalósítása szempontjából is fontos. Célunk, hogy a fenntartó a kötelező támogatáson túl is finanszírozza az iskolai környezeti nevelési programokat.
- *Hivatalos szervek.* A hivatalos szervek egyik feladata annak ellenőrzése, hogy környezetvédelmi és egészségügyi szempontból megfelelően működik-e az iskola. Javaslatokra, véleményükre építeni kívánunk az iskolai környezet kialakításában

Külső erőforrások:

- *Pályázat.* A pályázat-megjelenések figyelése az igazgató feladata. Az igazgató tájékoztatja a kollégákat a pályázati lehetőségekről, és segít a pályázatok elkészítésében. Az elnyert összeget teljes egészében arra a területre kell fordítani, amire a kiírás szól.

4 Alapelvek, jövőkép, célok:

A környezeti nevelés alapelvei közül az alábbiakat kiemelten kell kezelnünk. Ezek fogalmát, tartalmát, megnyilvánulási módjait körül kell járnunk, meg kell világítanunk:

- a fenntartható fejlődés;
- a kölcsönös függőség, ok-okozati összefüggések;
- a helyi és globális szintek kapcsolatai, összefüggései;
- alapvető emberi szükségletek;
- emberi jogok;
- demokrácia;
- elővigyázatosság;
- biológiai és társadalmi sokféleség;
- az ökológiai lábnyom.

Tartsuk szem előtt, hogy egy tanulót képezünk minden órán és foglalkozáson, vagyis fontos, hogy a diák fejében egységes rendszer alakuljon ki!

Hosszú távú célunk, jövőképünk, hogy környezettudatos állampolgárrá váljanak tanítványaink.

Ennek érdekében diákjainkban ki kell alakítani:

- a környezettudatos magatartást és életvitelt;
- a személyes felelősségen alapuló környezetkímélő, takarékos magatartást, annak megőrzésének igényét és akaratát;
- a környezet (természetes és mesterséges) értékei iránti felelős magatartást, annak megőrzésének igényét és akaratát;
- a természeti és épített környezet szeretetét és védelmét, a sokféleség őrzését;
- az egészséges életmód igényét és elsajátíttatni az ehhez vezető technikákat, módszereket.

A célok eléréséhez szükséges készségek kialakítása, fejlesztése a diákokban:

Ilyenek például:

- alternatív, problémamegoldó gondolkodás;
- ökológiai szemlélet, gondolkodásmód;
- problémaérzékenység;

- kreativitás;
- együttműködés, alkalmazkodás, tolerancia és segítő életmód;
- vitakészség;
- kommunikáció
- konfliktuskezelés és megoldás;
- értékelés és mérlegelés készsége.

Az iskola környezeti nevelési szemlélete:

Napjainkban a világ figyelme a fenntartható fejlődés megteremtése felé irányul. A fenntarthatóság ideológiai és tartalmi kialakítását az oktatásban kell elkezdenünk. A tanulók számára olyan oktatást kell az iskoláknak biztosítani, amelyben a szakmai képzésen kívül hangsúlyt kapnak az erkölcsi kérdések és a környezettudatos életmód.

Intézményünkben kiemelten fontos feladatunknak érezzük, hogy a diákok szemléletén alakítsunk, környezet- és természetszeretetüket formáljuk, megszilárdítsuk.

Szemléletet csak úgy lehet formálni, ha minden tantárgyban és minden iskolán kívüli programon törekszünk arra, hogy diákjaink ne elszigetelt ismereteket szerezzenek, hanem egységes egészként lássák a természetet, s benne az embert. Érthető tehát, hogy a természettudományos tárgyak összhangjának megteremtése kiemelt feladatunk volt és maradt.

Tanulóinkat megtanítjuk, hogy a természetben tapasztalt jelenségek okait keressék, kutassák a köztük rejlő összefüggéseket. Így válhatnak a tanulók majd tudatos környezetvédővé, a természetet féltővé.

4.1 Konkrét célok:

Rövid távú céljaink tervezésben figyelembe vesszük, hogy a hosszabb távú célok megvalósításához milyen lépések vezetnek.

Új tervek:

- az egészségnevelési program elkészítése,
- a tantestület tagjainak megnyerése a környezeti nevelési munkához,
- új környezeti nevelési irodalmak feldolgozásán alapuló foglalkozások szervezése.

Hagyományok ápolása:

- iskolanap szervezése az egész iskolai közösség számára,

- drog-prevenációs program beindítása,
- osztályfőnöki órák környezetvédelmi témában,
- szelektív hulladékgyűjtés,
- az udvar felosztása az osztályok között, növények ültetése, gondozása,
- „ragyogó napok” az éves munkatervben, amikor a tanulók és pedagógusok közösen vesznek részt az iskola és környezete takarításában, szépítésében.

Szaktárgyi célok:

- szakórákon minden lehetőség megragadása a környezeti nevelésre (pl. ember és környezete, kapcsolatok, természetismeret, a természet állapotának mérési módszerei),
- a hétköznapi környezeti problémák megjelenítése szakórákon (csoportmunka, önálló kísérlet, problémamegoldó gondolkodást fejlesztő feladatok),
- természetvédelmi versenyekre felkészítés,
- multimédiás módszerek alkalmazása szakórákon,
- a számítógép felhasználása a tanórákon.

4.1.1 A tanulók jutalmazásának, magatartásának és szorgalmának értékelési elvei

Az elbírálási rendszer alkalmazása:

A tanulók személyiségének fejlődését, embertársaihoz való viszonyát a

- magatartásjegyek, a tanuláshoz, a munkához való viszonyukat – a képességek figyelembevételével – a szorgalomjegyek fejezik ki.
- Az elbírálás rendszerét az osztályfőnök a tanév elején ismerteti a tanulókkal. Az osztályfőnök, az osztályközösség és a tanuló legalább félévente értékeli a tanulók magatartásában és szorgalmában mutatkozó változást, figyelembe véve a szaktanárok véleményét.
- Az osztályfőnök az értékelésről tájékoztatja a szülőket (félévkor az ellenőrző könyvben, év végén a bizonyítványban).

4.1.2 A magatartás értékelésének elvei

A magatartás osztályzásakor elsődlegesen tekintettel vagyunk a tanuló személyiségére, a magatartását befolyásoló körülményekre.

A magatartás minősítésének fokozatai:

példás (5), jó (4), változó (3), rossz (2).

- Példás (5): Közösségi munkája elismerésre méltó, példamutató magatartású, vagy az iskola hírnevét különböző versenyeken elért eredményekkel öregbíti. Nincs írásbeli büntetése, van írásbeli elismerése. Nincs igazolatlan mulasztása.
- Jó (4): Közösségi munkában alkalmanként részt vesz. Legfeljebb 2 óra igazolatlan hiányzása van.
- Változó (3): Közösségi feladatokban csak vonakodva vesz részt, igazolatlan hiányzásainak száma 3-7 között van.
- Rossz (2): Közösségi morál kialakulását súlyosan veszélyezteti, vagy igazolatlan mulasztása eléri, vagy meghaladja a 8 órát, fegyelmi eljárás folyt ellene és fegyelmi büntetésként „megrovást” vagy attól súlyosabb büntetést kapott.

4.1.3 A szorgalomjegyek megállapításának elvei

A tanuló közismereti, szakmai elméleti és gyakorlati tárgyak tanulásában tanúsított szorgalmát, hozzáállását folyamatosan értékelni kell.

A szorgalom minősítésére négy fokozatot kell használni:

Példás (5), Jó (4), Változó (3), Hanyag (2)

A szorgalom minősítését félévkor az osztálynaplóba és a tájékoztató füzetbe, év végén a tanári napló és a törzslap alapján a bizonyítvány megfelelő rovatába kell betűvel és számmal beírni.

- Példás (5): ha kötelességteljesítése kifogástalan, a közismereti órákra és a gyakorlati foglalkozásokra való felkészülése példamutató, ha előmenetelében képességeihez képest a tőle telhető maximumot nyújtja, városi, megyei vagy országos versenyeken kiemelkedő helyezést ér el.
- Jó (4): ha iskolai és gyakorlati munkáját lelkiismeretesen elvégzi, képességei, körülményei alapján azonban jobb eredmény elérésére is képes lenne.
- Változó (3): ha a teljesítménye az iskolai és gyakorlati munkájában hullámzó, csak alkalmanként tanúsít igyekezetet, kötelességeit csak többszöri figyelmeztetésre hajlandó teljesíteni, jelentősen elmarad a tőle elvárható szinttől.

- Hanyag (2): ha képességeihez képest igen keveset tesz tanulmányi és szakmai előmenetelért, kötelességeit sorozatosan elmulasztja, munkájában megbízhatatlan, két vagy több tárgyból félévkor vagy évvégén elégtelen osztályzatot kap.

4.1.4 A jutalmazás, fegyelmezés iskolai elvei

A tanulók kiemelkedő tanulmányi előmenetelükért, példamutató magatartásukért, közösségi munkájukért, illetve valamennyi kimagasló tevékenységükért részesülhetnek egyéni, vagy csoportos jutalomban.

Dicséret

Formája lehet:

- szaktanári,
- osztályfőnöki,
- igazgatói,
- nevelőtestületi.

Az osztályfőnök, a szaktanár vagy az igazgató írja be az ellenőrző könyvbe, vagy a bizonyítványba.

Oklevél, év táncosa oklevél, könyv, tárgyjutalom, ösztöndíj

Kiemelkedő versenyeredményért, a szakmai és közismereti tantárgyakban elért eredményekért, kitűnő bizonyítványért, valamint példamutató közösségi munkáért az osztályban tanítók, a tantestület, vagy a szaktanár véleménye alapján az **oklevelek, könyv- és tárgyjutalmak** tanév végén kerülnek kiosztásra. A tanulók bizonyítványosztáskor, illetve az utolsó éves tanulók a ballagási ünnepélyen veszik át.

A kitűnő tanulóknak, valamint az év táncosának és tanulójának a nevelőtestület döntése és a fenntartó jóváhagyása alapján **kupát és vásárlási utalványt** adunk.

5 A szakgimnázium szakmai programja

5.1 Bevezetés

Szakmai programunk kialakításánál két képzési formánkat vettük figyelembe. Az egyik a párhuzamos művészeti képzés, melynek keretében tanulóink öt évfolyamon keresztül a közismereti képzés mellett sajátítják el a táncos – színházi táncos szakirány tananyagát. A másik képzési forma az érettségi utáni két évfolyamos képzés, ahol intenzívebb képzés keretében, két év alatt kell elsajátítani a szakmai vizsgakövetelményekben és a szakmai kerettantervben meghatározott tananyagot.

Szakmai képzésünket a szakképzési kerettanterv alapján szervezzük. Programunk tartalmazza a képzési forma főbb jellemzőit, a tantárgyak rendszerét, időkereteit, a szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámát évfolyamonként, a szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámát évfolyamonként.

A szakmai követelménymodulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciákat, a tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák leírását a szakképzési kerettanterv alapján a pedagógusok tanmenetükben dolgozzák ki.

5.2 Mindkét képzési forma adatai:

- A szakképesítés azonosító száma: 54 212 09 (kifutó)
- A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 09 (felmenő)
- A szakképesítés megnevezése: Táncos II. Színházi táncos
- A szakmacsoport száma és megnevezése: 4. Művészet, közművelődés, kommunikáció
- Ágazati besorolás száma és megnevezése: XLII. Előadóművészet
- Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2/5 év
- Elméleti képzési idő aránya: 15%
- Gyakorlati képzési idő aránya: 85%

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama:

Művészeti szakmai gyakorlat 160 óra, mely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. hétvégi és nyári koncertek, fellépések, versenyek, kiállítások, művésztelepek formájában is

5.3 A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség:

- 2 éves képzés esetén - érettségi végzettség
- párhuzamos oktatás esetén 8. évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

Bemeneti kompetenciák: -

Szakmai előképzettség: -

Előírt gyakorlat: -

Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

5.4 A szakképzés szervezésének feltételei

Személyi feltételek

A szakmai elméleti és gyakorlati képzésben a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény és a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Tárgyi feltételek

A szakmai képzés lebonyolításához szükséges eszközök és felszerelések a szakképzés szakmai és vizsgakövetelménye alapján

	A képzési és vizsgáztatási feladatok teljesítéséhez szükséges eszközök minimumát meghatározó eszköz- és felszerelési jegyzék
1.	Tükör, balett rúd
2.	Hajópadló, balett-szőnyeg
3.	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak)
4.	Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. CD lejátszó, MP3, MP4)
5.	TV, Projektor, vetítövászon
6.	Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (pl. video, DVD lejátszó)
7.	Számítógép
8.	Szoftverek
9.	Kép- és hangrögzítő berendezések (pl. fényképezőgép, videokamera)
10.	Mikroport, mikrofon
11.	Metronóm
12.	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag
13.	Szakmairálynak megfelelő öltözék

5.5 Időbeli hatály:

Jelen szakmai program bevezetésére a 2020/2021. tanévtől a párhuzamos művészeti képzés 9. évfolyamán, valamint a két évfolyamos képzés 1/13. évfolyamán felmenő rendszerben került sor. A többi évfolyamon a 2016. év augusztusban, illetve a 2018/2019. tanévtől elfogadott szakmai program szerint folyik az oktatás.

5.6 A kapcsolódó szakképzési jogszabályok megnevezése

- a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény,
- a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény (kifutó),
- 2019. évi LXXX. Törvény a Szakképzésről (felmenő),
- az Országos Képzési Jegyzékről és az Országos Képzési Jegyzék módosításának eljárásrendjéről szóló 150/2012. (VII. 6.) Kormányrendelet,
- 5/2018. (VII.9.) ITM rendelet a szakképzési kerettantervekről 2.168. SZAKKÉPZÉSI KERETTANTERV az XLII. ELŐADÓMŰVÉSZET ágazathoz tartozó 54 212 09 TÁNCOS II. - SZÍNHÁZI TÁNCOS SZAKKÉPESÍTÉSHEZ
- a 27/2016. (IX. 16.) EMMI rendelet az 54 212 09 Táncos II. szakképesítés Színházi táncos megnevezésű szakmairány szakmai és vizsgakövetelményeit tartalmazó rendelet

5.7 A Tantárgyak rendszere és időkeretei

5.7.1 A párhuzamos művészeti képzés heti, évi (36 hétre, illetve 31 hétre) és teljes képzési idő alatti szakmai óraszámok (kifutó)

Szakképzési képzés esetén a heti és éves szakmai óraszámok:

Táncos II. szakképzés (szakmairány megnevezésével)	Párhuzamos képzés				Szakképzési évfolyam	
	9.	10.	11.	12.		
évfolyam	9.	10.	11.	12.	13.	
hetek száma	36	36	36	31	31	
Érettségire épülő (fő) szakképzés óraszám hetente	8	12	5	6	31	
Érettségi vizsga keretében megszerezhető szakképzés óraszám	0	0	6	6	-	
A szakképzésre fordítható óraszám hetente	8	12	11	12	-	
A szakképzésre fordítható éves óraszám	288	432	396	372	961	
Szakképzési óraszám összesen 9-12. évfolyam :	1488				0	
képzési óraszám összesen 13. évfolyam:	0				961	
összevont gyakorlat	160					
képzési óraszám összesen 9-13. évfolyam :	2609					
Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	NAT művészet óra hetente	0	0	1	0	-
	szabad sáv hetente	5	4	3	3	
	testnevelés órák terhére fordítandó szakmai órák száma hetente	5	5	5	5	
	helyi szinten szakmai képzésre fordítható összes óraszám hetente	18	21	20	20	

A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. törvény szabályai alapján szervezett párhuzamos képzés szakmai óraszámok a 40 órás időkerethez igazodó és felhasználható óraszámok és a közismereti képzésre fordítható szabad sáv óraszámait is tartalmazzák. A kerettanterv a szabad időkeretek felhasználására ajánlásokat fogalmaz meg.

A testnevelés órán szerethető baleseti veszélyeztetettség a Táncos szakképzést tanul gyermekek pályájára negatív hatással lehet. Esetükben a fő cél, a mindennapos testnevelés a szakképzés tartalmából adódóan biztosított.

A 9-12. évfolyamon a heti 5 testnevelés óra a Klasszikus balett gyakorlat, és a Kortárs-modern tánc gyakorlat tantárgyak oktatására fordítható. Ennek megfelelően a 10726-16 azonosító számú Színházitánc megnevezésű szakmai követelménymodul Klasszikus balett gyakorlat tantárgyának heti óraszámok 4 órával, és a Kortárs-modern tánc gyakorlat tantárgy heti 1 órával kiegészítendő.

1. számú táblázat
A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak heti óraszámja évfolyamonként

			9.		10.			11.			12.		5/13.		1/13.			2/14.	
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy	e	gy	e	gy	e	gy	ögy	e	gy
A fő szakképesítésre vonatkozó:	Összesen	A tantárgy kapcsolódása	3	15	5	15	120	3	17	40	3	16	6	26	14	63	80	6	26
	Összesen		18		20			20			19		32		77			32	
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.	fő szakképesítés										0,5					0,5		
11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	Foglalkoztatás I.	fő szakképesítés										2					2		
10722-16Előadó-művészeti tevékenység	Klasszikus balett alapjai	fő szakképesítés		4		4			4			4		4		16		4	
	Bevezetés a tánc történetbe	fő szakképesítés	2		2			2			2		1		8		1		
10726-16 Színházi tánc	Klasszikus balett gyakorlat	fő szakképesítés		1		1							6		2			6	
	Kortárs-moderntánc gyakorlat	fő szakképesítés		1		1			1			1		3		4		3	
	Emelés gyakorlat	fő szakképesítés							2			2		2		4		2	
	Színpadai tánc gyakorlat	fő szakképesítés		2		2			2			2		3		8		3	
	Néptánc gyakorlat	fő szakképesítés		2		2							1	2		4		1	2
	Előadó művészeti gyakorlat	fő szakképesítés												6					6
	Színészmesterség gyakorlati prezentációval	fő szakképesítés	1		1											2			
Balett elmélet gyakorlati prezentációval	fő szakképesítés			1				1							2				

	Tánc történeti - műelemzés	fő szakképesítés										1,5					1,5	
	Zeneismeret	fő szakképesítés			1									1				
11888-16 Előadóművészeti alapismeretek	Előadó-művészet történet	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező						1			1							
	Előadó-művészeti program- és projektszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező							2			2						
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	5134501 Előadóművészeti program és projektszervező							1									
11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	Projektszervezés és projektmenedzsment	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező						1										
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező							1			1						
	Rendezvényszervezés	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező									1							
	Rendezvényszervezés gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező										1						
Ágazati szakmai kompetenciák erősítése	Ágazati szakmai kompetenciák erősítése	fő szakképesítés		5	5			8		1	7			1	25			

A kerettanterv szakmai tartalma – a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően – a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-át lefedi.

Az időkeret fennmaradó részének (szabadsáv) szakmai tartalmáról a szakképző iskola szakmai programjában kell rendelkezni.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

2. számú táblázat

A szakmai követelménymodulokhoz rendelt tantárgyak és témakörök óraszámja évfolyamonként

		9.	10.			11.			12.		Szakgimnáziumi képzés 9-12. o. összes óraszámja	Nem a főszakképesítésre fordítandó órakeret	Főszakképesítés 9-12. o. összes óraszámja	5/13.		Főszakképesítés 9-13. o. összes óraszámja	1/13.			2/14.		A két évfolyamos szakképzés összes óraszámja	
			e	gy	e	gy	ögy	e	gy	ögy				e	gy		e	gy	ögy	e	gy		
A fő szakképesítésre vonatkozó:	Összesen	108	540	180	540	120	108	612	40	93	496	3079	402	2677	185	806	3668	504	2268	80	185	806	3763
	Összesen	648		720			720			589					991			2772		80	991		
	Elméleti óraszámok (arány ögy-vel)	öt évfolyamos képzés egészében: 674 óra (17,6%)													689 óra (17,9%)								
	Gyakorlati óraszámok (arány ögy-vel)	öt évfolyamos képzés egészében: 2994 óra (82,4%)													3074 óra (82,1%)								
11499-12 Foglalkoztatás II.	Foglalkoztatás II.	0	0	0	0		0	0		0	0	0	0	15	0	15	0	0		15	0	15	
	Munkajogi alapismeretek											0		4		4	0	0		4	0	4	
	Munkaviszony létesítése											0		4		4	0	0		4	0	4	
	Álláskeresés											0		4		4	0	0		4	0	4	
	Munkanélküliség											0		3		3	0	0		3	0	3	
11498-12 Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	Foglalkoztatás I.	0	0	0	0		0	0		0	0	0	0	62	0	62	0	0		62	0	62	
	Nyelvtani rendszerezés 1											0		8		8	0	0		8	0	8	
	Nyelvtani rendszerezés 2											0		8		8	0	0		8	0	8	
	Nyelvi képességfejlesztés											0		23		23	0	0		23	0	23	
	Munkavállalói szókincs											0		23		23	0	0		23	0	23	

10722-16Előadó-művészeti tevékenység	Klasszikus balett alapjai	fő szakképesítés	0	144	0	144		0	144		0	124	556	0	556	0	124	680	0	576		0	124	700		
	Klasszikus balett alapjai I.			144									144					144	0	144		0	0	144		
	Klasszikus balett alapjai II.					144										144			144	0	144		0	0	144	
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése I.								144							144			144	0	144		0	0	144	
	Klasszikus balett alapjainak elmélyítése II.												124			124			124	0	144		0	0	144	
	Klasszikus balett gyakorlat															0		124	124	0	0		0	124	124	
	Bevezetés a tánc történetbe	fő szakképesítés	72	0	72	0		72	0		62	0	278	0	278	31	0	309	288	0		31	0	319		
	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncok világáig		72													72			72	72	0		0	0	72	
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig				72												72			72	72	0		0	0	72
	A romantika másodvirágzásától az újítókig							72									72			72	72	0		0	0	72
	20. század első felének táncélete										62						62			62	72	0		0	0	72
	Kitekintés a 20. század második felének táncéletére																0		31	31	0	0		31	0	31

10726-16 Színházi tánc	Klasszikus balett gyakorlat	fő szakképesítés	0	36	0	36		0	0		0	0	72	0	72	0	186	258	0	72		0	186	258	
	Alaplépések I.			36										36				36	0	36		0	0	36	
	Alaplépések II					36								36				36	0	36		0	0	36	
	Alaplépések III									0				0				0	0	0		0	0	0	
	Alapok elmélyítése I.												0	0				0	0	0		0	0	0	
	Alapok elmélyítése II													0				0	0	0		0	0	0	
	Alapok elmélyítése III													0				0	0	0		0	0	0	
	Emelt szintű kombinációk I.														0			69	69	0	0		0	69	69
	Emelt szintű kombinációk II.														0			117	117	0	0		0	117	117
	Kortárs-moderntánc gyakorlat	fő szakképesítés	0	36	0	36		0	36		0	31	139	0	139	0	93	232	0	144		0	93	237	
	Kortárs-moderntánc gyakorlata I			36									36					36	0	36		0	0	36	
	Kortárs-moderntánc gyakorlata II					36								36					36	0	36		0	0	36
	Kortárs-moderntánc gyakorlata III									36				36					36	0	36		0	0	36
	Kortárs-moderntánc gyakorlatnak elmélyítése												31	31					31	0	36		0	0	36
	Emeltebb szintű gyakorlatok													0				93	93	0	0		0	93	93
	Emelés gyakorlat	fő szakképesítés	0	0	0	0		0	72		0	62	134	0	134	0	62	196	0	144		0	62	206	
	Emelés gyakorlatának alapjai I.								72				72					72	0	72		0	0	72	
	Emelés gyakorlatának alapjai II												62	62					62	0	72		0	0	72
	Emelés gyakorlatának elmélyítése													0				62	62	0	0		0	62	62

Színpadai tánc gyakorlat	fő szakképesítés	0	72	0	72		0	72		0	62	278	0	278	0	93	371	0	288		0	93	381	
Színpadai tánc gyakorlata I.			72									72					72	0	72		0	0	72	
Színpadai tánc gyakorlata II.					72								72					72	0	72		0	0	72
Színpadai tánc gyakorlata I.													0					0	0	0		0	0	0
Színpadai tánc gyakorlatának elmélyítése I.									72				72					72	0	72		0	0	72
Színpadai tánc gyakorlatának elmélyítése II.												62	62					62	0	72		0	0	72
Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése													0				93	93	0	0		0	93	93
Néptánc gyakorlat	fő szakképesítés	0	72	0	72		0	0		0	0	144	0	144	31	62	237	0	144		31	62	237	
A dunai táncdialektus ugrós táncai			72									72			15		87	0	72		15	0	87	
A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc					72								72			16		88	0	72		16	0	88
A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc													0					0	0	0		0	0	0
Táncismeret bővítése													0					0	0	0		0	0	0
Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása													0				62	62	0	0		0	62	62
Előadó művészeti gyakorlat	fő szakképesítés	0	0	0	0		0	0		0	0	0	0	0	0	186	186	0	0		0	186	186	
Előadó művészeti gyakorlat I.												0				93	93	0	0		0	93	93	
Előadó művészeti gyakorlat II												0				93	93	0	0		0	93	93	

Színészmesterség gyakorlati prezentációval	fő szakképesítés	36	0	36	0		0	0		0	0	72	0	72	0	0	72	72	0		0	0	72			
Színészmesterség alapjai		36										36							36	36	0		0	0	36	
Helyzetgyakorlatok				36											36					36	36	0		0	0	36
Színpadi játék															0					0	0	0		0	0	0
Balett elmélet gyakorlati prezentációval	fő szakképesítés	0	0	36	0		36	0		0	0	72	0	72	0	0	72	72	0		0	0	72			
A balett technika												0							0	0	0		0	0	0	
Az egyes egységek kiejtése				36											36					36	36	0		0	0	36
A klasszikus balett pózai, Temps lié							36								36					36	36	0		0	0	36
A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete															0					0	0	0		0	0	0
Tánc történeti - műelemzés	fő szakképesítés	0	0	0	0		0	0		0	0	0	0	0	46	0	46	0	0		46	0	46			
A kortárs tánc-táncműelemzés-táncfilmek												0					46		46	0	0		46	0	46	
Zeneismeret	fő szakképesítés	0	0	36	0		0	0		0	0	36	0	36	0	0	36	36	0		0	0	36			
Zeneismeret alapjai				36								36							36	36	0		0	0	36	
Kreatív zene												0							0	0	0		0	0	0	

11888-16 Előadóművészeti alapismeretek	Előadó-művészet történet	51_345_05 Előadóművészeti program és projekt szervező	0	0	0	0		36	0		31	0	67	67	0	0	0	67	0	0		0	0	0
	Előadó- művészeti történeti ismeretek, Műelemzés-Kép- és hangfelvételek megtekintése, meghallgatása							36			31		67					67	0	0		0	0	0
	Előadó-művészeti program- és projekt szervezés gyakorlata	51_345_05 Előadóművészeti program és projekt szervező	0	0	0	0		0	72		0	62	134	134	0	0	0	134	0	0		0	0	0
	Az előadó-művészeti előadások legjellemzőbb helyszínei. Az előadó-művészeti előadások technikai alapismerete							72			62	134					134	0	0		0	0	0	
	Előadó-művészeti előadás gyakorlat	5134501 Előadóművészeti program és projekt szervező	0	0	0	0		0	36		0	0	36	36	0	0	0	36	0	0		0	0	0
	Előadó-művészeti előadások stílusainak gyakorlata, Foratókönyv készítés gyakorla							36				36					36	0	0		0	0	0	

11887-16 Kulturális program és projekt szervezése	Projektszervezés és projektmenedzsment	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	0	0	0	0		36	0		0	0	36	36	0	0	0	36	0	0		0	0	0
	A projekt jellemzői, projektciklus-menedzsment, Programozás, azonosítás, tervezés, Megvalósítás és kontroll Értékelés és zárás							36					36					36	0	0		0	0	0
	Projekttervezés és projektmenedzsment gyakorlata	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	0	0	0	0		0	36		0	31	67	67	0	0	0	67	0	0		0	0	0
	A projektmunka gyakorlata, A projektet támogató szoftverek használata Pályázatírás							36			31	67					67	0	0		0	0	0	
	Rendezvényszervezés	51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	0	0	0	0		0	0		31	0	31	31	0	0	0	31	0	0		0	0	0
	Rendezvénytípusok és feltételek, Jogi alapok, Rendezvényi költségvetés készítés, Közönségkapcsolat és marketing-kommunikáció										31		31					31	0	0		0	0	0

	Rendezvényszervezés gyakorlata	51_345_05 Elődóművészeti program és projektiszervező	0	0	0	0		0	0		0	31	31	31	0	0	0	0	31	0	0		0	0	0
	Forgatókönyvírás, Költségvetés készítése, Közönségkapcsolat és médiakommunikáció gyakorlata												31	31						31	0	0		0	0
Ágazati szakmai kompetenciák erősítése	Ágazati szakmai kompetenciák erősítése	fő szakképesítés	0	180	0	180		0	288		31	217	896	0	896	0	0	896	36	900		0	0	936	
	Ágazati szakmai kompetenciák erősítése							108					108					108	0	108		0	0	108	
	Ágazati szakmai kompetenciák erősítése										31	62	93						93	36	72		0	0	108
	Párhuzamos oktatás esetén felhasználható óraszámok: Óraszámok alakulása 40 óras héttel, a közismereti 4 vagy 5 óras szabad sáv ajánlott és a heti 5 testnevelés óra felhasználásával, valamint a NAT művészeti óra ajánlott felhasználásával				180		180				180			155	695					695	0	720		0	0

3. számú táblázat

A nem a főszakképesítéshez kapcsolódó óraszámok megoszlása:

51 345 05 Előadóművészeti program és projektszervező	366 óra
---	---------

Jelmagyarázat: e/elmélet; gy/gyakorlat; ögy/összefüggő szakmai gyakorlat

A szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény 8.§ (5) bekezdésének megfelelően a táblázatban a nappali rendszerű oktatásra meghatározott tanulói éves kötelező szakmai elméleti és gyakorlati óraszám legalább 90%-a felosztásra került.

A szakmai és vizsgakövetelményben a szakképesítésre meghatározott elmélet/gyakorlat arányának a teljes képzési idő során kell teljesülnie.

A tantárgyakra meghatározott időkeret kötelező érvényű, a témakörökre kialakított óraszám pedig ajánlás.

Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra (felmenő)

Táncos II. szakképesítés (Színházi tánc szakirány)	9. évfolyam	10. évfolyam	11. évfolyam	12. évfolyam	5/ 13. évfolyam	
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i>	8	9	8	8	31	
Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i>	288	324	288	248	961	
A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam:	1148*				0	
Összes képzési óra:	2019					
AZ iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás)	Művészetek**	1	1	1	-	-
	Testnevelés***	5	5	5	5	-
	Heti, szabadon felhasználható órakeret	2	2	2	4	-
	40 órás időkeretig felhasználható óraszámok****	6	6	6	6	-
	Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i>	22	23	22	23	35
	A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i>	792	828	792	713	1085
	A szakképesítési maximum óraszám összesen 9- 12.	3125*				0

	évfolyam:		
	Összes képzési óra:	4210	

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszám a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** Az előadóművészeti képzések tekintetében (Artista, Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként is felhasználásra kerülhet.

**** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A „Heti órakeret a művészeti képzési területen” és a „Heti órakeret” különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programban rendelkezik.

I. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

1/13. évfolyam	2/14. évfolyam	Összóraszám
1148	961	2109

Táncos II. - Színházi tánc szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

Színházi tánc	
<i>Tantárgyak megnevezése</i>	<i>Témakörök</i>
Klasszikus balett	Alaplépések I.
	Alaplépések II.
	Alaplépések III.
	Alapok elmélyítése I.
	Alapok elmélyítése II.
	Emeltebb szintű kombinációk I.
	Emeltebb szintű kombinációk II.
Kortárs- modern technikák	Kortárs- moderntánc I.
	Kortárs- moderntánc II.
	Kortárs- moderntánc III.
	Kortárs- moderntánc gyakorlatának elmélyítése
	Emeltebb szintű gyakorlatok
Emelés	Modern partnering, kontakttánc technika
	Klasszikus balett pas de deux alapjai
	Emelés gyakorlatának elmélyítése
Színpadi tánc	Színpadi tánc I.
	Színpadi tánc II.
	Színpadi tánc elmélyítése I.
	Színpadi tánc elmélyítése II.
	Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése
Néptánc	A dunai táncdialektus ugrós táncai
	A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc
	A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc
	Táncismeret bővítése
	Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása

Előadó-művészeti gyakorlat	Előadó-művészeti gyakorlat I.
	Előadó-művészeti gyakorlat II.
Képességfejlesztés	Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok
	Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok
	Koordinációs képességek fejlesztése
Színészmesterség	A színészmesterség alapjai
	Helyzetgyakorlatok
	Színpadi játék
Balettelmélet	A balett technika
	Az egyes egységek kiejtése
	A klasszikus balett pózai, Temps lié
	A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete
Tánc történet	A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig
	Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig
	A romantika másodvirágzásától az újítókig
	A 20. század első felének táncélete Magyarországon
	Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a 20. század második felében
A vizsgatevékenység előkészítése	
Zeneismeret	Zeneismeret alapjai
	Kreatív zene
Szakmai idegen nyelv	Nyelvtani rendszerezés I.
	Nyelvtani rendszerezés II.
	Nyelvi készségfejlesztés
	Munkavállalói szókincs

5.8 Szakmai és vizsgakövetelmények fő szabályai

A 27/2016-os EMMI rendelet 160. sorszámú Táncos II. (a szakmairány megjelölésével) megnevezésű szakképesítés szakmai és vizsgakövetelménye

- 1.1. A szakképesítés azonosító száma: 54 212 09 (kifutó) 4 0215 09 (felmenő)
- 1.2. Szakképesítés megnevezése: Táncos II. (a szakmairány megjelölésével)
- 1.3. Iskolai rendszerű szakképzésben a szakképzési évfolyamok száma: 2
- 1.4. Iskolarendszeren kívüli szakképzésben az óraszám: 900–1300

2. EGYÉB ADATOK

- 2.1. A képzés megkezdésének feltételei:

2.1.1 Iskolai előképzettség:

Iskolarendszeren kívüli szakképzéshez érettségi végzettség.

Iskolai előképzettség hiányában, párhuzamos oktatás esetén klasszikus balett–táncos szakmairányon általános iskola befejezett 4. évfolyama, a többi szakmairány esetén (kortárs–, modern táncos, néptáncos, színházi táncos) 8. évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

2.1.2 Bemeneti kompetenciák: –

2.2. Szakmai előképzettség: –

2.3. Előírt gyakorlat: –

2.4. Egészségügyi alkalmassági követelmények: szükségesek

2.5. Pályaalkalmassági követelmények: szükségesek

2.6. Elméleti képzési idő aránya: 20%

2.7. Gyakorlati képzési idő aránya: 80%

2.8. Szintvizsga: –

2.9. Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama: Művészeti szakmai gyakorlat 160 óra, mely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével, például hétfévi és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, kiállítások, művésztelepek formájában is.

3. PÁLYATÜKÖR

3.1. A szakképesítéssel legjellemzőbben betölthető munkakör, munkakörök, foglalkozás, foglalkozások

	A	B	C
3.1.1.	FEOR száma	FEOR megnevezése	A szakképesítéssel betölthető munkakör(ök)
3.1.2.	3719	Egyéb művészeti és kulturális foglalkozású	Klasszikus balett táncos
3.1.3.			Kortárs– modern táncos
3.1.4.			Néptáncos
3.1.5.			Színházi táncos

3.2. A szakképesítés munkaterületének rövid leírása:

A táncos olyan egyetememes műveltséggel, magas fokú mozgáskultúrával, tánctechnikai tudással és előadói képességgel rendelkező szakember, aki kifejezően igényesen valósít meg, ad elő színpadi szóló, vagy kartáncosi feladatokat. A táncos tevékenységét a klasszikus balett, a kortárs– modern tánc, a néptánc, a színpadi tánc területén fejt ki és hazai, illetve külföldi környezetben gyakorolja.

Ballett társulatoknál, modern és néptánc együtteseknél, táncszínházi társulatoknál, valamint színházaknál végezheti művészeti tevékenységét, illetve munkát vállalhat az amatőr táncművészeti élet színterein is. A táncos feladatát a munkaadó szakmai vezetőjének irányításával végzi, és/vagy vállalt feladatait a megbízó elvárásai szerint önálló tevékenység keretein belül látja el.

A szakképesítéssel rendelkező képes:

- rendezői, koreográfusi instrukciókat értelmezni, megvalósítani
- próbarendet, értelmezni
- fizikálisan és mentálisan felkészülni a gyakorlatokra, próbákra és előadásokra
- gyakorlaton részt venni
- próbán részt venni
- új darabot betanulni
- régi darabot felújítani
- markírozni (lejáró próbán részt venni)
- színpadot bejárn
- főpróbán részt venni
- az új szakmai törekvéseknek megfelelni
- előadásban részt venni
- vendégszereplésen, tájelőadáson, turnén részt venni
- mindenütt és mindenkor ugyanolyan intenzitással táncolni

3.3. Kapcsolódó szakképesítések

	A	B	C
3.3.1.	A kapcsolódó szakképesítés, részsakképesítés, szakképesítés-ráépülés		
3.3.2.	azonosító száma	megnevezése	a kapcsolódás módja
3.3.3.	55 212 08	Táncos I. (a szakmairány megjelölésével)	szakképesítés-ráépülés
3.3.4.	55 212 02	Artista I. (a szakmairány megnevezésével)	azonos ágazat
3.3.5.	54 212 01	Artista II. (a szakmairány megnevezésével)	azonos ágazat
3.3.6.	55 212 03	Egyházzenesz I. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.7.	54 212 02	Egyházzenesz II. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.8.	54 212 03	Gyakorlatos színész (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.9.	54 215 01	Gyakorló hangszerkészítő és javító (a hangszercsoport megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.10.	55 212 04	Jazz-zenesz I. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.11.	54 212 04	Jazz-zenesz II. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.12.	55 212 05	Klasszikus zenész I. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.13.	54 212 05	Klasszikus zenész II. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.14.	55 212 06	Népzenesz I. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.15.	54 212 06	Népzenesz II. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat

3.3.16.	55 212 07	Szórakoztató zenész I. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat
3.3.18.	54 212 08	Szórakoztató zenész II. (a szakmairány megjelölésével)	azonos ágazat

4. SZAKMAI KÖVETELMÉNYEK

	A	B
4.4.	Az 54 212 09 azonosító számú, Táncos II. szakképesítés Színházi táncos szakmairány megnevezésű állam által elismert szakképesítés az állam által elismert szakképesítés szakmai követelménymoduljairól szóló kormányrendelet szerinti	
4.4.1.	azonosító száma	megnevezése
4.4.2.	10722–16	Előadó–művészeti tevékenység
4.4.3.	10726–16	Színházi tánc
4.4.4.	11498–12	Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)
4.4.5.	11499–12	Foglalkoztatás II.

5. VIZSGÁZTATÁSI KÖVETELMÉNYEK

5.1. A komplex szakmai vizsgára bocsátás feltételei:

Az iskolarendszeren kívüli szakképzésben az 5.2. alpontban előírt valamennyi modulzáró vizsga eredményes letétele.

Az iskolai rendszerű szakképzésben az évfolyam teljesítését igazoló bizonyítványban foglaltak szerint teljesített tantárgyak – a szakképzési kerettantervben meghatározottak szerint – egyenértékűek az adott követelménymodulhoz tartozó modulzáró vizsga teljesítésével. Egy előadó–művészeti rendezvény (projekt) forgatókönyvének elkészítése és beadása.

5.2. A komplex szakmai vizsga vizsgatevékenységei és vizsgafeladatai:

	A	B	C
5.2.4.	Az 54 212 09 azonosító számú, Táncos II. szakképesítés Színházi táncos szakmairány megnevezésű állam által elismert szakképesítés az állam által elismert szakképesítés szakmai követelménymoduljairól szóló kormányrendelet szerinti		
5.2.4.1.	azonosító száma	megnevezése	a modulzáró vizsga vizsgatevékenysége
5.2.4.2.	10722–16	Előadó–művészeti tevékenység	gyakorlati/szóbeli
5.2.4.3.	10726–16	Színházi tánc	gyakorlati/szóbeli
5.2.4.4.	11498–12	Foglalkoztatás I. (érettségire épülő képzések esetén)	írásbeli

5.2.4.5.	11499–12	Foglalkoztatás II.	írásbeli
----------	----------	--------------------	----------

5.3. A komplex szakmai vizsga vizsgatevékenységei és vizsgafeladatai:

5.3.4. Az 54 212 09 azonosító számú, **Táncos II.** szakképesítés **Színházi táncos** megnevezésű szakmairány komplex szakmai vizsga vizsgatevékenységei és vizsgafeladatai:

5.3.4.1. Gyakorlati vizsgatevékenység

A) (1) A vizsgafeladat megnevezése: Klasszikus balett

A vizsgafeladat ismertetése: A vizsga csoportosan történik. Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatsorból álló gyakorlategységek bemutatása rúdnál. Különböző karakterű, dinamikájú, és zenei beosztású jellegzetes elemekből álló középben végrehajtható gyakorlategységeket bemutatása középben. Kis- és nagy ugráskombinációkat alkalmazó gyakorlatokat, forgáskombinációk bemutatása. Gyakorlatkombinációk spicctechnika felhasználásával (lányoknak)

A vizsgafeladat időtartama: 70 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 35%

A) (2) A vizsgafeladat megnevezése: Színpadi tánc

A vizsgafeladat ismertetése: A vizsgázó férfi–női tánckettőt mutat be, etűdök formájában megfogalmazott gyakorlatsorok alkalmazásával

- hajlásokat, forgásokat, egyensúlygyakorlatok alkalmazásával
- folyamatos emelésgyakorlatokat lendületi segítség nélkül
- lendületet igénybevevő emelésgyakorlatokat
- pózváltást emelés közben

Szaktanár által összeállított etűdöket, koreográfiákat mutat be csoportosan, melyek alkalmazzák a történelmi táncok, a modern tánc, a néptánc lépésanyagát, jellegzetességét, stílusjegyeit, technikáit

A vizsga során a tanuló mozgáskoordinációjáról (testi ügyesség), precizitásáról, egyensúlyérzékéről, állóképességéről tesz bizonyosságot kontrollálva önmagát és igazodva társaihoz

A vizsgafeladat időtartama: 50 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 25 %

B) A vizsgafeladat megnevezése: Színpadi vizsgafeladatok

A vizsgafeladat ismertetése: Színpadi előadás keretében betanult kompozíciók, koreográfiák előadása egyéni, páros vagy csoportos formában. A vizsgázó külső megjelenésén túl számot ad színpadi szerepformálási képességéről, előadókészségéről, stílusérzékéről, harmonikus mozgáskoordinációjáról, interperszonális rugalmasságáról

A vizsgafeladat időtartama: 60 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 40%

A vizsgatevékenység időtartama: 180 perc

A vizsgatevékenység értékelési súlyaránya: 80%

5.3.4.2. Központi írásbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: –

A vizsgafeladat ismertetése: –

A vizsgafeladat időtartama: –

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: –

5.3.4.3. Szóbeli vizsgatevékenység

A) A vizsgafeladat megnevezése: Tánc történet

Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre.

A vizsgafeladat ismertetése: A tánc kialakulásának története, fejlődése, a színpadi táncművészet és a balettművészet kialakulási körülményei, fejlődése. A tánc stíluskorszakai, legfőbb jellemzői, a táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai, új szakmai törekvések. A tánc, zene és színház kapcsolata és a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya, egymásra gyakorolt hatása. A vizsga során felmérhető a tanuló általános tanulóképessége, a szakma története iránti érdeklődése, áttekintő képessége, lényegfelismerése, kommunikációs képessége

A vizsgafeladat időtartama: 25 perc (ebből felkészülési idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 50%

B) A vizsgafeladat megnevezése: Balett elmélet

A vizsgafeladat ismertetése: A klasszikus balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése. A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztésének módszereinek alkalmazása és koordinált bemutatása, a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályok. A szóbeli vizsga során felmérhető a vizsgázó fogalmazóképessége, absztrakt (elméleti) gondolkodása, áttekintő képessége, lényegfelismerése

A vizsgafeladat időtartama: 25 perc (ebből felkészülési idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 50%

A vizsgatevékenység időtartama: 50 perc (ebből felkészülési idő 20 perc)

A vizsgatevékenység értékelési súlyaránya: 20%

5.4. A vizsgatevékenységek szervezésére, azok vizsgaidőpontjaira, a vizsgaidőszakokra, a vizsgatevékenységek vizsgatételeire, értékelési útmutatóira és egyéb dokumentumaira, a vizsgán használható segédeszközökre vonatkozó részletes szabályok:

A gyakorlati vizsgatevékenység két fő részből áll: a próbatermi vizsga a téli vizsgaidőszakban, a színpadi vizsga a tavaszi időszakban kerül lebonyolításra minden szakmairány esetében.

A szakképesítéssel kapcsolatos előírások a <http://nive.hu/> weblapon érhetők el a Vizsgák menüpont alatt

5.5. A szakmai vizsga értékelésének a szakmai vizsgaszabályzattól eltérő szempontjai: –

6. ESZKÖZ- ÉS FELSZERELÉSI JEGYZÉK

	A
6.1.	A képzési és vizsgáztatási feladatok teljesítéséhez szükséges eszközök minimumát meghatározó eszköz- és felszerelési jegyzék
6.2.	Tükör, balett rúd
6.3.	Hajópadló, balett-szőnyeg
6.4.	Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak)
6.5.	Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (Például CD lejátszó, MP3, MP4)
6.6.	TV, Projektor, vetítővászon
6.7.	Képi anyag lejátszását biztosító eszköz (Például video, DVD lejátszó)
6.8.	Számítógép
6.9.	Szoftverek
6.10.	Kép- és hangrögzítő berendezések (Például fényképezőgép, videokamera)
6.11.	Mikroport, mikrofon
6.12.	Metronóm, a szakmairány szükségletének megfelelően élőzene
6.13.	Hangszerek, kották, hangzóanyag, mozgóképanyag
6.14.	Szakmairánynak megfelelő színpadi öltözék, kellék, díszlet

7. EGYEBEK

7.1. A vizgabizottsági tagot delegáló szakmai szervezet megnevezése, elérhetősége:

Művészeti Szakközépiskolák Szövetsége (MŰ-SZA)

Alapító okirat szerint az elnököt adó Művészeti Szakközépiskola címén

Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete

7.2. Párhuzamos oktatás esetén a szakképzési évfolyamok száma: 5 év/8 év

Klasszikus balett–táncos szakmairány 8 év

Kortárs–, modern táncos, Néptáncos, Színházi táncos szakmairány 5 év

5.8.1 Szakmai követelmények

	A	B
4.4.	Az 54 212 09 azonosító számú, Táncos szakképesítés Színházi táncos szakmairány megnevezésű állam által elismert szakképesítés az állam által elismert szakképesítés szakmai követelménymoduljairól szóló kormányrendelet szerinti	
4.4.1.	azonosító száma	megnevezése
4.4.2.	10722-12	Előadó-művészeti tevékenység
4.4.3.	10726-12	Színházi tánc
4.4.4.	11498-12	Elhelyezkedést-munkavállalást segítő idegen nyelvi ismeretek (érettségire épülő képzések esetén)
4.4.5.	11499-12	Foglalkoztatás
4.4.6.	11500-12	Munkahelyi egészség és biztonság

5.8.2 Vizsgáztatási követelmények

5.8.3 A komplex szakmai vizsgára bocsátás feltételei:

Az iskolai rendszerű szakképzésben az évfolyam teljesítését igazoló bizonyítványban foglaltak szerint teljesített tantárgyak - a szakképzési kerettantervben meghatározottak szerint - egyenértékűek az adott követelménymodulhoz tartozó modulzáró vizsga teljesítésével.

5.8.4 A komplex szakmai vizsga vizsgatevékenységei és vizsgafeladatai:

	A	B	C
5.2.4.	Az 54 212 09 azonosító számú, Táncos II. szakképesítés Színházi táncos szakmairány megnevezésű állam által elismert szakképesítés az állam által elismert szakképesítés szakmai követelménymoduljairól szóló kormányrendelet szerinti		
5.2.4.1.	azonosító száma	megnevezése	a modulzáró vizsga vizsgatevékenysége
5.2.4.2.	10722-12	Előadó-művészeti tevékenység	gyakorlati/szóbeli
5.2.4.3.	10726-12	Színházi tánc	gyakorlati/szóbeli
5.2.4.4.	11498-12	Elhelyezkedést-munkavállalást segítő idegen nyelvi ismeretek (érettségire épülő képzések esetén)	írásbeli
5.2.4.5.	11499-12	Foglalkoztatás	írásbeli
5.2.4.6.	11500-12	Munkahelyi egészség és biztonság	írásbeli

5.8.6 megnevezésű szakmairány komplex szakmai vizsga vizsgatevékenységei és vizsgafeladatai:

Gyakorlati vizsgatevékenység

A) (1) A vizsgafeladat megnevezése: Klasszikus balett

A vizsgafeladat ismertetése: A vizsga csoportosan történik. Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatsorból álló gyakorlategységek bemutatása rúdnál. Különböző karakterű, dinamikájú, és zenei beosztású jellegzetes elemekből álló középén végrehajtható gyakorlategységeket bemutatása középén. Kis- és nagy ugráskombinációkat alkalmazó gyakorlatokat, forgáskombinációk bemutatása. Gyakorlatkombinációk spicctechnika felhasználásával (lányoknak)

A vizsgafeladat időtartama: 70 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 35 %

A) (2) A vizsgafeladat megnevezése: Színpadi tánc

A vizsgafeladat ismertetése: A vizsgázó férfi-női tánckettőt mutat be, etűdök formájában megfogalmazott gyakorlatsorok alkalmazásával

- hajlásokat, forgásokat, egyensúlygyakorlatok alkalmazásával
- folyamatos emelésgyakorlatokat lendületi segítség nélkül
- lendületet igénybevevő emelésgyakorlatokat
- pózváltást emelés közben

Szaktanár által összeállított etűdöket, koreográfiákat mutat be csoportosan, melyek alkalmazzák a történelmi táncok, a modern tánc, a néptánc lépésanyagát, jellegzetességét, stílusjegyeit, technikáit

A vizsga során a tanuló mozgáskoordinációjáról (testi ügyesség), precizitásáról, egyensúlyérzékéről, állóképességéről tesz bizonyosságot kontrollálva önmagát és igazodva társaihoz

A vizsgafeladat időtartama: 50 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 25 %

B) A vizsgafeladat megnevezése: Színpadi vizsgafeladatok

A vizsgafeladat ismertetése: Színpadi előadás keretében betanult kompozíciók, koreográfiák előadása egyéni, páros vagy csoportos formában. A vizsgázó külső megjelenésén túl számot ad

színpadi szerepformálási képességéről, előadókészségéről, stílusérzékéről, harmonikus mozgáskoordinációjáról, interperszonális rugalmasságáról

A vizsgafeladat időtartama: 60 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 40 %

A vizsgafeladat időtartama: 180 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 80 %

Központi írásbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: -

A vizsgafeladat ismertetése: -

A vizsgafeladat időtartama: -

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: -

Szóbeli vizsgatevékenység

A) A vizsgafeladat megnevezése: Tánctörténet. Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre

A vizsgafeladat ismertetése: A tánc kialakulásának története, fejlődése, a színpadi táncművészet és a balettművészet kialakulási körülményei, fejlődése. A tánc stíluskorszakai, legfőbb jellemzői, a táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai, új szakmai törekvések. A tánc, zene és színház kapcsolata és a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya, egymásra gyakorolt hatása. A vizsga során felmérhető a tanuló általános tanulóképessége, a szakma története iránti érdeklődése, áttekintő képessége, lényegfelismerése, kommunikációs képessége

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő 20 perc, válaszadási idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 50 %

B) A vizsgafeladat megnevezése: Balett elmélet

A vizsgafeladat ismertetése: A klasszikus balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése. A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztésének módszereinek alkalmazása és koordinált bemutatása, a lépések helyes végrehajtásához szükséges alapszabályok. A szóbeli vizsga során felmérhető a vizsgázó fogalmazókészsége, absztrakt (elméleti) gondolkodása, áttekintő képessége, lényegfelismerése

A vizsgafeladat időtartama: 30 perc (felkészülési idő 20 perc, válaszadási idő 10 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 50 %

A vizsgafeladat időtartama: 60 perc (felkészülési idő 40 perc, válaszadási idő 20 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 20 %

5.8.7 A vizsgatevékenységek szervezésére, azok vizsgaidőpontjaira, a vizsgaidőszakokra, a vizsgatevékenységek vizsgatételeire, értékelési útmutatóira és egyéb dokumentumaira, a vizsgán használható segédeszközökre vonatkozó részletes szabályok:

A gyakorlati vizsgatevékenység két fő részből áll: a próbatermi vizsga a téli vizsgaidőszakban, a színpadi vizsga a tavaszi időszakban kerül lebonyolításra minden szakmairány esetében.

A szakmai vizsga értékelésének a szakmai vizsgaszabályzattól eltérő szempontjai: –

A vizgabizottsági tagot delegáló szakmai szervezet megnevezése: Nemzeti Szakképzési és Felnőttképzési Hivatal (NSZFH)

6 ZÁRÓ RENDELKEZÉSEK

Hatályba léptető rendelkezések

Jelen Pedagógiai Program 2021. október 11-én lép hatályba, az alábbi kivételekkel:

- a szakgimnázium helyi tantervi része a 2020/2021. tanévtől a 9. évfolyamon,
- szakmai program része a 2020/2021. tanévtől az I/13. évfolyamon felmenő rendszerben került bevezetésre.
- A többi szakgimnáziumi évfolyamon a 2016, illetve a 2018. év tavaszán elfogadott helyi tanterv, szakmai program szerint folyik az oktatás.

A hatálybalépéssel egyidejűleg a 2019. szeptember 1-től hatályban lévő Pedagógiai Program – fent megjelölt kivételekkel - hatályát veszti.

A pedagógiai program módosítása

A pedagógiai program módosításának szükségességéről a hatályos jogszabályok értelmében a fenntartó határoz.

A pedagógiai program felülvizsgálatára- amennyiben arról jogszabály másként nem rendelkezik - ötévente kerül sor.

A pedagógiai program módosítását az intézmény fenntartójánál írásban kezdeményezheti a nevelőtestület, a szülői szervezet. A nevelőtestület minden tanév kezdetén felülvizsgálja, és a jogszabályok előírásainka megfelelően frissíti a pedagógiai programot.

A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

A fenntartó az intézmény pedagógiai programját a székhelyen, az irodában helyezi el, valamint elektronikus formában az iskola honlapján nyilvánosságra hozza.

A pedagógiai program elérési lehetőségéről minden pedagógust, szülőt és növendéket tájékoztatni kell.

Véleményezési, egyetértési jog gyakorlása

A „Budapest Táncművészeti Stúdió” Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjában foglaltakat megismerte, véleményezési jogát gyakorolta:

Budapest, 2022. szeptember 9.

Budapest, 2022. szeptember 9.

.....

véleményezési jogot gyakorolt
szülői szervezet

.....

véleményezési jogot gyakorolt
diákönkormányzat

A Stúdió Zene – és Táncművészeti Alapítvány a „Budapest Táncművészeti Stúdió” Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjában foglaltakat megismerte, az abban foglaltakkal egyetért.

Budapest, 2022. szeptember 9.

Ph.

.....

Fenntartó képviselője

Az Intézmény módosított Pedagógiai Programját a „Budapest Táncművészeti Stúdió” Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete 2022. szeptember 9. napján megtartott ülésén elfogadta.

Budapest, 2022. szeptember 9.

.....

hitelesítő nevelőtestületi tag

.....

hitelesítő nevelőtestületi tag

Budapest, 2022. szeptember 9.

Jóváhagyta:

Ph.

.....

igazgató

6.1 1. számú melléklet

Hivatkozással a 20/2012 EMMI rendelet 7. § (1). pontjának a) bekezdésére, az alábbiakban részletezzük a vizsgák évfolyamokra és az azon belül oktatott tantárgyakra vonatkozó részletes követelményeit és tartalmi elemeit.

Magyar nyelv és irodalom

Magyar irodalom 9. osztály

Az irodalom helye a művészetek között. Műnemek és műfajok

A többletjelentés- „Ballada a költészethatalmáról”

Az ókori görög irodalom

A görög kultúra világképe, jellemzői és jelentősége

A görög mitológia és a mítoszok. A mítosz fogalma.

A trójai mondakör és a homéroszi eposzok. Homéroszi kérdéskör. Az eposz műfaja, eposzi kellékek. A hexameter és az időmértékes verselés.

Az Odüsszeia. Cselekmény, feldolgozások/részletek a műből.

Az Iliász és az Odüsszeia - két eposz összehasonlítása

A görög líra versformái

A görög líra fejlődése: Szapphó és Anakreón versei (Édesanyám! nem perdül a rokka; Gyűlölöm...)

Görög epika és líra – összefoglalás. Dolgozatírás

A dráma műneme és kialakulása kultikus szokásokból: a Dionüszosz-kultusz. A görög színház. A thébai mondakör

A tragikus triász életműve, a legfontosabb drámái

Szophoklész: Antigoné Az Antigoné mint konfliktusos dráma. Cselekmény és jellemek

Antigoné mint tragikus hős. Bukásának értelmezése

Az ókori római irodalom

Az ókori Róma, történelmi háttér, a görög kultúra hatása A római császárkor költészete: Catullus

A római császárkor költészete: Vergilius és Horatius

Az antikvitás irodalma – Összefoglalás

Az antikvitás irodalma – Témazáró dolgozat

A Biblia

Keletkezése, felépítése és hatása az irodalomra. Ó- és Újszövetség. A kanonizálás, a fordítások

Az Ószövetség, főbb könyvei. Szemelvények az Ószövetségből (teremtéstörténetek, kísértéstörténet, Káin és Ábel, a vízözön, Jónás könyve)

Az Újszövetség, főbb könyvei. Az evangéliumok, Jézus élete és tettei, a megváltás. A példázat műfaja: A tékozló fiú története

A középkor irodalma

A középkor kultúrája. Új világnézet: a kereszténység. A korai keresztény irodalom műfajai (legendák, himnuszok, prédikációk)

A virágzó középkor irodalma, a tudományok fellendülése. A hét szabad művészet

Az irodalom egyházi vonulata: himnuszköltészet. Mária-himnuszok.

A világi irodalom (lovagi irodalom és vágánsköltészet). Lovageposzok és lovagregények

A trubadúrlíra jellemzői. Walther von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden.... Az elégia műfaja. A vágánsköltészet, a Carmina Burana

A magyar irodalom kezdetei a középkorban: történelmi háttér

A Halotti beszéd és könyörgés, az Ómagyar Mária-siralom értelmezése

A Margit- legenda szerkezete

A középkor alkonya: Dante az Isteni színjáték műfaja, keletkezése, szerkezete.

Villon élete, a Nagy Testamentum. A villoni ballada és a számvetés fogalma. Versek: A jó tanítás balladája...., Ballada a tűnt idők asszonyairól

Liturgikus drámák a középkorban

A reneszánsz kultúrája és irodalma

Az itáliai reneszánsz. Humanizmus fogalma, A világkép megváltozása. az antikvitás újrafelfedezése

Petrarca élete; a Daloskönyv. A petrarcai szonett felépítése. Versei (Ti szerencsés füvek..., Pó, földi kérgem...)

Boccaccio: Dekameron. A novella műfaji sajátosságai. Az ötödik nap kilencedik novellája: A sólyom feláldozása (elemzés)

A korai magyar reneszánsz: társadalmi háttér. Mátyás szerepe a reneszánsz és a humanizmus elterjedésében

Janus Pannonius költészetének humanista jellege, a reneszánsz költői öntudat megmutatkozása. (Búcsú Váradtól, Pannónia dicsérete)

Balassi Bálint pályája. Reneszánsz udvari kultúra továbbélése Balassi költészetében. Balassi szenvedélyessége

Balassi Bálint szerelmi költészete

Egy katonaeének/értelmezés. Balassi Isten képe - Balassi Bálint lírai önéletrajza – egy reneszánsz kötetkompozíció

A világi színjátszás kezdetei: az angol reneszánsz – a dráma fejlődése.

Shakespeare: Romeo és Júlia –szerkezet, konfliktusok, jellemek.

Magyar irodalom 10. osztály

Az angol reneszánsz dráma és színház - ismételés.

Konfliktusok a Rómeó és Júlia c. alkotásban. Jellemek a műben. Kétfajta erkölcsi rend összeütközése. W. Shakespeare – tragédiák, nyelvi bravúr, szójáték a művekben

A reneszánsz kultúra áttekintése - dolgozat előkészítés- Összefoglalás-rendszerezés: Dolgozatírás

Az európai barokk

A magyar barokk eposz: a Szigeti veszedelem keletkezése, felépítése

A klasszicista dráma. Molière színháza

Molière: Tartuffe

Dolgozat –a magyar barokk és a klasszicista dráma témából

A felvilágosodás.

A klasszicizmus és a szentimentalizmus

A 18. századi regény: Jonathan Swift, Daniel Defoe

Voltaire: Candide, vagy az optimizmus

A német felvilágosodás: A levélregény. Goethe és kora (Goethe: Az ifjú Werther szenvedései). Faust

A magyar felvilágosodás kialakulása, társadalmi háttere: Bessenyei György programja. Kazinczy és a nyelvújítás: Mondolat;

Irodalmi élet fellendülése: Batsányi János legfontosabb alkotásai (A látó, A franciaországi változásokra)

Kármán József

Csokonai Vitéz Mihály: Konstancinápoly és Az estve című ódáinak elemzése

A Lilla-versek: A Reményhez

Csokonai elégiáinak életrajzi háttere, a reményvesztettség tapasztalata (Tihanyi Ekhóhoz és a Magánossághoz)

Berzsenyi Dániel portréja: Osztályrészem

Berzsenyi ódái: A magyarokhoz I.

A közelítő tél és a Levéltöredék barátnémhoz értelmezése

Az európai romantika – bevezetés -

Az európai romantika lírája

Az angol romantika- Keats, Byron

Edgar Allan Poe: A holló

Az orosz romantika sajátosságai/Puskin

Gogol és az orosz realizmus kezdetei

Szemelvények az európai romantikusok alkotásaiból (Hugo, Heine..)

Honoré de Balzac: Goriot apó

A magyar romantika sajátosságai. Magyar romantika és nemzettudat

Katona József: Bánk bán

Jellemek és jellemrendszerek a műben (Melinda és Bánk jelenete, Bánk és Tiborc jelenete, Bánk tétovázásának oka, belső konfliktusa)

Kölcsey Ferenc portréja, a Himnusz elemzése

„Szélsőségek közt hányódó kedély”/Zrínyi-dalok hangulata
Kölcsey prózai munkái: Nemzeti hagyományok, Parainesis, Országgyűlési napló, Búcsú az országos rendektől)
Vörösmarty Mihály portréja, a Szózat értelmezése
Csongor és Tünde
A Guttenberg-albumba c. alkotás értelmezése
Vörösmarty költészete Világos után (Előszó c. vers)
Vörösmarty szerelmi lírája – Ábránd, A merengőhöz/Késő vágy értelmezések
Petőfi Sándor élete és ars poeticája: A természet vadvirága, A XIX: század költői
A népies költészet jegyében
Tájéleíró költészete (Az alföld, A pusztai tél)
Petőfi szerelmi költészete: Szeptember végén, Minek nevezzetek?
Az apostol c. alkotás értelmezése
Forradalmi költészete- Nemzeti dal, Egy gondolat bánt engemet..

Magyar irodalom 11. osztály

Modern, modernség
A klasszikus modernség szellemi környezete
Emily Brontë: Üvöltő szelek
Gustave Flaubert: Bovaryné
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála
A modern dráma kialakulása
Henrik Ibsen: Babaszoba
Csehov: Sirály
A líra új beszédmódjai
Charles Baudelaire: Kapcsolatok
Paul Verlaine: Költészettan
Arthur Rimbaud: A magánhangzók szonettje
Rainer Maria Rilke: Archaikus Apolló-torzó
A magyar romantikától a modernségig
A modernség felé
Arany János életműve
Toldi estéje
A nagykorósi lírakorszak:
Letésem a lantot
Az örök zsidó
A nagykorósi balladakorszak:
Ágnes asszony
Szondi két apródja
Az Ószikék balladái:
Tengeri-hántás
Az Ószikék lírája:
Epilógus
Mindvégig
Arany János pályaképe
Feladatlap Arany János életművéből
Madách Imre: Az ember tragédiája
Kompozíció
Szereplők és viszonyrendszerük
Az Úr és Lucifer vitája
Álomszínnek
A műfajiság kérdése
Kérdésselvetések és válaszok Az ember tragédiájában
Mikszáth Kálmán: A bányai csoda

Szegény Gélyi János lovai
Új Zrínyiász
Mikszáth pályaképe
Művészportré és hasonmás
Bródy Sándor: Rembrandt eladja a holttestét
Vajda János: Húsz év múlva
Az avantgarde modernség irodalmából
Az avantgárd és irányzatai
Művek, műrészletek az avantgárd irodalmából
Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút
Kassák Lajos
Mesteremberek
A ló meghal a madarak kirepülnek
Életművek a klasszikus modernség magyar irodalmából
A Nyugat és szellemi, környezete
Ady Endre életműve
A fekete macska
Kötet- és cikluselemzés a Góg és Magóg fia vagyok én..., a Héja-nász az avaron, A Tisza-parton, A Szajna partján, Harc a Nagyúrral c. versek feldolgozásával.
Az ős Kaján
A Sion-hegy alatt
Kocsi-út az éjszakában
Sípja régi babonának
Az eltévedt lovas
Őrizem a szemed
Ady Endre pályaképe
Babits Mihály életműve
Levelek Iris koszorújából
Kötetelemzés az In Horatium és A lírikus epilógja, valamint minimum egy választott mű segítségével (Messze... messze..., Fekete ország)
Esti kérdés
Húsvét előtt
Cigány a síralomházban
Csak posta voltál
Balázsolás
Ősz és tavasz között – esszé írásának gyakorlása
Jónás könyve
Babits Mihály pályaképe
Kosztolányi Dezső életműve
A szegény kisgyermek panaszai c. ciklus
Boldog, szomorú dal
Őszi reggeli
Halotti beszéd
Hajnali részegség
Pacsirta
Füredés
Esti Kornél-novellák
Tizennyolcadik fejezet
Kosztolányi Dezső pályaképe
Irodalmi dolgozat: értekezés átfogó témában lírai művekről (Babits és Kosztolányi)
A korszak magyar prózairodalmából
Móricz Zsigmond
Tragédia
Barbárok
Az Isten háta mögött
Krúdy Gyula

Duna mentén
Karinthy Frigyes
Így írtok ti – az irodalmi paródia
Mint vélgaban
Női sorsok női szemmel
Kafka Margit: Színek és évek– részletek
A tudattalan nyomában Csáth Géza: A varázsló kertje – részlet
Líra a nyugat-kánon peremén
Juhász Gyula
Gulácsy Lajosnak
Tápai lagzi
Anna örök
Tóth Árpád
Esti sugárkoszorú
Füst Milán
Önarckép

Magyar irodalom 12. osztály

A késő modernség irodalmának hátttere: társadalmi, gazdasági szellemi környezet
Líraváltozatok
Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása
Prózaformák
Franz Kafka: Az átváltozás
Mihail Bulgakov: A mester és Margarita
A drámapoétika változásai, főbb törekvések a színházművészetben
Bertolt Brecht: Kurázi mama és gyermekei
Samuel Beckett: Godot-ra várva
Konzultációs, rendszerező óra
Pillantás a posztmodern világirodalomra
A posztmodern jellemzői
Gabriel García Márquez: Száz év magány – részlet
A posztmodern jellegzetességeinek bemutatása egy szabadon választott mű páros munkában történő feldolgozásával
A holokauszt téma az irodalomban
Fekete gyászünnep
Radnóti Miklós: Hetedik ecloga
Pilinszky János: Harmadnapon
Kertész Imre: Sorstalanság
Diktatúrák világa a modernségben
Totális rendszerek
Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról
A diktatúrák világa a modernségben – a téma feldolgozása projektmódszerrel
Konzultációs, rendszerező óra
A korszak magyar költészetéből
A korszak történelmi csomópontjai, költészetirányok
József Attila életműve
Tiszta szívvel, Klárisok
Medáliák
Tájszemlélet és tárgyiasság
Külvárosi éj és Téli éjszaka, Óda, Eszmélet, A Dunánál
Tudod, hogy nincs bocsánat
József Attila pályaképe
József Attila-feladatlap
Szabó Lőrinc portréja,

Az Egy álmai
Semmiért egészen
Tücsökműzene – részletek
Szabó Lőrinc pályaképe
Konzultációs, rendszerező óra
Radnóti Miklós portréja
Tétova óda, Nyolcadik ecloga
Radnóti Miklós pályaképe
Pilinszky János
Apokrif
Pilinszky János pályaképe
Nemes Nagy Ágnes: Között
Esszék, értekező prózai művek a XX. század magyar irodalmából – közzététel, a választott szerző, mű bemutatása
Weöres Sándor
Rongyszőnyeg – részletek
Psyché – részletek
Weöres Sándor pályaképe
Nagy László: Ki viszi át a szerelmet
Menyegző – részletek
Kisebbségben, emigrációban – a határon túli és emigráns irodalommal kapcsolatban készített bemutatók közzététele
Kisebbségben, emigrációban
Márai Sándor: Halotti beszéd
Szilágyi Domokos: Bartók Amerikában
A korszak magyar szépprózájából
Prózairányok
Ottlik Géza: Iskola a határon
Örkény István: Használati utasítás
Arról, hogy mi a groteszk
Mándy Iván
A szicíliai
Felnevelő és formáló közösségek
Modern drámai irodalmunkból
Dráma és színház
Németh László: Villámfénynél
Spiró György: Prah – részletek
Poétikai fordulat irodalmunkban
Újfajta beszédmódok a magyar irodalomban
Szemelvények Tandori Dezső, Orbán Ottó és Petri György költészetéből
Parti Nagy Lajos Jaj cica... (mák), (ponty), (büfezz)
Szépirodalom és szórakoztató irodalom viszonya, az irodalom határterületei – közzététel, bemutatás
Esterházy Péter: Fügő – részlet
Darvasi László: A szerződés
Garaczi László: Pompásan buszozunk! – részlet

Magyar nyelvtan 9. osztály

Fogalmazási kalauz – Szövegalkotás lépésről lépésre
Könyv- és könyvtárhasználat
Mi a kommunikáció?
A tömegkommunikáció
A médiaműfajok
A sajtóműfajok
A rádiós és televíziós műfajok
Az internetes műfajok

A beszéd és a nyelv
A hangok és a hangtörvények
A szóelemek
A szóalkotás módjai
A szavak
A szószerkezetek
Az egyszerű mondat elemzése
Fogalmazási kalauz – Az esszé
Helyesírásunk rendszere
Helyesírásunk alapelvei
A kiejtés elve
A szóelemzés elve
A hagyomány elve
Az egyszerűsítés elve
A különírás és az egybeírás
A kezdőbetű
Az idegen szavak helyesírása
Az írásjelek
Az elválasztás
A rövidítések és a mozaikszók helyesírása
A számok helyesírása
Mi a szöveg?
A szöveg és a kommunikáció
A szöveg szerkezete
A szöveg jelentése
A szöveg grammatikája

Magyar nyelvtan 10. osztály

Könyv- és könyvtárhasználat
Az olvasás tanulása

II. Szövegtan

Mi a szöveg?
A jelentésbeli kapcsolóelemek a szövegben
A nyelvtani kapcsolóelemek a szövegben
Kapcsolódás a beszédhelyzethez
A szöveg kifejtettsége
Az intertextualitás
Intertextualitás, a szövegek transzformációi
A szövegtípusok I.
A szövegtípusok II.
A szövegtípusok III.
A szöveg szerkezete
Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet
Összefoglalás
Témazáró
Dolgozat megbeszélése, helyesírási gyakorlatok

III. Stilisztika

Mi a stílus?
A társalgási stílus
A tudományos stílus
Az értekezés, a tanulmány és az esszé

A publicisztikai stílus
Az írásképek stilisztikai hatásai
A hivatalos stílus
A hivatalos ügyintézés
Az álláskeresés
A szónoki stílus
Az irodalmi stílus
Korstílusok, stílusirányzatok
A hangalak és jelentés kapcsolata
A szóképek
Az alakzatok

Magyar nyelvtan 11. osztály

Könyv- és könyvtárhasználat
Retorika/Retorika és kommunikáció
Retorika/A nyilvános megszólalás szövegtípusai
A szónok tulajdonsága és feladatai
A szövegszerkesztés menete
A beszéd felépítése
A meggyőzés forrásai
Az érvelés
A szöveg kidolgozása/Stílusformálás
A beszéd megszólaltatása
Fogalmazási kalauz – A vita
Anyanyelvünk változatai
A nyelvjárások
A határon túli magyarok nyelvhasználata
Nyelvi tervezés, nyelvpolitika
A nyelv művelés
Nyelvi tanácsadás, ismeretterjesztés
Fogalmazási kalauz – Az előadás
Fogalmazási kalauz – A hozzászólás és a felszólalás
Fogalmazási kalauz – Az értekezés

Magyar nyelvtan 12. osztály

A nyelv és az ember
A társalgás
A kommunikáció zavarai, a reklám
A nyelvekről általában
A magyar nyelv évezredei
A magyar nyelv történetének főbb korszakai
A nyelvtörténeti kutatások forrásai
A hangrendszer változása
Nyelvtani rendszerünk kialakulása, változása
Szókincsünk bővülése.
Jelentésváltozások
Az irodalmi nyelv kialakulása
Általános ismeretek a nyelvről
Nyelvtörténet
Szókincstan. Hangtan
Alaktan. Szótan
Szószerkezettan. Mondattan
Jelentéstan. Kommunikációtan
Szövegtan

Stílusan

Retorika. Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés

Helyesírás. Szövegszerkesztés

Angol nyelv

Angol nyelv 9. osztály

Introductory Unit - Personal information

Introductory Unit - be and have got

Introductory Unit - ability, permission

Introductory Unit - the, a some, these, those

UNIT 1- Family and friends - Family

UNIT 1- Family and friends - Present Simple

UNIT 1- Family and friends - Pronunciation

UNIT 1- Family and friends -Present Simple

UNIT 1- Family and friends - Singular and Plural nouns

UNIT 1- Family and friends -Sibling rivalry

UNIT 1- Family and friends -Describing people

UNIT 1- Family and friends - A personal profile

UNIT 2 School days -daily routine

UNIT 2 School days - have to

UNIT 2 School days - unusual schools

UNIT 2 School days - Frequency adverbs

UNIT 2 School days - Prepositions of time

UNIT 2 School days - Dangerous journeys

UNIT 2 School days - Giving advice

UNIT 2 School days - An announcement

UNIT 3- Style - Clothes

UNIT 3- Style - Present Continuous

UNIT 3- Style - Catwalk fashion

UNIT 3- Style - Present Simple vs. Present Cont.

UNIT 3- Style- Adjective- opposites

UNIT 3- Style - Teenage pressures

UNIT 3- Style -Making arrangements

UNIT 3- Style An email

UNIT 4 Food - Are you hungry?

UNIT 4 Food -there is , there are, some, any

UNIT 4 Food - What a waste

UNIT 4 Food - how much, how many

UNIT 4 Food -Adjective+preposition

UNIT 4 Food - Unusual restaurants

UNIT 4 Food -In a restaurant

UNIT 4 Food - aan invitation

UNIT 5 In the city - Places

UNIT 5 In the city - Comparatives

UNIT 5 In the city - Town or country

UNIT 5 In the city -Superlatives

UNIT 5 In the city - collocations (travelling)

UNIT 5 In the city -Unusual cities

UNIT 5 In the city - Giving directions

UNIT 5 In the city An article

UNIT 6 Going wild - Past Simple

UNIT 6 Going wild - Missing sounds

UNIT 6 Going wild - Past Simple - be, can

UNIT 6 Going wild - Prepositions of movement and place

UNIT 6 Going wild - stranger than fiction
 UNIT 6 Going wild - Photo description
 UNIT 6 Going wild - A postcard
 UNIT 7 Digital world -Computing
 UNIT 7 Digital world -Past Simple- irregular
 UNIT 7 Digital world - Listening instructions
 UNIT 7 Digital world - Past Simple - negative and questions
 UNIT 7 Digital world - Phrasal verbs
 UNIT 7 Digital world -Dancing man
 UNIT 7 Digital world - In a shop
 UNIT 7 Digital world - A narrative
 UNIT 8 Be active - Sports and hobbies
 UNIT 8 Be active - going to
 UNIT 8 Be active - prediction
 UNIT 8 Be active - will
 UNIT 8 Be active - noun suffixes
 UNIT 8 Be active - against the odds
 UNIT 8 Be active - negotiating
 UNIT 8 Be active - An informal letter

Angol nyelv 10. osztály

UNIT 6 Going wild - wild animals
 UNIT 6 Going wild - Past Simple
 UNIT 6 Going wild - Missing sounds
 UNIT 6 Going wild - Past Simple - be, can
 UNIT 6 Going wild - Prepositions of movement and place
 UNIT 6 Going wild - stranger than fiction
 UNIT 6 Going wild - Photo description
 UNIT 6 Going wild - A postcard
 UNIT 7 Digital world -Computing
 UNIT 7 Digital world -Past Simple- irregular
 UNIT 7 Digital world - Listening instructions
 UNIT 7 Digital world - Past Simple - negative and questions
 UNIT 7 Digital world - Phrasal verbs
 UNIT 7 Digital world -Dancing man
 UNIT 7 Digital world - In a shop
 UNIT 7 Digital world - A narrative
 UNIT 8 Be active - Sports and hobbies
 UNIT 8 Be active - going to
 UNIT 8 Be active - prediction
 UNIT 8 Be active - will
 UNIT 8 Be active - noun suffixes
 UNIT 8 Be active - against the odds
 UNIT 8 Be active - negotiating
 UNIT 8 Be active - An informal letter
 UNIT 9 Home sweet home -My home
 UNIT 9 Home sweet home -Present Perfect
 UNIT 9 Home sweet home -University accommodation
 UNIT 9 Home sweet home - Present perfect Q,N
 UNIT 9 Home sweet home - do, make, have, take, bring
 UNIT 9 Home sweet home - in the middle of nowhere
 UNIT 9 Home sweet home - Photo comparison
 UNIT 9 Home sweet home - A description
 UNIT 1 Feelings - How do you feel?
 UNIT 1 Feelings - Past Simple

UNIT 1 Feelings - Problems, problems
 UNIT 1 Feelings - Past Simple Q, N
 UNIT 1 Feelings - Adjective endings
 UNIT 1 Feelings - Painless
 UNIT 1 Feelings - Narrating events
 UNIT 1 Feelings - A description of an event
 UNIT 2 Adventure - Landscapes
 UNIT 2 Adventure - Past Continuous
 UNIT 2 Adventure - Adrenaline junkies
 UNIT 2 Adventure - Past Simple vs. Past Continuous
 UNIT 2 Adventure - Word building
 UNIT 2 Adventure - Lost at sea
 UNIT 2 Adventure - Photo description
 UNIT 2 Adventure - An invitation
 UNIT 3 On screen - Films and TV programmes
 UNIT 3 On screen - Quality
 UNIT 3 On screen - Advertising
 UNIT 3 On screen - must, mustn't, needn't, don't have to
 UNIT 3 On screen - Negative adjective prefixes
 UNIT 3 On screen - Video games and health
 UNIT 3 On screen - Reaching an agreement
 UNIT 3 On screen - An informal letter
 UNIT 4 Our planet - Weather
 UNIT 4 Our planet - Comparison
 UNIT 4 Our planet - Eyewitness
 UNIT 4 Our planet - Superlatives adjectives, too and enough
 UNIT 4 Our planet - Phrasal verbs
 UNIT 4 Our planet - Gliders in the storm
 UNIT 4 Our planet - Photo comparison
 UNIT 4 Our planet - An article

Angol nyelv 11. osztály

Angol nyelv 12. osztály

Szakmai idegen nyelv érettségi utáni évfolyamok

Starting a conversation
 Talking about yourself
 Present Simple Tense
 Present Simple Tense
 Asking for information
 Question techniques
 Present Continuous Tense
 Attracting attention
 Agreeing, refusing
 Present Simple vs. Present Continuous
 Offering to do sth.
 Asking for permission, giving reasons
 Tenses expressing future activities: will/going to
 Present Simple/Present Continuous expressing future
 Giving opinions
 Agreeing, disagreeing
 Past Simple
 Past Continuous
 Describing things

Describing people
Present Perfect Simple
Present Perfect Continuous
Talking about similarities
Talking about differences
Past Perfect Simple
Past Perfect Continuous
Writing a CV
Cover letters
Job interviews
Making suggestions
Giving advice
Modals (for Past and Present)
Conversation techniques - hesitating
Conversation techniques - interrupting politely
Complaining
Apologizing, forgiving
Readings in dance history
Conditionals
Conversation techniques - bringing in other people
The Passive Voice 1
The Passive Voice 2
Expressing disappointment
Dealing with moods and feelings -anger
Dealing with moods and feelings -sadness
Dealing with moods and feelings –disappointment

Matematika

Matematika 9. osztály

Leszámlálási feladatok
Gráfok
Leszámlálási feladatok
Leszámlálási feladatok
Halmazok
Halmazműveletek
A szita-formula
Számhalmazok, intervallumok
Gyakorlás
Műveletek számhalmazokban
Számolás törtekkel
Racionális és irracionális számok
Gyakorlati számítások: kerekítés, számolás kerekített számokkal
Egyenes és fordított arányosság
Arányos osztás
Százalékszámítás
Százalékszámítás alkalmazásai
Hatványozás
Négyzetgyök
Számok normálalakja
A számológép használata
Számolás normálalakkal
Kamatos kamat
Betűk használata az algebrában
Algebrai kifejezések

Nevezetes azonosságok: két tag négyzete
Nevezetes azonosságok: két tag összegének és különbségének szorzata
Algebrai kifejezések szorzattá alakítása
Egyenletek
Szöveges feladatok megoldása egyenlettel
Geometriai alapismeretek
Háromszögek: általános háromszög és szimmetrikus háromszög
Pitagorasz tétele
Különleges derékszögű háromszögek
Távolságok
A kör és a kör részei
Háromszög nevezetes vonalai és pontjai
Thalész-tétel és a tétel megfordítása
Thalész-tétel alkalmazásai
Háromszögek kerülete, területe
Táblázatok
Diagramok
Grafikonok
Függvény fogalma
Függvények grafikonja
Az egyenes arányosság és a fordított arányosság függvénye
Egyenesek meredeksége
Lineáris függvények
Abszolútérték-függvény
Függvények jellemzése
Szélsőérték
Másodfokú függvény és négyzetgyök függvény
Függvények, alkalmazás
Egyenletek grafikus megoldása
Egyenlőtlenségek
Abszolútértékes egyenletek
Forgatás és középpontos tükrözés
Vektorok és az eltolás
Tengelyes tükrözés
Szerkesztések
Az egybevágósági transzformációk gyakorlati alkalmazása
Szimmetrikus négyszögek
Négyszögek területe

Matematika 10. osztály

Igaz vagy hamis
Allítás tagadása
„vagy” művelet, „és” művelet
Igaz vagy hamis? Foglaljuk táblázatba!
Allítás és megfordítása
Egyenletrendszerek grafikus megoldása
Egyenletrendszerek megoldása algebrai módszerekkel
Egyenletrendszerek
Hatványozás
Egész kitevőjű hatványok
Gyakorlás
Számok normálalakja
A gyökvonás azonosságai
Négyzetgyökös feladatok
Parabolák a koordináta-rendszerben

„Fel”-„le”, „jobbra”-„balra”
 „Soványabb”, „kövérebb”
 Összetett függvény-transzformációk)
 Másodfokú függvények
 Másodfokú függvények grafikonja
 Teljes négyzetté kiegészítés
 Teljes négyzetté kiegészítés alkalmazása
 A másodfokú egyenlet megoldóképlete
 Alkalmazzuk a megoldóképletet!
 Diszkrimináns
 Szöveges feladatok geometriából
 Másodfokú egyenletre visszavezethető feladatok
 Pénzügyekkel kapcsolatos szöveges feladatok
 Szöveges feladatok mozgásról és munkavégzésről
 Háromszögek egybevágóságának alapesetei
 Egybevágó háromszögek
 A kör kerülete és területe
 Középponti szög, körív, körcikk
 Körívek, körcikk a mindennapokban
 Sokszögek és körök
 Átlag, számtani közép
 Változások
 Számsokaságok statisztikai jellemzői
 Osztályba sorolás, átlagok átlaga
 Véletlen? – Relatív gyakoriság
 Megismerhető véletlen
 Biztos, lehetetlen, véletlen
 Valószínűség a gyakorlatban
 Ekvivalens egyenletek
 Gyökös egyenletek
 Másodfokú egyenlőtlenségek
 Polinom gyöktényező alakja
 Középpontos nagyítás, kicsinyítés
 Középpontos hasonlóság
 Geometriai hozzárendelések
 Hasonlóság
 Alkalmazzuk a hasonlóságot
 Háromszögek hasonlósága
 Háromszög középvonalai és súlyvonalai
 Középpontos nagyítás, kicsinyítés
 Középpontos hasonlóság
 Geometriai hozzárendelések
 Hasonlóság
 Háromszög középvonalai és súlyvonalai

Matematika 11. osztály

Feladatok háromszögekre
 Háromszögek területe
 Szinusztétel
 Alkalmazások
 Milyen magas a hegy
 Tompa- és derékszög szinusza
 Tájékozódás a koordinátarendszerben
 Koszinusztétel
 Alkalmazások

A kör részei
Szabályos sokszögek
Többlépcsős feladatok
Szinusz és koszinusz kiterjesztése
Elforgatások
Valós számok szinusza koszinusza
Szinuszfüggvény
Koszinuszfüggvény
Transzformációk
Függvénytranszf.
Tangens szögfüggvény
Trigonometrikus egyenletek
Kombinatorika
Gráfok
Variációk
Permutációk
Kombinációk
Binomiális tétel
Relatív gyakoriság
Véletlenek
Biztos, lehet, lehetetlen
Valószínűség
Binomiális eloszlás
Visszatevéssel, vagy anélkül
Hatványozás
Növekedés
N-edik gyök
Racionális számok a kitevőben
Permanenciaelv
Exponenciális függvények
Felezési idő
Logaritmus
Tizes alapú logaritmus
Hatvány, gyök logaritmus összefüggése
Log. Azonosságai
Exp. Egyenlőtlenségek
Gyakorlás
Egyenletek log.-sal
Megbeszélés
Vektorok ismétlése
Vekt. A koord. Rendszerben
vektorok skaláris szorzata
Skaláris szorzat tulajdonságai
Vektorösszeg szorzása
Skaláris szorzat kiszámítása
Vektorok szöge
Felezőpont
Harmadolópont
Háromszögek súlypontja
Ponthalmazok a koord. Rendszerben
Egyenlettel kört
Kör egyenlete
Koncentrikus körök
Az egyenesek
Egyenesek egyenlete
Írányvektor

Iránytangens
Meredekség
Egyenesek metszéspontja
Alapszerkesztések egyenletekkel
Merőlegesek, párhuzamosok
Háromszögek nevezetes vonalai
A kör érintője
Háromszög területe
Alakzatok távolsága
Vektorok egyenesek körök

Matematika 12. osztály

Gömb szeletelése
Gömb felszíne
Testek hasonlósága
Felszín és térfogat
A hasáb
Testátlók és szögek
Forgáshenger
Hengerszerű testek
Gúlák
Hajlásszögek
Kúpszerű testek
Forgáskúp
Csonka gúla
Csonkakúp
Felszín és térfogat
Síkmetszetek
Függvények ismétlés
Sorozatok bevezetése
Sorozat megadása
Számítási sorozatok
Mértani sorozatok
Első n tag összege
Adatrendezés
Statisztika bevezetés
Diagramok
Átlagok
Számológép használata
Középértékek
Grafikonok
Halmazok
Igaz hamis
Kombinatorika
Gráfok
Adatok
Táblázatok
Valószínűségek
Mintavételek
Kockázati tényezők
Term. Számok
Hatvány gyök logaritmus
Szorzatok polinomok
Egyenletek
Egyenlőtlenségek

Szöveges feladatok
Egyenletrendszerek
Ismeretlen kitevők
Grafikonok és egyenletek
Függvények grafikonjai
Exp. Log. Fv grafikonjai
Fv. Alkalmazások
Trigonometrikus fv-ek
Számsorozatok
Sorozatok alkalmazása
Trigonometria alkalmazása
Sokszögek körök
Szakaszok szögek területek
Felszín és térfogat
Távolság és szög
Forgásszögek, egyenletek
Vektorok
Háromszögek súlypontja vektorokkal
Egyenesek és körök a koord. Rendszerben

Történelem

Történelem 9. osztály

A Közel-Kelet civilizációi
Az athéni demokrácia
A görög civilizáció
A római köztársaság
A római civilizáció
Vallások az ókorban
Politeizmus és monoteizmus
A kereszténység kezdete
Hódító birodalmak
Egy eurázsiai birodalom: a hunok
Az Arab Birodalom és az iszlám.
Nagy Károly birodalma
A középkori Európa
A parasztság világa
Az egyházi rend
A nemesi rend
A polgárok világa
A magyar nép eredete és az Árpád-kor
Magyar őstörténet és honfoglalás
Az államalapítás
A magyar állam megszilárdulása az Árpád-korban
A középkori Magyar Királyság fénykora
Az Anjouk
A török fenyegetés árnyékában
Hunyadi Mátyás
A magyar középkor kulturális hagyatéka

Történelem 10. osztály

A nagy földrajzi felfedezések
A tőkés termelés kibontakozása Hollandiában és Angliában
A reformáció kibontakozása és hatásai

A Habsburgok felemelkedése
 Az angol polgárháború és az alkotmányos monarchia kialakulása
 A francia abszolutizmus
 A Német-római Birodalom és a Habsburgok dunai monarchiája.
 Közép- és Kelet-Európa a XVI–XVII. században
 Az Oszmán Birodalom és az Európán kívüli világ
 Életmód és művelődés a kora újkorban
 A középkori magyar állam bukása
 A kényszerpályára került ország
 A három részre szakadt ország
 A reformáció Magyarországon
 A Bocskai-szabadságharc
 Erdély aranykora és összeomlása
 A királyi Magyarország a XVII. században
 A török kiűzése Magyarországról
 Élet és halál a török háborúk korában
 A Rákóczi-szabadságharc
 Szellemi forradalom – a felvilágosodás
 Anglia és amerikai gyarmata hatalmi egyensúly százada
 Meghiúsult reformok és forradalom Franciaországban
 Kísérlet az alkotmányos monarchia megszilárdítására
 A forradalom zsarnoksága
 Napóleon birodalma és bukása
 Az ipari forradalom és következményei
 A XIX. század uralkodó eszméi
 Hatalmi politika és forradalmi hullámok a XIX. század első felében
 A népek tavasza
 Európa és a világ a XVIII–XIX. században
 Magyarország új helyzete a Habsburg Birodalomban
 A XVIII. századi népességnövekedés és etnikai következményei
 A magyar gazdaság újjáépítése
 Reformok és felvilágosult abszolutizmus Magyarországon
 A kompromisszum helyreállítása a rendek és a Habsburg-dinasztia között
 A napóleoni háborúk hatásai Magyarországon
 A reformok megindítói: Széchenyi István és Wesselényi Miklós
 Politikai irányzatok a reformkorban
 Politikai küzdelmek az 1840-es években
 A nemzeti ébredés Magyarországon
 Törvényes forradalom és konszolidációs kísérlet
 A fegyveres harc kirobbanása, a védelem megszervezése
 Önvédelmi harc és fényes diadal
 Fényes győzelmek és a túlerő diadala
 Politika-, állam-, jog- és intézménytörténet
 Társadalom-, életmód- és gazdaságtörténet
 Vallás- és művelődéstörténet

Történelem 11. osztály

A forradalmakat felváltó hatalmi politika
 Az olasz egység megvalósítása
 A német egység létrejötte
 Az ipari forradalom újabb hulláma
 Népesedési folyamatok és a polgári állam jellemzői
 A hármas szövetség létrejötte
 Az Egyesült Államok felemelkedése
 A gyarmatosítás újabb hulláma

Az egyenlőtlen fejlődés – az antant létrejötte
 A társadalmi kiegyezés felé Nyugaton és az ellentétek felé Keleten
 Mindennapok a boldog békeidőben
 Az önkényuralom rendszere
 Az ellenállástól a megbékélésig
 A kiegyezés
 A nemzetiségi kérdés 1849 és 1868 között
 A dualizmus megszilárdulása
 Új jelenségek a politikában
 A magyar kormányok a felzárkózás szolgálatában
 A felzárkózó gazdaság
 A népesedési és a nemzetiségi viszonyok alakulása
 Városiasodás és asszimiláció
 Átalakuló társadalom
 A boldog békeidők
 Az ellentétek kiéleződése, a háború kitörése
 Az első háborús évek, a háború jellege
 A háború kiszélesedése és új vonásai
 A világforradalom bővületében
 A háborút lezáró békék
 Magyarország a világháborúban
 Forradalom és összeomlás
 A kommunista diktatúra és felszámolása
 A trianoni békediktátum
 A győztes Európa gondjai
 Az olasz fasizmus és a tekintélyuralmi rendszerek
 Köztes-Európa az új világban
 A bolsevik Oroszország
 A világgazdasági válság és a kiutak keresése
 A gyarmati világ megrendülése
 A náciizmus Németországban
 A világháború küszöbén
 A trianoni béke gazdasági és társadalmi hatásai
 A politikai konszolidáció
 A gazdasági konszolidáció
 A revízió és az oktatás
 Társadalmi változások és életmód
 A világgazdasági válság Magyarországon
 Kilábalás a válságból. A külpolitikai helyzet változása
 A világháború előestéjén
 A náci birodalom előretörése
 A szövetségek felülkerekedése
 A szövetségesek győzelme
 A háború borzalmai
 Politika-, állam-, jog- és intézménytörténet
 Társadalom-, életmód-, mentalitás- és művelődéstörténet
 Gazdaság-, technikatörténet és a környezeti kultúra története
 Eszme- és vallástörténet

Történelem 12. osztály

Magyarország háborúba sodródása
 Magyarország belépése a világháborúba
 A német megszállástól a nyilas hatalomátvételig
 A sikertelen végjáték és a magyar holokauszt
 Háborús együttműködésből békés szembenállás

A hidegháború kibontakozása
 A párizsi béke és a német kérdés
 A szovjet tömb kialakulása és jellemzői
 A gyarmati rendszer felbomlása
 A hidegháború és az enyhülés kezdete
 A háború után kiszolgáltatott ország
 Út a diktatúra felé
 A párizsi béke és a diktatúra előkészítése
 A Rákosi-korszak
 Rákosi gazdaságpolitikája és felemás leváltása
 Az „új szakasz” politikájától a forradalomig
 Az 1956-os forradalom és szabadságharc
 Szembenállás, enyhülés és a kis hidegháború
 A nyugati demokráciák az enyhülés éveiben
 Eszmék, kultúra, tudomány és életmód az enyhülés időszakában
 A szovjet rendszer válsága
 A kétpólusú világrend megszűnése
 Megtorlás és konszolidáció
 A „legvidámabb barakk” kiépülése a hatvanas években
 A hanyatlás kezdete a hetvenes években A szocialista rendszer válsága a nyolcvanas években
 Életszínvonal és mindennapok. A szellemi élet és sport
 A rendszerváltoztatás Magyarországon
 Népesedési viszonyok és társadalmi változások a szocialista Magyarországon
 Nemzetiségek és etnikumok Magyarországon.
 Magyarok a határon túl
 Az Európai Unió kialakulása és felépítése
 Információs és technikai forradalom –globális világgazdaság
 A fenntarthatóság és a globalizáció kérdései
 Az új világrend és gondjai
 Napjaink média által befolyásolt világa és a tömegkultúra
 A demokratikus rendszer kiépítése
 Az új magyar demokrácia működése
 A piacgazdaság kiépítése – magánosítás, kárpótlás
 A társadalmi viszonyok alakulása
 Külpolitika, hazánk a Kárpát-medencében
 Magyarország nemzetiségei és a határon túli magyarok 1990 után
 Oktatás, kultúra, művelődés
 Társadalmi sokszínűség
 A szegénység
 Előítélet és diszkrimináció
 A demokrácia
 Nemzet és állam
 A mai magyar demokrácia
 A piac
 A vállalkozások
 A pénzpiac
 Az állam gazdasági szerepe
 Az államháztartás és a monetáris politika
 A munkaerőpiac
 A munkaviszony

Komplex természettudomány

Komplex természettudomány 9. osztály

Megfigyelés, kísérlet, mérések; modell, makett.

Tájékozódás térben és időben.

A csillagok égi mozgása, csillagképek.

A Föld gömb alakjának bizonyítása, következményei.

Hosszúsági és szélességi körök rendszere.

GPS

Tematikus térképek értelmezése.

Az idő múlása szubjektív és objektív időfogalom.

A sebesség és a gyorsulás.

Tömegvonzás ismerete, kapcsolat felismerése a bolygók mozgásával.

A súly és a súlytalanság fogalmának ismerete. A tömeg és a súly megkülönböztetése.

Gázok, folyadékok, halmazállapot-változások.

Az időjárás elemei.

Időjárási frontok. Grafikonok, folyamatábrák elemzése.

A Kárpát-medence természetes növénytakarója, élővilága, vízrajza.

A gazdálkodás hatása az élővilágra.

Vízkincsünk.

A folyószabályozás és árvízvédelem módjai, problémái.

Víznyerés, ivóvíz, víztisztítás. Gyógyvizek.

Erdőgazdálkodás, erdőtípusok.

Talaj: összetevői, termőereje, védelme (szikesedés, erózió, trágyázás).

Mechanikai energia; Az energia megmaradásának, a termodinamika első főtétele.

Megfordítható és megfordíthatatlan folyamatok.

A Nap energiatermelése, hatása a földi életre.

A csillagok fejlődésének főbb állomásai. A csillagok fejlődésének főbb állomásai.

A Naprendszer szerkezete, mérete, bolygóinak mozgása, mérete, típusai.

A Föld felszínének története: a vulkáni működések, földrengések oka, következményei.

Hegységképződés és pusztulás.

Biológiai evolúció.

A nagy kihálási hullámok lehetséges magyarázatai.

Technikai evolúció és a szokások evolúciója (divat, stílusok).

A Gaia-elmélet lényege. Projektprogram.

Komplex természettudomány 10. osztály

A globális világgazdaság; A nemzetközi kereskedelem, a regionális gazdasági integrációk

A transznacionális vállalatok, A nemzetközi tőkeáramlások

A világgazdaság földrajzi szerkezete

A fejlett és a fejlődő országok szerepe korunk világgazdaságában

Hazánk természeti viszonyai - komplex

Hazánk régiói

Gazdasági viszonyaink a 21. század elején

Idegenforgalmi központok, védett természeti és kulturális értékek helyszínei

A világgazdaság vezető hatalma az Amerikai Egyesült Államok;

Az Amerikai Egyesült Államok nemzetgazdasága

Latin-Amerika

Japán, a világ második legnagyobb nemzetgazdasága

A közeljövő gazdasági nagyhatalma, a világ legnépesebb országa, Kína

A szolgáltatási tevékenységek új nagyhatalma, India

Az újonnan iparosodó fejlődő országok

Az európai integráció – a megalakulástól napjainkig

Az Európai Unió intézményei és működése

A Gazdasági és Monetáris Unió

Az Európai Unió mezőgazdasági és regionális politikája

A közép- és a kelet-európai országok

Oroszország

Közél- Kelet – az olaj vonzásában

A világ perifériája: Fekete-Afrika
Népesedési és urbanizációs válság
A világméretű szegénység fokozódása és az emberiség élelmezési helyzete
Megújuló energiaforrások – úton a zöldgazdálkodás felé
Bolygónk jövője – a globális felmelegedés veszélyei
A fenntartható fejlődés kérdőjelei

Komplex természettudomány 11. osztály

Az ember teste és egészsége
Hogyan élünk? Az egészség és a betegség fogalma. A betegségek belső és külső okai. A hajlam
A sejt anyagai
A sejt szerkezete
A sejtek működése
A kültakaró és a mozgás, Az emberi test általános jellemzése, Hogyan őrizzük meg bőrünk egészségét?
Az ember mozgásrendszere
Hogyan őrizzük meg mozgásrendszerünk egészségét?
Az anyagszere, A tápanyagok, Kiegészítő tápanyagok
A táplálkozás szervrendszere - Táplálkozás-élettan, Hogyan őrizzük meg tápcsatornánk egészségét?
Az ember légzőszervrendszere, Hogyan őrizzük meg légzőszervrendszerünk egészségét?
Anyagszállítás, Anyagszállítás a testünkben; Testünk védelmi rendszere
A vérszövet
Vizeletkiválasztás, Hogyan őrizzük meg kiválasztó szervrendszerünk egészségét?
Fajfenntartás Az ember neme A férfi nemi működése
A nő nemi működése
A fogamzásgátlás
A terhesség, A szülés.
Szervezés, Életfolyamataink összehangolása
Az idegi szabályozás A központi és a környéki idegrendszer Hogyan őrizzük meg idegrendszerünk egészségét?
Az érzékszervek rendszere, Szemünk világa; Hallás, helyzetérzékelés
Modern biológia, Mi a genetika? Genetikai alapfogalmak
Az emberi öröklődés, Az információ megváltozása

Komplex természettudomány 12. osztály

Genetika

A populációk tulajdonságai
Az élővilág evolúciója és a jelenkori bioszféra
Az élővilág evolúciójának kezdeti lépései
Az óidő evolúciós folyamatai
A középidő evolúciós folyamatai
Az újidő történései, biológiai fejlődése
Az ember evolúciója
A populációk és az életközösségek
A fény és a hő
A víz és a levegő
A talaj
Környezetvédelem
A populációk kölcsönhatásai
Az ökoszisztémák
A Föld és a társulások, mint ökoszisztémák
Humánökológia
Hulladékgazdálkodás
A környezetgazdálkodás fejlesztésének lehetőségei, prognosztizálása
A bioszféra jövője

Digitális kultúra

Digitális kultúra 9. osztály

Az adatok áttekinthető elrendezése

Képek, ábrák beillesztése

Fájlok kezelése, megosztása

Körlevélkészítés

Stílusok, tartalomjegyzék

Nagy dokumentumok formázása

Számítógépes grafika - képfeldolgozás

A pixelgrafika alapfogalmai, szerkesztő-programjai és a felhasználói felület, kijelölések, alakzatok készítése

Rétegek

Szöveg a képen, képszerkesztés mobiltelefonnal

Multimédiás dokumentumok készítése

Elméleti fogalmak, adatvédelem, szoftverek

Számítógépes grafika, vektorgrafika

A vektorgrafika alapfogalmai, szerkesztőprogramjai és a felhasználói felület

Alakzatok, igazítás

Elrendezés

Színek, kitöltés, szegélyek

Unió, metszet, különbség

Útvonal

Szövegek

GeoGebra

Ellenőrzés

Algoritmizálás, formális programozási nyelv használata

Mi az a programozás?

Első programjaink

Változók, kiírás, adat bekérése

Számok és karakterláncok a programban

Számok és karakterláncok

Elágazások

Elágazások és véletlenek

Ciklusok

Ciklusok és véletlenek

Ciklusok oda-vissza és egymásba ágyazva

Összetartozó adatok kezelése

Listák és bejárásuk

Listák mindenféle adatokkal

Mobiltechnológiai ismeretek

Mobil informatikai eszközök

Okostelefonok biztonságos használata

Mobiltanulás, oktatóprogramok

Egyszerű mobilalkalmazás készítése

Publikálás a világhálón

Számok, szövegek, logikai kifejezések kezelése

Diagramkészítés

Szöveg- és dátumkezelő függvények

Keresőfüggvények

Feltételes statisztikai függvények

Gyakorlás

Ellenőrzés

Felhőszolgáltatások

Online kommunikáció

Az online kommunikációs eszközök csoportosítása

A világháló

Elektronikus levelezés

Az informatikai eszközök története; a digitális eszközök főbb egységei

A modern digitális eszközök működése

Operációs rendszerek

Digitális kultúra 10. osztály

Az Európai Unió országai

Egyenletek megoldása

Ferde hajítás

Betűk gyakorisága

Az online kommunikáció szerepe, működése

Publikálás a világhálón

Statikus weboldal létrehozása HTML-nyelven. Stíluslap csatolása és módosítása

A tartalomkezelő rendszerek (WCMS) jellemzői, funkciói.

Honlap készítése tartalomkezelő rendszerben

Az információs társadalom szerepe, e-szolgáltatások

Az információs társadalom problémái

Algoritmizálás és programozási nyelv használata

Elemi adattípusok és elágazások

Ciklusok és listák

Szövegek, eljárások, függvények

Eljárások a gyakorlatban

Függvények a gyakorlatban

Variációk típusalgoritmusokra

Listákat tartalmazó listák – kétdimenziós adatszerkezet

Objektumok szótárban

Kétdimenziós listák és szótárak a gyakorlatban

Adatbázis-kezelés

Alapfogalmak megismerése, tisztázása

Szűrés

Logikai műveletek

Online szolgáltatások, hozzáférési jogosultságok

Adatbázis-kezelési fogalmak

Az informatikai eszközök története; a digitális eszközök főbb egységei

A modern digitális eszközök működése

Operációs rendszerek

Digitális kultúra 11. osztály

Algoritmizálás és programozási nyelv használata

Elemi adattípusok és elágazások

Ciklusok és listák

Szövegek, eljárások, függvények

Eljárások a gyakorlatban

Függvények a gyakorlatban

Variációk típusalgoritmusokra

Listákat tartalmazó listák – kétdimenziós adatszerkezet

Objektumok szótárban

Kétdimenziós listák és szótárak a gyakorlatban

Adatbázis-kezelés

Alapfogalmak megismerése, tisztázása

Szűrés

Logikai műveletek

Az online kommunikáció szerepe, működése

Publikálás a világhálón
Körlevélkészítés
Stílusok, tartalomjegyzék
Korrektúra ismerete, használata
Mobil operációs rendszer kezelése, alapbeállítások ismerete
Mobil alkalmazás kezelés, törlés, telepítés, értesítések, jogosultságok
Cellahivatkozások
Saját függvényeket hoz létre, megfelelően használja
Függvények egymásbaágyazása
Feltételes formázást megfelelően használja
Diagramok beszúrása kezelése
Adatbázis létrehozásával, beolvasásával boldogul
Táblák összekapcsolásának logikáját érti, használni tudja
Öszetett lekérdezéseket generál

Művészetek

Művészetek 9. osztály

Bemutakozás, személyes embléma elkészítése szabadon választott eszközökkel
Gyűjtött képanyagból kiválasztott tájkép grafikai átalakítása
Tájszobor különböző anyagokból
Magyar táj, magyar ecsettel
Tájseb
Csendélet mai korunk tárgyaiból, ételeiből. Otthoni munka alapján történő bemutatás
Személyes tárgykollázs-doboz
Absztrakt kifejezés tárgyakkal
Átfolyó jelenetek
Nonfiguratív alkotás természeti jelenségek kapcsán
Plasztikai kifejezés drótváz-alapú papírmasszával
Youtuberként történő bemutatása
Film kifejező eszközeinek hatása
Forgatási szituáció, filmforgatás, jelenetelés.
Térlefedések
Építés alaprajzi rekonstrukción
Kupolák, boltívek
Lorenzo de' Medici mobilja
Élhető város -zöld város
Zöld város projektek hazánk városaiban.
Zöld város projektek hazánk városaiban.
Passzív házak, tájba illeszkedő házak tervezése
Passzív házak, tájba illeszkedő házak tervezése
Fikció és valóság a híryanagban

Művészetek 10. osztály

Gótika másként
Változó nézőpont
Kortárs művészeti jelenségek – Művészi koncepció, személyes és társadalmi üzenet
A vizuális közlés hatásmechanizmusa – Vizuális információfeldolgozás
A helység kalapácsa
Villámló szemek
Modern idők régen és most
Digitális képalkotás, közösségi média – Digitális tartalom-előállítás, személyesség,

Korszak, stílus, műfaj
Chaplin, a kisember és a többiek, a sztárjelenség.
Hír vagy valóság?
Design, divat, identitás – Tervezett környezet, azonosulás
Környezet és fenntarthatóság – Természeti és tervezett környezet egyensúlya
Környezetben található épület áttervezése.
Gaudí-pad
Organikus formák inspirációjára készülő terv és makett
Design, divat, identitás – Tervezett környezet, azonosulás
Két keréken, egy keréken.
Környezet és fenntarthatóság – Természeti és tervezett környezet egyensúlya
Kerékpárút
Civilizált installáció

Művészetek 11. osztály

Nonfiguratív megjelenítés,
Vizuális átírás, redukció, absztrakció, kiemelés, kontraszt, kompozíció, parafrázis, komplementer, vizuális narratív hatás, illusztratív hatás,
Installáció,
Környezetművészet, fényművészet
Téri helyzet, ábrázolási konvenció vagy ábrázolási rendszer, nézőpont,
Horizontvonal, iránypont, rövidülés, vetületi ábrázolás, képsík, nézet, axonometria, egy- és két iránypontos perspektíva,
Önárnyék, vetett árnyék
Portfólió, mozgóképi kifejezőeszköz, video-installáció,
Korszak, korstílus, stílusirányzat, képzőművészeti műfaj, műtípus,
Avantgard, avantgard irányzat, neoavantgard,
Posztmodern, kortárs képzőművészet, újmédia,
Intermediális műfaj, eseményművészet, interaktív művészet, hálózati művészet.
Fotográfia kettős természete: reprodukció és manipuláció

Művészettörténet

Művészettörténet 9. osztály

Őskor
Paleolitikum, barlangfestmények
Mezo-és neolitikum, megalitok
Mobiltárgyak, kultusztárgyak, kerámiák
Folyammenti kultúrák
Mezopotámia, építmények
Mezopotámia, szobrok, sztélék, mobiltárgyak
Folyammenti kultúrák
Egyiptom, óbirodalom, piramisegyüttesek
Egyiptom, közép-és újbirodalom, templomok
Egyiptom, ábrázolási technikák, szobrászat
Égei civilizációk
Kréta, Knószoszi palota, építészeti sajátosságok, jelképek
Mükéné, fellegvár, álboltozatok, ábrázolási sajátosságok
Görög kultúra
Archaikus és klasszikus kor, építészet
Hellenizmus, szobrászat, vázafestészet
Etruszk
Derűs halál, ábrázolási formái, falfestmények, sírtípusok
Római művészet

Új építészeti formák
Építészeti sajátosságok
Az architektonikus elemek esztétikai útja
Pompeji freskók és a római szobrászat
Ókeresztény művészet
Katakombák, attributumok
Jelentés-és minőségváltozások az ábrázolásban, Az eredeti Szt. Péter Bazilika
Bizánc
Centrális alaprajzok, Hagia Sophia, építészet
Keleti keresztény sajátosságok és a mozaik művészete
Az ikonfestészet típusai és kánonjai
Dolgozat: Bizánci művészet
Iszlám
Kultúrtörténeti háttér és világnézeti alapvetések
Az építészet kapcsolatai Bizánccal, önálló vizuális nyelv és sajátos keveredések
Utolsó lehetőség az év végi jegy javítására

Romantika
Az ikonográfiai szabályrendszerek kialakulása
Építészet, kolostorok, szobrászat
Magyar vonatkozások
Gótika
Modern kori félreértések, tévképzetek, a gótikus életvitel 2 oldala, alkímia
Az építészet szerkezeti és formai újításai
Festészet és szobrászat
Egyméretű axonometria
Egyszerűbb összefüggések egyméretű axonometriában
Egyméretű axonometrikus rajz készítése háromnézeti rajz alapján
Kétméretű axonometria
Egyszerűbb összefüggések kétméretű axonometriában
Kétméretű axonometria, 3 irányú görögkereszt közös megalkotása
Kétméretű axonometria, egységnyi kockákból álló betűk megalkotása
Kétméretű axonometrikus rajz készítése háromnézeti rajz alapján
Egyiránypontos perspektíva,
Egyszerűbb összefüggések egyiránypontos perspektívában
Egységnyi távolság rövidülésének szerkesztése egyiránypontos perspektívában
Adott belső tér szerkesztése háromnézeti rajz alapján
Saját/fiktív szoba szerkesztése háromnézeti rajz alapján
A saját/fiktív szoba rajz értékelése
Kétiránypontos perspektíva,
Ábrázoló geometria a reneszánsz ürügyén
Egységnyi magasság térben való vetítése és talajháló szerkesztése
Ábrázoló geometria a reneszánsz ürügyén
Saját tér megalkotása kétiránypontos perspektívában tetszőleges elemekkel
A perspektivikus rajzok értékelése a füzetben

Tánc történet

Tánc történet 9. osztály

A tánc történet őskora: ősi mozdulatok és mozdulatábrázolások
A törzsi mozdulatok elemzése Jiri Kylián Stamping ground című koreográfiáján keresztül.
A Stamping ground elemzése.
Az ókori kelet tánc kultúrái: India és a klasszikus templomi táncművészet gyökerei
Az Óegyiptomi táncművészet

Kína táncművészeti gyökerei
Japán táncművészeti gyökerei
Az ókori görögök tánckultúrája
A római táncművészet.
A korai középkor vallásos színjátéktípusai
A korai középkor világi színjátszása és táncai
A késői középkor lovagi táncai.
Szerelmes Shakespeare: a filmművészet eszközei és a reneszánsz.
A reneszánsz táncmesterek: a maestro di ballo-k
A barokk és a táncművészet
Az udvari balett
XIV. Lajos és az komédia balett látványvilága.
A Francia Táncakadémia.
A király táncol c. film
A rokokó balerinák
A Felvilágosodás és Noverre munkássága
A Jászón és Médeia c. balett előadás felvételről
Noverre reformjai.
Noverre tanítványai és követői.
Az olasz balettdráma és Vigano

Tánc történet 10. osztály

A középkor kultúrkörnyezete.
A középkor vallásos színjátéktípusai.
A középkor világi műfajai.
A középkor színpadtípusai.
A haláltánc műfaja.
A többi táncműfaj.
A lovagkor táncai.
A reneszánsz idők kultúrája.
A Szerelmes Shakespeare c. film tánci elemzéssel.
A maestro di ballo-k
A barokk tánckultúrája.
XIII. Lajos és az udvari balett.
XIV. Lajos és a komédia balett.
XV. Lajos és az opera balett.
A király táncol c. film
A Francia Királyi Táncakadémia.
A rokokó balerinák
A Felvilágosodás.
Noverre munkássága és életútja.
A Jászón és Médeia koreográfia elemzése.
Noverre könyve.
Noverre reformjai és újításai.
Polgári bálók – nemzeti táncok
A romantikus balettművészet előkészítése: Blasis.
A romantikus balettművészet előkészítése: Bournonville.
A nemzeti romantika
A tündéri romantika
A Romantika c. dokumentumfilm megtekintése
A Szilfid I. felvonása elemzéssel.
A Szilfid II. felvonása elemzéssel.
A Giselle I. felvonása elemzéssel.
A Giselle II. felvonása elemzéssel.
A romantikus balett klasszicizálódása Oroszországban

Az orosz klasszika jellemző jegyei
Marius Petipa és balettjei

Bevezetés a tánc történetbe 11. osztály

A romantikus balettművészet előkészítése: Blasis és Bournonville.

A nemzeti romantika.

A tündéri romantika.

Szilfid I. felvonása elemzéssel.

A Szilfid II. felvonása elemzéssel.

A Giselle I. felvonása elemzéssel.

A Giselle II. felvonása elemzéssel.

A romantikus balett klasszicizálódása Oroszországban

Az orosz klasszika jellemző jegyei.

Marius Petipa és balettjei.

A Diótörő elemzése.

Marius Petipa és balettjei

A Bajadér elemzése.

A 20. század kulturális változásai

A Gyagilev Együttes megjelenése.

Szergej Gyagilev és vállalkozásai.

A Gyagilev Együttes szólistái.

Anna Pavlova.

Mihail Fokin.

Mihail Fokin koreográfiái.

Vaclav Nizsinszkij.

Vaclav Nizsinszkij koreográfiái.

Broniszlava Nizsinszka.

Leonyid Massine.

Leonyid Massine koreográfiái.

George Balanchine.

George Balanchine Amerikában.

George Balanchine koreográfiái.

Balanchine: Ékkövek c. koreográfiája.

Amerika úttörő táncművészei a 20. század elején

Loie Fuller újításai.

Isadora Duncan szabad tánca.

Az Isadora c. film elemzése és összevetése a valós életrajzzal.

Ruth St. Denis és keleti táncai.

Ted Shawn és a Jacob's Pillow.

A Denishawn Iskola.

Bevezetés a tánc történetbe 12. osztály

Az őskor tánc története.

Az ókori görögség táncművészete.

Az ókori Egyiptom és Mezopotámia táncai.

Az ókori Kína színházművészete.

Az ókori India táncai.

Az ókori Japán színházművészete (Nogaku és Kabuki).

A középkor vallásos és világi színjátéktípusai.

A reneszánsz maestro di ballo-k.

XIV. Lajos és a komédia balett.

A rokokó balerinák

Noverre és a cselekményes balett.

Noverre vívmányai.

A tündéri romantika.

A nemzeti romantika.
Az orosz klasszika
A XX. század újtói: Isadora Duncan.
A Denishawn Iskola.
Martha Graham munkássága.
José Limon és technikája
A Gyagilev Együttes
A magyar tánc történet kezdetei.
A Magyar Állami Operaház és a magyar balettművészet.
A magyar néptáncművészet.
A magyar mozdulatművészet.

Bevezetés a tánc történetbe 5/13. osztály és 2/14. osztály

Az őskor tánc története
Az ókori görögség táncművészete
Az ókori Egyiptom és Mezopotámia táncai.
Az ókori Kína színházművészete.
Az ókori India táncai
Az ókori Japán színházművészete (Nogaku és Kabuki).
A középkor vallásos és világi színjátéktípusai
A reneszánsz maestro di ballo-k
XIII. Lajos és az udvari balett.
XIV. Lajos és a komédia balett.
A rokokó balerinák.
J.G.Noverre szakmai élete.
Noverre és a cselekményes balett.
Noverre vívmányai.
A tündéri romantika.
A nemzeti romantika.
A Szilfid
A Giselle
Az orosz klasszika
A XX. század úttörői.
Ruth St. Denis és Ted Shawn.
A Denishawn Iskola.
A XX. század újtói: Isadora Duncan.
Az Isadora c. film
Martha Graham munkássága
Martha Graham koreográfiái.
José Limón.
A Limón technika.
A Gyagilev Együttes

Mihail Fokin és koreográfiái.
Szergej Nyizinszkij és koreográfiái.
George Balanchine kezdeti évei.
New York City Balett.

Tánc történet 1/13. osztály

A tánc történet őskora: ősi mozdulatok és mozdulatábrázolások.
Jiri Kylián Road to the Stamping Ground című dokumentumfilmjének megtekintése.
A törzsi mozdulatok elemzése Jiri Kylián Stamping Ground című koreográfiáján keresztül.

Az ókori kelet tánckultúrái: India és a klasszikus templomi táncművészet gyökerei.
 Az Óegyiptomi táncművészet.
 Kína és Japán táncművészeti gyökerei.
 Az ókori görögök tánckultúrája
 A korai középkor vallásos színjátéktípusai.
 A korai középkor világi színjátszása és táncai.
 A késői középkor lovagi táncai.
 A reneszánsz táncmesterek: a maestro di ballo-k
 A reneszánsz táncok csoportosítása.
 A barokk kor táncművészetének történelmi háttere és kezdetei.
 A barokk udvari balett.
 XIV. Lajos és a komédia balettek látványvilága.
 A Francia Táncakadémia.
 A rokokó balerinák. A Felvilágosodás kora.
 Noverre munkássága és reformjai.
 Polgári bálók – nemzeti táncok.
 A romantikus balettművészet előkészítése: Blasis és Bournonville.
 A nemzeti romantika.
 A tündéri romantika.
 A balerinaháború és kora.
 A Szilfid című romantikus balett megtekintése.
 A megtekintett balett elemzése a romantika korszakának jellemzői alapján.
 A Giselle című balett megtekintése.
 A megtekintett balett elemzése a romantika korszakának jellemzői alapján.
 Ismétlés a romantika korszakából.
 A romantikus balett klasszicizálódása Oroszországban.
 Az orosz klasszika jellemző jegyei.
 Marius Petipa és balettjei.
 A hattyúk tava című balett
 A bajadér című balett
 A Don Quixote című balett
 A diótörő című balett
 A megtekintett balett elemzése az orosz klasszika korszakának jellemzői alapján.

Balettelmélet gyakorlati prezentációval

Balettelmélet 10., 11, és 1/13. osztály

A klasszikus balett gyakorlat órán vett fogalmak anatómiai és módszertani elemzése.
 Plié, battement tendu, battement tendu jeté
 Fondu és frappé gyakorlatok
 Adagio, grand battement jeté
 Középgyakorlatok ,forgások és az ugrások kivitelezése
 Balettelmélet 5/13. és 2/14. osztály

A Rúdgyakorlat felépítése és sorrendje
 Plié-k, Relevé-k
 Battement-ok
 Nyújtottak: battement tendu
 Battement tendu jeté
 Battement tendu pour batterie
 Grand battement jeté
 Hajlítottak: frappé
 Petit battement sur le cou de pied
 Battement battu
 Fondu, Soutenu

Rond-ok

A klasszikus balett pózai
Arabesque és Attitude pózok
Temps lié
Összekötőlépések
Pas de bourrée
Fouetté-k
Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans különböző prezentációkkal
Kis Allegro-k
Két lábon végzett ugrások, két lábról induló, egy lábra érkező ugrások
Egy lábról két lábra érkező ugrások, egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások
Egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások
Battu-k, nagy allegro-k
Diagonál Tourok
Tour chaîné, tour pas de bourré
Tour pique, tour degagé
Chassé en tournant
Pas emboité en tournant

Zeneismeret

Zeneismeret 9-12. és 1/13. osztály

Zenés koreográfiák (Bob Fosse)
Himnusz, Szózat
Népdalaink világa
Zenetörténet/A zene születése/Ókor/Középkor/Egyszólamú zene
Hangjegyzés
Világi zene
Reneszánsz (kb. 1450-1600)
Kánon
A XI.-XVI. század magyar műzenéje
Barokk (kb.1600-1750)
Barokk zeneszerzők
A bécsi klasszika (kb.1750-kb.1820)
Bécsi klasszika/zeneszerzők/szimfonikus zenekar
Énekes műfajok
XVII.-XVIII. század magyar zenéje
XVII.-XVIII. század magyar zenéje
Kodály Zoltán
Bartók Béla
Magyar zenék tájegységei szerint
A századforduló és a XX. század (Impresszionizmus, Debussy, Ravel)
A XIX. század magyar zenéje, Erkel Ferenc
Liszt Ferenc
Romantika (kb. 1820-1880)
Franz Schubert/Robert Schumann/Felix Mendelssohn-Bartholdy/Frédéric Chopin/Johannes Brahms
Pentaton
Irányzatok a XX. századi zenében

Színészmesterség gyakorlati prezentációval

Színészmesterség 9. és 1/13. osztály

Szép beszéd fontossága
Szép beszéd szerepe

Hang/akusztika
 Beszédgyakorlat
 Hangszín, artikuláció, érzelmek kifejezése mimikákkal, gesztusokkal
 Történetmesélésen alapuló, szövegközpontú gyakorlat
 Realista játékmód, ritmussal való játék
 Bob Fosse koreográfiákban a mimikák, gesztusok, karakterek megformálása/elemzés
 Színpadi kommunikáció formái
 Irányított improvizáció
 Szöveges és néma jelenetek variálása/műhelymunka
 Karakterépítés
 Karakterelemzés
 Szerepelemzés
 Különböző szituációkban való viselkedésformák
 Egy karakter felmérése
 Csoportos improvizáció/interjú készítése
 Belső monológ
 Jelenlét
 Jelenet oda-vissza
 Beszédtechnika (Fort Krisztina)
 Művészi beszéd (Montágh Imre)
 Rendezői stílusok
 Kitalált szituációk
 Túlzások
 Kétszereplős jelenetek
 Három-négy fős, stilizált jelenetek létrehozása
 Fotók, festmények életrekelése
 Az átélés művészete
 Idegállapotok, érzelmek közvetítése, hangsúlyai
 Néma jelenet, míg a többiek leszinkronizálják
 Abszurd, groteszk, szürreális jelenetek
 Külső és belső karakterjegyek megfigyelése, elemzése, ábrázolása
 Különböző élethelyzetek megjelenítése
 Egy szöveg továbbadása, és ki mit jegyez meg belőle
 Pletykajáték

Színészmesterség 10. osztály

Ismerkedés a tárggyal, az osztály ismereteinek felmérése a színház művészetéről.

A színészet/előadóművészet összetevői. Játékos feladat az emóciókkal.

A színészet alapjai

A színészet összetevői

A színpadi jelenlét

A hiteles színpadi megszólalás

.

Szöveges légzőgyakorlatok.

A testek és tárgyak kezelése.

Szövegmentes hanggyakorlatok.

Szöveges hanggyakorlatok.

A megfigyelés és színpadi alkalmazásai.

A képzelőerő.

A színpadi atmoszféra.

A színész személyes érzelmei és azok színpadi megjelenítése

A lelki, érzelmi gesztusok.

A figura.

A figura megalkotása.

A színpadi szerep megközelítése.

A karakterépítés precíziós eszközei.
Szövegmentes kiejtésgyakorlatok.
Szöveges kiejtésgyakorlatok.
A színészetben/előadóművészetben elérhető szintek.
A test kondíciójának fontossága.
Indíttatás – önbizalom – magabiztosság – cél.

Klasszikus balett

Klasszikus balett gyakorlat 9. osztály

A klasszikus balett alapjai. Plié, battement tendu, battement tendu jeté
Rúdgyakorlat. Plié, battement tendu, battement tendu jeté.
Fondu és frappé gyakorlatok előkészítése..
Rúdgyakorlat. Plié, battement tendu, battement tendu jeté, fondu, frappé
Rúdgyakorlat. Plié, battement tendu, battement tendu jeté, fondu, frappé, adagio.
Rúdgyakorlat. Plié, battement tendu, battement tendu jeté, fondu, frappé, adagio, grand battement jeté.
Rúdgyakorlatok. Középgyakorlat előkészítése.
Rúdgyakorlatok. Középgyakorlat: plié.
Rúdgyakorlatok. Középgyakorlat: plié, battement tendu.
Rúdgyakorlatok. Középgyakorlat: plié, battement tendu, battement tendu jeté
Rúdgyakorlatok. Középgyakorlat: plié, battement tendu, battement tendu jeté. Port de bras-k
Rúdgyakorlatok. Középgyakorlatok. Diagonál forgások. Chaines, piqué
Rúdgyakorlatok. Középgyakorlatok. Diagonál forgások. Chaines, piqué. Kis allegrok. Sauté, échappé, changement
Rúdgyakorlatok. Középgyakorlatok. Diagonál gyakorlatok. Kis allegrok. Port de bras-k.

Klasszikus balett gyakorlat 10. osztály

Rúdgyakorlat (kezdő), nyújtás és diagonál forgások: chaine, pique.
Rúdgyakorlat, ismerkedés a pózokkal. Nyújtás és diagonál forgások: chaine, pique.
Rúdgyakorlat pózokban: effacée, croise, écarté. Diagonál forgások: chaine, pique. Kis allegrok.
Rúdgyakorlatot követően en dehors és en dedans tour-ok, valamint kis allegrok gyakorlása.
Rúdgyakorlat, középgyakorlat: plié, battement tendu, battement tendu jeté és adagio.
Rúdgyakorlat, középgyakorlat, tour-ok, diagonál tour-ok. Kis allegrok.
Rúdgyakorlat. Középgyakorlatok pózokban. Tour-ok, kis allegrok: sauté, changement, échappé.
Rúd-, és középgyakorlatok pózokban. Tour-ok, kis allegrok: sauté, changement, échappé, assamble.
Rúd-, és középgyakorlatok pózokban. Tour-ok, kis allegrok. Glissade.
Rúd-, és középgyakorlatok pózokban. Tour-ok, kis allegrok. Sissone simple.

Klasszikus balett alapjai 11. osztály

Rúdgyakorlat, nyújtás és diagonál forgások: chaine, pique. En dehors és en dedans tour-ok. Kis allegrok.
Rúdgyakorlat pózokban, tour-ok, balance és nyújtó gyakorlatok, kis allegrok.
Rúdgyakorlat pózokban. Középgyakorlatok: plié, battement tendu, fondu. Tour-ok. Kis allegrok.
Rúdgyakorlatot követően en dehors és en dedans tour-ok, assamble és glissade.
Rúdgyakorlat, középgyakorlat, tour-ok, diagonál tour-ok. Kis allegrok. Sissone simple.
Rúdgyakorlat, középgyakorlat, tour-ok, diagonál tour-ok. Kis-, és nagy allegrok.
Rúd-, és középgyakorlatok. Diagonál tour kombinációk. Sissone fermé.
Rúd-, és középgyakorlatok. Diagonál tour kombinációk. Sissone ouverte 45 fokon.
Rúd-, és középgyakorlatok. Diagonál tour kombinációk. A pas de chat és a pas de basque.
Rúd-, és középgyakorlatok. Tour-ok közepén és diagonál haladva. Kis-, és nagy allegrok.

Klasszikus balett alapjai és gyakorlat 12. osztály

Tavalyi év anyagának ismétlése bemelegítés erősítés

Tanultak ismétlése
 Flic-flac nagy pózból-nagy pózba en tournant
 Közép flic-flac nagy pózból nagy pózba en tournant
 Grand fouetté effacée-ból effacée-be
 Közép Pansé III.arabesque-be
 Közép Renversé
 Tour 3 fordulattal
 Tour kis pózban
 Tour kis pózban en suite
 Grand tourok grand pliéből
 Grand tourok en suite valamennyi pózba
 Grand tourok pigue diagonálban és helyben 1 fordulattal
 Tour developpé -tombé
 Grand fouetté 1 fordulattal en tournant
 Tour 2 fordulattal nagy pózban
 Tour degage 2 tourral en suite
 Reverse croise demi és grand rond ind
 Tour pique2 tourral en suite
 Entrechat -cinq
 Pas emboite en tournant á terre
 Pas emboite en tournant körbe
 Assamble en tournant
 Á la seconde saute grand tourokkal kombinálva
 Grand tourok en suite pózváltással
 Jeté battu
 Tour tire-bouchon
 Grand fouetté 1+1/4fordulattal
 Pansé IV. arabeque-ban
 Gran fouetté 1+1/4fordulattal
 Pas chassé en tournant en suite
 Six volé
 Grand jeté en tournant
 G assamblé en tournant en suit körbe
 Grand assamblé en suit körbe
 Saut de basque
 Assamble battu
 Tour kombinációk 2 tourral diagonálban
 Tour degage 1 fordulattal körbe
 Sissonne ouvert battu
 Sissonne ouvert en tournant
 Sissonne renversé
 Sissonne fermé battu
 Sissonne tombé
 Saute en tournant nagy pózban en suit
 Grand jeté fondu orosz forma
 Coupé jeté en tournant diagonálban
 Sissonne fermé battu
 Temps decuisse fermé
 Temps de cuisse ouvert
 Temps de
 Ballonné 45 fokon 1 fordulattal
 Rond de jambe en l ai saute
 Grand pas de basque
 Tour tire - bouchonne1 fordulattal
 Grand temps levé saute -passé
 Grand cabriole fermé

Grand fouetté éffaccée saute
Tanultak elmélyítése
Nagy ugrások térdelésben befejezve
Gran jeté pas de chat
Nagy ugrások térdelésben befejezve
Jeté entrelacé
Double cabriole
Saut de basque 2 fordulattal fiúk
A tanultak elmélyítése
A tanultak elmélyítése
Pas ciseaux
Revoltád fiúk
Tour en l air 2 fordulattal fiúk
Jeté passé
Tour posé lábváltással
Saubresaut
Tour tire bouchonne 2 fordulattal körbe
Grand assamble en tournant en suite körbe
Rond de jambe en l air 45 fokon double
Assamble battu 1/2 fordulattal
Rond de jambe fouetté lányok
Grand temps lié
Brissé dessus-dessous
Grand fouetté saute
Grand pas de chat oldalra

Klasszikus balett alapjai és gyakorlat 5/13. és 2/14. osztály

Battement double tendu, pour batterie
Battement tendu jeté pointé, developpé
Petits battements sur le cou-de-pied, demi pliével
Rond de jambe en l'air lábujjhegyen, posé-val, talpon pliével
Balance lábujjhegyen
Battement double tendu
Fondu és Double fondu tombéval
Soutenu 45 fokon
Demi rond, Grand rond
Relevé lent, Developpé
Grand battement jeté passé, pointé
Fouetté 1/4 és 1/2 fordulattal pózokban talpon és demi pliében, lábujjhegygel a földet érintve
Assemblé soutenu 1/2 és 1 fordulattal
Pas balancé pózokban
V. és VI. port de bras
Prezentáció a tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból
Tour sur place en dehors és en dedans
Tour pas de bourrée diagonálban
Tour en l'air egy fordulattal
Double assemblé pózokban
Sissonne ouverte 45 fokon
Pas chassé előre, pózokban
Battement tendu en cercle, jeté en cercle
Flic-flac en tournant
Battement pour batterie
Grand battement jeté developpé lábmegettartással
Rond de jambe par terre 1/8-as és 1/4-ed fordulattal
Fondu 90 fokon

Flic-flac en face
 Petits battements sur le cou-de-pied
 Tour lent, Temps lié
 Balance piqué-s rálépéssel kispózokban
 Glissade en tournant 1 fordulattal en dehors és en dedans
 Tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból 2 fordulattal
 Tour posé en dehors (8)
 Échappé battu
 Entrechat trois
 Sissonne simple en tournant 1 fordulattal
 Pas emboité
 Pas de chat
 Grand rond de jambe jeté
 Flic-flac en tournant
 Double rond de jambe en l'air 45 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve
 Grand rond 90 fokon plié-relevé-vel
 Tour 1/2 fordulattal 45 fokon és 90 fokon tartott szabad lábbal
 Tour sur le cou-de-pied 1 tourral
 Soutenu en tournant
 Frappé en tournant talpon
 Grand rond 45 fokon plié-relevével
 Developpé tombé,ballotté
 Temps lié terre en tournant
 Letérdelés nagy pózokból és relevé nagy pózokban térdelésből
 Grand tour 1 tour-ral
 Preparáció grand port de bras-val és 1 tour IV. pozícióból
 Tour degagé diagonálban
 Royal volé
 Grand assemblé oldalra
 Jeté battu
 Sissonne ouvert, Sissonne fermé, Sissonné tombé en tournant
 Temps lié sauté
 Pas emboité en tournant haladva
 Pas de chat
 Cabriole ouverte, fermé
 Tour en l'air
 Tour sur le cou-de-pied 2 fordulattal
 Rond de jambe fouetté 1 fordulattal
 Grand rond 90 fokon
 Grand plié-ből relevé nagy pózokba
 Tour lent pózváltással rond de jambe en l'air-en keresztül
 Renversé croisé Grand battement jeté
 Hajlások előre, oldalra és hátra féltérdelésben
 Tour posé lábváltással (egy en dehors és egy en dedans)
 Tour sans posé
 Jeté 1 fordulattal oldalra haladva
 Grand jeté glissade-dal és pas courru-vel
 Sissone ouvert
 Grande sissonne ouvert
 Pas ballotté
 Ballonné 90 fokon
 Grande cabriole ouvert
 Grand pas de chat
 Tour tire-bou-chonne

Klasszikus balett alapjai és gyakorlat 1/13. osztály

Rúdgyakorlat (kezdő), nyújtás és diagonál forgások: chaine, pique.
 Rúdgyakorlat, ismerkedés a pózokkal. Nyújtás és diagonál forgások: chaine, pique.
 Rúdgyakorlat pózokban: effacée, croise, écarté. Diagonál forgások: chaine, pique. Kis allegrok.
 Rúdgyakorlatot követően en dehors és en dedans tour-ok, valamint kis allegrok
 Rúdgyakorlat, középgyakorlat: plié, battement tendu, battement tendu jeté és adagio.
 Rúdgyakorlat, középgyakorlat, tour-ok, diagonál tour-ok. Kis allegrok.
 Rúdgyakorlat. Középgyakorlatok pózokban. Tour-ok, kis allegrok: sauté, changement, échappé.
 Rúd-, és középgyakorlatok pózokban. Tour-ok, kis allegrok: sauté, changement, échappé, assamble.
 Rúd-, és középgyakorlatok pózokban. Tour-ok, kis allegrok. Glissade.
 Rúd-, és középgyakorlatok pózokban. Tour-ok, kis allegrok. Sissone simple.

Kortárs-modern tánc gyakorlat

Kortárs-modern tánc gyakorlat 9. osztály

Alapfogalmak: központ, kontrakció, release, energiahasználat, légzéstechnika.

A Matt Mattox tréning alapjai

A rotáció és a spirál. Az egyensúlyérzék fejlesztése.

A Mattox tréning anatómiai szempontjai

A Mattox tréning dinamikai és ritmikai szempontjai

A Mattox tréning nehezítése, a Limón technika alapjai.

Lengetések, ejtések, zuhanások, energetikai minőségek.

Mattox tréning. A földtechnika alapjai.

Kortárs-modern tánc gyakorlat 10. és 1/13. osztály

Limón technika. José Limón életútja, koreográfiái

A Limón technika alapjai

Gördülések, gerinc tudatos használata

Gördülések, zuhanások

A gravitáció testre gyakorolt hatásai mozgás közben

A súly dinamikus és tudatos használata

Légzés

A végtagok bemelegítése, Súly nélkül, tudatos bemelegítés

Alapfogalmak: gördülés. Csigolyáról csigolyára gördülés

Af: helyes tartás, Súlypont, központ

Alapfogalmak:Spirál

Alapfogalmak: Kontrakció-release

Alapfogalmak: Bounce

Alapfogalmak: Izoláció

Alapfogalmak: Flat back, arch

Tudatos izomhasználat. Floor barre gyakorlatok

Tudatos lazítás. Relaxáció

Fall and recovery. Levegő vétel és kifújás

Központ stabilitása. Haladó grand battement

Gerinc mobilitása. Kontrakció-release, hullám

Térszintek. Mozgás a különböző szinteken

Különböző mozgásminőségek. Puha, lágy, kemény mozgások

Haladó ugrások. Jeté

Haladó forgások. Chaine és kombinációi

Talajhasználat. Érkezés, erő és lendület levezetése

Improvizáció. Haladási módok talajon

Gurulások, gördülések. "beleolvadás"

Hammadi jazz alapgyakorlatok: tendu, plié

Hammadi jazz alapgyakorlatok: jeté, pointé
 Dinamikai különbségek. Frappé gy tempóban
 Hammadi fej-izolációs gyakorlat
 Rond de jambe par terre alapgyakorlat
 Folyamatos tréning sor
 Indítási pontok, lehetőségek. Testtudat
 Megállított mozgások. Kombináció
 Folyamatos mozgások. Kombináció
 Diagonál kombinációk: egyszerű lépés és forgás kombinációk
 Diagonál kombinációk: haladás a talajon
 Kisugrás kombináció közepén
 Kisugrásból gurulás
 Tourok
 Tour kombináció: gurulással
 Mattox fej-izolációs gyakorlat továbbfejlesztett változat
 Adaggio gyakorlat kontrakcióval
 Frappé gy folyamatos passé developpé val relevében
 Fej izolációs gyakorlat tourokkal
 Hammadi sené alapgyakorlat
 Diagonal alap sené
 Tour kombináció: en dehors tour passéban, pozícióváltás hátul attitude helyzetbe
 Diagonál kisugrás kombináció
 Diagonál kombináció: fejfel vezetett mozgások
 Diagonál kombináció: központtal vezetett mozgások
 Floor bar alapú erősítés
 Gyakorlatok a rúd használatával: tendu
 Gyakorlatok a rúd használatával: jeté kiesés tombé helyzetbe és vissza (fall and recovery)
 Rond de jambe par terre a rúdnál testsúly használattal
 Adaggio gyak a rúdnál haladással, forgásokkal
 Grand battement a rúdnál
 Balance helyzeteket felhasználva kombináció
 Tilt helyzetből dőlés, talajra érkezés
 Tourok kontrakcióban, tourok talajra érkezéssel
 Sené gyak kombinációja tourral, gurulással
 Off balance helyzeteket felhasználva diagonál kombinációk
 Kisugrások nagy haladással
 Grand battement tilt helyzetekkel
 Tour pitch helyzetben
 Kombináció dinamikai váltásokkal
 Floor bar alapú erősítés
 Kombináció alapú tréning sor
 Zuhanások a kombinációkba építve
 Dinamikai váltásokra épülő kombinációk
 Megállított mozgások. Kombináció
 Folyamatos mozgások. Kombináció
 Ugrásból puhán talajra érkezések

Kortárs-modern tánc gyakorlat 11. osztály

Az art jazz tréning elméleti háttere. Matt Mattox munkássága.
 Az art jazz tréning alapjai: legördülés, relevé-plié gyakorlat, battement tendu karkoordinációval.
 Az art jazz tréning alapjai: kontrakció – release gyakorlat, twist
 Az art jazz tréning alapjai: az izoláció. Váll és mellkas izoláció.
 Az art jazz tréning alapjai: adagio és egyensúlyérzék fejlesztés
 Az art jazz tréning alapjai: térben elmozduló gyakorlatok
 Az art jazz tréning alapjai: Térben elmozduló gyakorlatok. Diagonál gyakorlatok.

Az improvizáció alapjai.
Vezetett improvizáció egyénileg és párban.
Kontakt gyakorlatok párban.
Art jazz tréning. Diagonál gyakorlatok. Improvizáció. Kontakt.
Art jazz tréning. Diagonál gyakorlatok. Koreográfia.
Kontakt improvizáció.
Art jazz tréning. Limón – technika.
Art jazz tréning. Graham – technika alapjai.

Kortárs-modern tánc gyakorlat 12. osztály

Martha Graham- életútja, technikája
A Graham technika alapjai, központ kialakítás, curve kialakítás
Gerincoszlop bemelegítése, bounces, breathing előkészítő pozícióban
Ülőgyakorlatok: stretching oldal és előrehajlásban
Álló gyakorlatok: gördülések, zuhanások
Demi és grand plié 1. és 2. pozícióban
Speciális gerinchasználat: spirál
Contraction-release
Technikára jellemző légzés
Pliében contraction-release
Térbeli tájékozódás fejlesztése
Diagonál gyakorlatok: walks, triplets, running
Contraction, spirál
Különböző indítási pontok
Bounces II. pozíciós ülésben, stretching előre és oldalra hajlásban II. pozícióban
Gördülések, zuhanások előre pozíció váltásokkal
Lift of footparalell és en dehors 1. pozícióban
Breathing high lifttel, pitch helyzet kialakítása, tilt helyzet
Body arch , launchfüggőleges törzssel brushesból előre, oldalra és hátra
Highbrush paralel I pozícióban előre, Deep walk
High és deep walk, leg swing és highbrushinggal kötve
Bounces, deep contraction, tilt preparáció előkészítő ülésben
Pleading II. és III. fokozat, pliében körbehajlások, shift előre, oldalra és hátra
Highbrush paralel I. pozícióban előre, high és deepwalk tempóban, prancing egyenletes tempóban
Deep contraction 3/4ben, long lean II. pozícióban mindkét lábbal egyszerre
Shift előre, oldalra, hátra, body archlaunch-csal
Prancing egyenletes tempóban, skip paralel passéval, leap kis nyitással
Bounces diagonál release-zel, stretch bounces
Deep contraction II. pozícióban, tilt preparációból contraction majd release lábfogással
Walk karvezetéssel, shift with rond, triplet fordulattal
skip 45fokra előre lendített lábbal, prancing ritmizálva
Bounces diagonal release-zel. Stetch bounces, lauch dőlésekkel, diagonál gyakorlatok
Horton technika. Életútja, kortársak darabjai, technikájának alapjai
Primitive squat zárt és csípőszéles pozícióban
Törzsmunka és balance helyzet megalapozása
A flat back helyzet különböző karhelyzetekkel lassú tempóban
Lateral stretch helyes testtartással lassú tempóban
Döntések testkörrel lassú és közép tempóban
Flat back pliével, deep lunges hajlított és nyújtott térdrel
Flat back kombináció pliével, relevé vel
Lateral stretch T vonalig döntéssel
II. pozíciós kar lengetéssel, pliével lateral stretch
Flat back piével, középtempóban
Diagonál gyakorlatok. Leg swing testsúlyáthelyezéssel
Leg swing fordulással

Plié stretch

Flat back és lateral stretch deep swinggl közép és gyors tempóban

Balance gyakorlat flat back kel

Alapgyakorlatok kombinációja

Alapgyakorlatok kombinációja a tempó fokozásával

Lateral stretch irányváltással, deep swinggel, teljes törzskörrel és visszafordulással

Diagonal kombináció lassú és középtempóban

Diagonál gyakorlatok balance helyzetekkel

Az elnyújtott testvonalak használata és tudatosítása

Diagonál kombinációk középtempóban

Folyamatos tréning sor diagonál kombinációkkal

Kortárs-modern tánc gyakorlat 5/13. és 2/14. osztály

Tréning, hangsúly a talajon végzett gyakorlatokon

Kontrakció-nyújtások

Lengetős gyakorlatok

Fall and recovery

Tendu gyakorlat kombinációja

Jeté gyakorlat kombinációja

Lassú plié II. pozícióban hajlásokkal

Frappé gyakorlat+developpé

Jeté gy. Kizuhanás tombé-ba, visszatalálni 1 lábra

Rond de jambe par terre gy. Hajlásokkal

Fondu gyakorlat

Adaggio gy talpon tilt helyzetekkel

Testsúly használatát tudatosító gy

Grand battement gy paralel és en dehors pozíció váltással, felsőtest zuhanással

Diagonál gy: talajhasználat. Gurulások, csúszások

Diagonál kombinációk: tourok

Lengetős gyakorlatok a talajon, kombináció

Jeté-pointé-frappé-developpé gy kombinációja tempóban

Nagymozgások, mély plié

Kombináció jellegű tréning: a gyakorlatok komplexek

Rond de jambe par terre gy. Haladással és forgásokkal

Haladós adaggio gy talajhasználattal

Dinamikai különbségek

Tour gy közepen

Tour gy kombinációi: forgások pozícióváltásokkal

Diagonál kombinációk: a plié relevé közötti átmenet

Relevéből a talajra, gurulásba érkezés

Az ugrás energiájának talajra érkezéskor történő továbbvezetése

Központ erősítése floor bar gyakorlatokkal

Kisugrások

Diagonál gyakorlatok kisugrásokkal

Térhasználat

Térszintek használata

A tréning magasabbi szintre emelése mind tempóban, mind technikailag

Tour gy ban 3 forgás és kombinációjuk

Tendu és hajlások a rúdnál

Jeté-tombé gy a rúdnál

Széles II. pozíció, tombéből vissza a kpba-kombináció a rúdnál

Rond de jambe par terre gy a rúdnál- súlyt adunk a rúdnak

Adaggio gy a rúdnál

Lengetős gy a rúdnál: testsúly használata, forgás és talajhasználat kombinációja

Rúdnál forgásból zuhanás

Zuhanásból továbbvezetett mozdulatok

Zuhanás és légzés: annak tudatosítása, mennyit segít a helyes levegővétel

Diagonál kisugrásokból talajra érkezés, tovább gurulás

A folyamatos, rúdnál végzett gyakorlatokkal, és diagonál kombinációkkal bővített tréning sor

Hajlásokban végzett forgások

Forgások Kontrakcióban

Forgások felsőtest körzéssel

Haladó ugrások diagonálban: központ használata

Haladó nagyugrások

Adaggio gy a rúdnál forgásokkal, a rudat elhagyva és visszatérve

Fejjel indított folyamatos mozgások diagonál kombináció

Központtal indított folyamatos mozgások diagonál kombináció

Lábbal fekvő helyzetből indított folyamatos mozgások

Egymás érzékelése a térben

Egymásra figyelés

Vezetés és követés

Komplex improvizációs feladatok

Séta a térben, párosok véletlenszerű kialakulása, együtt mozgás, kontakt elemek

Súly adása-vétele

Emelés gyakorlat

Emelés gyakorlat 11. és 12. osztály

Hátrahajlás két lábon (derékfogás két kézzel)

Hátrahajlás egy lábon (derékfogás két kézzel)

Odalahajlás egy lábon (derékfogás két kézzel)

Oldalahajlás két lábon (derékfogás két kézzel)

Kidőlés oldalt, két lábon (fogás két kézzel, majd egy kézzel)

Kidőlés oldalt, két lábon (fogás két kézzel, majd egy kézzel)

Tour lent pózokban (derékfogás két kézzel) en dehors és en dedans

Tour lent croisé, effacé, arabesque

Tour lent pózváltással

Tour sur le cou-de-pied V. pozícióból

Tour sur le cou-de-pied IV. pozícióból

Tour ujjforgatással elől croiséból nagypózba érkezve

Tour csukló forgatással

Emelés ölbe ülő helyzetben

Emelés ölbe zefír pózban

Emelés vállra

Grand changement de pied

Entrechat-k

Grand changement de pied

Temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal

Grand temps levé sauté hátul effacéba emelt szabadlábbal

Grand temps levé sauté tovahaladással

Grand jeté glissade-dal

Emelés gyakorlat 5/13 és 2/14. osztály

Ugrástechnika fejlesztése, érkezéstechnika, emelésttechnikai alapok

Statikus erősítés és nyújtás.

Színpadi tánc gyakorlat

Színpadi tánc gyakorlat 9. osztály

Menüett alaplépések: plie, chassé, révérence
 Polka alaplépések: galopp, hornpihe, house, lépés, reel lépés, sevens, slide
 Polka alaplépések: rise and grind, crossed hand hold, waltz hold
 Salsa basic lépések: alap lépés, abajo, exhibela, exhibela double, caminando, guapea
 Salsa basic lépések, figurák: enchufle, Enchufle doble, sombrero, dédo
 Cha-cha basic lépésanyag (basic movement, fan, alemana, hockey stick, three cha-cha)
 Grease: We go together koreográfia
 Rumba basic lépésanyag (basic movement, fan, alemana, hockey stick, cucarachas)
 Rumba basic lépésanyag (cuban rocks, prograssive walks forward and banckward)
 Street jazz koreográfia, zene: Bruno Mars uptown funk
 Bruno Mars Skate koreográfia
 Disco koreográfia, Zene: Sing haleluja
 Rueda táncoltatása, improvizációs gyakorlatok
 Salsa line dance
 Palotás lassú tétel lépésanyag
 Palotás gyors tétel lépésanyag (csapás, lengető, kis harang, magán forgó, páros forgó,)
 Palotás gyors tétel lépésanyag (bokázó, cifra, hegyező)
 Rock & Roll lépésanyag
 Keringő alaplépések: négyszög lépés, negyed, fél fordulat jobbra
 Keringő alaplépések negyed, fél fordulat balra, váltó lépés
 Bob Fosse technikák

Színpadi tánc gyakorlat 10. és 1/13. osztály

Angol keringő alaplépések
 Swing alaplépések
 Street dance lépésanyag
 S.D. Bruno Mars: Runaway Baby koreo
 Salsa lépések: abajo, exhibela, exhibela double, caminando, guapea
 Salsa lépések: enchufle, Enchufle doble, sombrero, dédo
 Rumba basic lépések: basic movement, alamana, hand to hand, side step
 Rumba basic lépések: cuban Rocks, . sliding doors, prograssive walks forward and banckward
 Rumba basic lépések: cucarachas, Solo Spot Turn, spiral
 Jive, rock n' roll basic lépések: fallaway rock, american spin, toe heel swivels
 Jive, rock n' roll basic lépések: stop and go, the walks, kick ball change
 Bob Fosse technikák
 Cha-cha basic lépések: basic movement, alemana, three cha-cha
 Cha-cha basic lépések: spot turns, time step, guapacha timing
 Cha-cha basic lépések: new-york, cuban breaks,
 Grease: we go together lépésanyag
 Queen koreo lépésanyag
 Michael Jackson show koreográfia lépésanyag

Színpadi tánc gyakorlat 11. osztály

Latin basic technikák, stílusgyakorlatok, Canned Heat zenére készített Jazz koreográfia lépésanyag
 Jazz koreográfia lépésanyag
 Jazz koreográfia lépésanyagának betanítása
 Bruno Mars hip-hop koreográfia lépésanyag
 Hip-hop koreográfia lépésanyag
 Rumba basic, Cha-cha elemekből line dance összeállítás
 Queen: Show must go on koreográfia
 Cuba című koreográfia
 Jive, rock & roll lépésekből line dance
 Keringő lépések (négyszög, váltó lépés, jobbra fél fordulat, balra fél fordulat, flecker, contra chek)

Arany-ezüst keringő koreográfia
Mi gente című koreográfia lépésanyag
Grease Mix koreográfia
Queen: We will rock you koreográfia lépésanyag
Rumba line dance
Salsa koreográfia

Színpadi tánc gyakorlat 12. osztály

Salsa basic lépések: abajo, exhibela, exhibela double, caminando, guapea
Salsa basic lépések: enchufle, Enchufle doble, sombrero, dédo
Salsa rueda
Bécsi keringő alaplépések ismétlése: négyszög lépés, negyed, fél fordulat jobbra, váltó lépés
Bécsi keringő: flecker, contra chek
Csajkovszkij: Diótörő című balettjéből Virágkeringő koreográfia lépésanyag
Cha-cha line dance lépésanyag
Michael Jackson Bad koreográfia lépésanyag
Rumba basic
Queen: another one bites the dust lépésanyag

Színpadi tánc gyakorlat 5/13. és 2/14. osztály

Latin stílusgyakorlatok, bécsi keringő, tangó, basic sorok.
Bécsi keringő jobbra-balra fordulat negyedenként, félfordulatonként
Bécsi keringő jobbra, balra, váltólépés, flecker kontracheck
Arany-ezüst keringő koreográfia lépésanyag
Mi gente című koreográfia
Görög tánc (Zorba) lépésanyag
Michael Jackson Mix tangó koreográfia
Salsa, "Cuba" című szám salsa koreográfiájának összeállítása
Queen The show must go on koreográfia
Roxanne tangó koreográfia
Arany-ezüst keringő, Dal a tiéd, Cuba, Queen, Roxanne tangó

Néptánc gyakorlat

Néptánc gyakorlat 9. osztály

Molnár technika, ritmika
Molnár technika, Dél-alföldi stílusgyakorlat
Dél-alföldi oláhos stílusgyakorlat
Dél-alföldi ugrós tánc előkészítése fenthangsúly, ritmizálás
Dél-alföldi ugrós motívumok, motívumfűzések
Dél-alföldi lassú csárdás, páros viszony, motívumok, forgások, behúzás megállítás
Dél-alföldi friss csárdás, motívumok, improvizáció
Dél-alföldi oláhos, férfi csapások, ritmusgyakorlatok
Lenthagsúlyos táncok technikai rávezetése
Lent-fenthangsúly megkülönböztetése, ritmusgyakorlatok, vertikális mozgás feladatok
Dél-alföldi stílus
Improvizáció, kézhasználat, párosviszony technika

Néptánc gyakorlat 10. osztály

Tiszai dialektus (Felsőtiszai aldialektus: Verbunk tánc típus: fent-hangsúly járásba, nyújtásban....
Tiszai dialektus (Felsőtiszai aldialektus: Verbunk tánc típus: hajlítások, teszegetők, cifrák
Tiszai dialektus (Felsőtiszai aldialektus: Verbunk tánc típus: kisharang, díszített forma

Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus: Verbunk tánc típus: nagyharang, összekötése más motívummal
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus: Verbunk tánc típus -bokázók
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus: Verbunk tánc típus -hegyező, sarkazók
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus: Verbunk tánc típus: előre-hátra fonók
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus: Verbunk tánc típus: lassú-gyors hátravágók
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus): Verbunk tánc típus: lábkörök futásban
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Verbunk tánc típus: koppintott bokázók
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus): Verbunk tánc típus: lezárók
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus): Verbunk tánc típus: lassítások
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus): Verbunk tánc típus: csapások
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus): Verbunk tánc típus: csapások
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: Fogásmódok
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: tartás-ellentartás
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: Irányítás
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus:léptetés, forgás
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: irányváltások
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: hangsúlytalan-hangsúlyos forgások-haladások
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: páros nyitások, kézfogások, elengedések
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: páros nyitások, kézfogások, elengedések
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: verbunk párban
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-Lassúcsárdás-tánc típus: verbunk párban
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-FrissCsárdás-tánc típus: lassúcsárdás beépítése
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-FrissCsárdás-tánc típus : elengedések, csalogatások, kerülések
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-FrissCsárdás-tánc típus: átvető, nyitott átvető
összetett kiforgatások
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-FrissCsárdás-tánc típus: körcsárdás
Tiszai dialektus (Felsőtiszai alldialektus)-FrissCsárdás-tánc típus: körcsárdás, csapások

Néptánc gyakorlat 11. osztály

Molnár technika, ritmika
Lenthangsúlyos táncok technikai rávezetése
Lent-fenthangsúly megkülönböztetése, ritmusgyakorlatok, vertikális mozgás feladatok
Moldvai táncok
Improvizáció, kézhasználat, párosviszony technika
Fenthangsúlyos táncok technikai rávezetése
Improvizáció, kézhasználat, párosviszony technika
Gagybátori csárdás stílus
Gagybátori koreográfia

Néptánc gyakorlat 12. osztály

Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-verbunk tánc típus motívumtanulása: lábkörök
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-verbunk tánc típus motívumtanulása: csapások
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-verbunk tánc típus motívumtanulása: pihenők
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-verbunk tánc típus motívumtanulása: koppintások
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-verbunk tánc típus motívumtanulása: haladós bokázók
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-verbunk tánc típus motívumtanulása: ugrós-koppintások
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgató tánc típus: páros tanulás-fogásmódok
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgató tánc típus: páros tanulás-fogásmódok lépésben
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgató tánc típus: páros tanulás-tartás-ellentartás-vezetések
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgató tánc típus: páros tanulás-forgások
lenthangsúlyban
Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgató tánc típus: páros tanulás-forgás irányváltások

Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: páros tanulás-összerázók-átvetők
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-egyszerű leforgatás
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-átforgatás átvetőként
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-"Anti-bácsi" figurája
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-hosszú forgatás
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-"Reneszánsz"
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-oda-vissza forgatás
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-felugrásban forgatás
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-felugrások-karvitel csárdásban
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-eldobás röviden
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: átvetőkből indított páros motívumok-eldobás hosszabban
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgatós páros motívumok összekötése forgással-összerázóval-vezetgetős csárdással
 Erdélyi dialektus (Székelyföld alldialektus)-forgós-forgatós tánc típus: páros improvizációs gyakorlás összes motívummal
 Páros Folyamatok-Etűdképzések
 Székely Verbunk
 Verbunk és Forgatós koreográfia

Néptánc gyakorlat 5/13. osztály

Molnár technika, ritmika, Kalotaszegi tánc
 Motívumfűzések, improvizáció szólóban-párban, párosviszony
 Csapásolás, párosviszony technika
 Magyarbódi táncok
 Székely verbunk koreográfia
 Kalotaszegi csingerálás
 Lent-fenthangsúly megkülönböztetése, ritmusgyakorlatok, vertikális mozgás feladatok

Előadó-művészeti gyakorlat

Előadó-művészeti gyakorlat 5/13. és 2/14. osztály

Latin stílusgyakorlatok, bécsi keringő, tangó, basic sorok.
 Arany-ezüst keringő koreográfia
 Mi gente című koreográfia
 Görög tánc (Zorba) koreográfia
 Michael Jackson Mix koreográfia
 Salsa basic lépések,
 Cuba című szám salsa koreográfia
 Queen The show must go on koreográfia
 Repertoár
 Bohém rapszódia című film megtekintése
 Queen We will rock you koreográfia
 Roxanne tangó koreográfia
 Csapásolás, párosviszony technika

Magyarbódi táncok
Székely verbunk koreográfia
Kalotaszegi csingerálás

Képességfejlesztés

Képességfejlesztés 9. osztály

Gimnasztika jellegű bemelegítést követően helyes csípő helyzet megtartása, illetve mélyizom erősítő gyakorlatok

Koordinációs készségek fejlesztése. A láb izmainak erősítése és nyújtása. A lábfej erősítése, fejlesztése. Izolációs tréninggel való bemelegítést követően a vállöv, valamint a hátizom erősítése. A láb izmainak nyújtása a földön.

Izolációs tréninggel való bemelegítést követően erősítő gyakorlatok a földön majd állásban. Nyújtás. Koordinációs készségek fejlesztése. Hasizom erősítése és nyújtása. A csípőhorpasz és csípőízület erősítése és nyújtása.

Koordinációs készségek fejlesztése. Karizom erősítés nemek szerinti bontásban. A csípőhorpasz és a csípőízület erősítése és nyújtása.

A láb izmainak nyújtása, hasizom erősítés. Egyensúlyérzék fejlesztő gyakorlatok.

A test izomzatának erősítése és nyújtása. Ritmusérzék fejlesztő gyakorlatok.

Izolációt fejlesztő mozdulatsorok. A lábfej erősítése és nyújtása. Ugrástechnikai ismeretek. Erőnlét fejlesztő gyakorlatok.

Mozgáskoordináció fejlesztő gyakorlatok. Hát-, és karizom erősítő gyakorlatok a földön. A spárgák fejlesztése.

A csípőhorpasz és a csípőízület erősítése és nyújtása.

Statikus és ballisztikus, nyújtó hatású gyakorlatok. Az egyensúlyérzék fejlesztése.

Gimnasztikai gyakorlatok. Forgástechnikai ismeretek. Az ugrástechnika fejlesztése. Nyújtás.

Gyakorlatok a bordásfalnál. A láb izmainak nyújtása, hasizom erősítés. Egyensúlyérzék fejlesztő gyakorlatok.

Koordinációs készségek fejlesztése. Hasizom erősítése és nyújtása. A csípőhorpasz és csípőízület erősítése és nyújtása.

Izolációs tréninggel való bemelegítést követően a vállöv, valamint a hátizom erősítése. A láb izmainak nyújtása a földön illetve bordásfalnál.

A test izomzatának erősítése és nyújtása. Ritmusérzék fejlesztő gyakorlatok.

Gimnasztika jellegű bemelegítést követően mélyizom erősítő gyakorlatok végrehajtása. A lábfej erősítése, fejlesztése.

A lábfej erősítése és nyújtása. Ugrástechnikai ismeretek. Erőnlét fejlesztő gyakorlatok.

Koordinációs készségek fejlesztése. A láb izmainak erősítése és nyújtása. A spárgák fejlesztése.

Ritmusérzék és térérzék fejlesztése. Az ugrás-, és forgástechnika alapjai.

Mozgáskoordináció fejlesztő gyakorlatok. Hát-, és karizom erősítő gyakorlatok a földön. A spárgák fejlesztése.

Izolációs tréninggel való bemelegítést követően erősítő gyakorlatok a bordásfalnál. Nyújtás.

A felsőtest izmainak erősítése. A láb izmainak és ízületeinek nyújtása. Egyensúlyérzék fejlesztés.

Koordinációs készségek fejlesztése. Karizom erősítés nemek szerinti bontásban. A csípőhorpasz és a csípőízület erősítése és nyújtása.

A láb izmainak nyújtása, hasizom erősítés. Egyensúlyérzék fejlesztő gyakorlatok.

Statikus és ballisztikus, nyújtó hatású gyakorlatok. Az egyensúlyérzék fejlesztése.

Koordinációs készségek fejlesztése. Hasizom erősítése és nyújtása. A csípőhorpasz és csípőízület erősítése és nyújtása.

Gimnasztikai gyakorlatok. Balance helyzetek, ismeretek. Az ugrástechnika fejlesztése. Nyújtás.

Izolációs gyakorlatok. Nyújtás és erősítés.

A láb izmainak erősítése és nyújtása. Ugrástechnika és egyensúlyérzék fejlesztés.

A felsőtest izmainak erősítése. A láb izmainak és ízületeinek nyújtása. Egyensúlyérzék fejlesztés.

Az egyensúlyérzék fejlesztő gyakorlatok. A láb izmainak nyújtása, hasizom erősítés.

Képességfejlesztés 10. és 1/13. osztály

Gimnasztika jellegű bemelegítést követően helyes csípő helyzet megtartása, illetve mélyizom erősítő gyakorlatok végrehajtása

Gimnasztika jellegű bemelegítést követően helyes tengelyt és medence középhelyzetét megérintető gyakorlatok

Gimnasztika jellegű bemelegítést követően helyes törzsdöntések és hajlások, oldalsó izmok megerősítése.

Koordinációs készségek fejlesztése. A láb izmainak erősítése és nyújtása. A lábfej erősítése, fejlesztése.

Izolációs tréninggel való bemelegítést követően erősítő gyakorlatok a földön majd állásban . Nyújtás.

Izolációs tréninggel való bemelegítést követően tendü helyzetek helyes kivitelezése . Nyújtás.

A test izomzatának erősítése és nyújtása.

Izolációs tréninggel való bemelegítést követően a developé és passzéhelyzetek helyes kivitelezése . Nyújtás.

Koordinációs készségek fejlesztése. Karizom erősítés nemek szerinti bontásban.

Gimnasztikai gyakorlatok. Balance helyzetek, ismeretek. Az ugrástechnika fejlesztése. Nyújtás.

A felsőtest izmainak erősítése. A láb izmainak és ízületeinek nyújtása. Egyensúlyérzék fejlesztés.

Az egyensúlyérzék fejlesztő gyakorlatok. A láb izmainak nyújtása, hasizom erősítés.

Statikus és ballisztikus, nyújtó hatású gyakorlatok.

Relaxációs gyakorlatok ismerete

Páros nyújtó feladatok

Hasizom erősítése és nyújtása. A csípőhorpasz és csípőízület erősítése és nyújtása.

Mélyhátizom erősítése és nyújtása

Az egyensúlyérzék fejlesztő gyakorlatok. A láb izmainak nyújtása, hasizom erősítés.

Akrobatika

Akrobatika 9.-12. és 1/13. osztály

Ugrástechnika fejlesztése, érzékszervek, statikus erősítés és nyújtás.

6.2 2. számú melléklet

Helyi tanterv

Tartalomjegyzék

Magyar nyelv és irodalom	177. oldal
Angol nyelv	275. oldal
Matematika	295. oldal
Történelem	337. oldal

Etika	371. oldal
Komplex természettudomány	375. oldal
Digitális kultúra	413. oldal
Művészetek – vizuális kultúra	427. oldal
Művészettörténet	493. oldal
Szakmai idegen nyelv	503. oldal
Tánc történet	505. oldal
Balettelmélet gyakorlati prezentációval	511. oldal
Zeneismeret	513. oldal
Színészmesterség gyakorlati prezentációval	521. oldal
Klasszikus balett alapjai és gyakorlat	525. oldal
Kortárs-modern tánc gyakorlat	545. oldal
Emelés gyakorlat	549. oldal
Színpadai tánc gyakorlat	553. oldal
Néptánc gyakorlat	563. oldal
Előadóművészeti gyakorlat	571. oldal
Képességfejlesztés	573. oldal
Akrobatika	579. oldal